

名家教你七天学国画

MINGJIA JIAONI QITIAN XUE GUOHUA
XIEXI YUCHONG

写意画一虫

《名家教你七天学国画》编委会

绘编

入门技法
细致讲解
参考图例
深入浅出



化学工业出版社

名家教你七天学国画

MINGJIA JIAONI QITIAN XUE GUOHUA
XIEXI YUCHONG

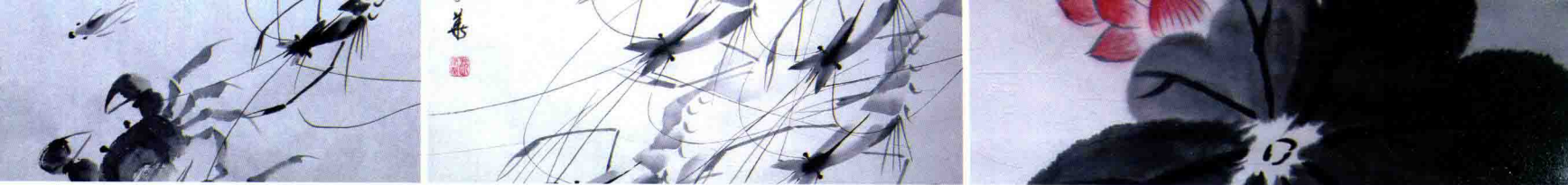
写意画一虫

《名家教你七天学国画》编委会 绘编



化学工业出版社

· 北京 ·



本书详尽地讲解了画写意鱼虫的各种基础入门技法，帮助没有国画基础的学习者在较短时间内通过自我训练快速掌握画国画的技能。书中对写意鱼虫的各种画法、笔法、造型方式、作画工具、执笔方法、调色方法等逐一进行了细致讲解，其画作步骤清晰，由浅入深，对初学者有极大的帮助。

图书在版编目 (CIP) 数据

名家教你七天学国画·写意鱼虫 / 《名家教你七天学国画》编委会绘编. —北京: 化学工业出版社, 2015.8

ISBN 978-7-122-24643-1

I. ①名… II. ①名… III. ①写意画—草虫画—国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 161339 号



责任编辑: 徐娟

版式设计: 刘晓东

装帧设计: 中海盛嘉

封面设计: 尹琳琳

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

710 mm × 1000 mm 1/12 印张 7 字数 150 千字 2015 年 10 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定价: 36.00 元

版权所有 违者必究



前言

“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥”，“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”……鱼虫虽小，但活泼灵动，自古就是画家和诗人笔下经常的描绘对象。

在中国画中，鱼虫属于花鸟画类，其包括的种类比较广，除了各种鱼类外，虾、蟹、蛙、蝌蚪、蝉、知了、蝴蝶、蟋蟀、蚂蚱、天牛等，都属于鱼虫类的范畴。

鱼虫画中有有的鱼虫单独出现，有的也与花草组合出现，起到点睛的作用，但不论何种，在画鱼虫的时候，画家普遍强调“鲜活生动”。著名典籍《芥子园画传》中的“画鱼诀”就提到：“画鱼须活泼，得其游泳象。见影如欲惊，噉喙意闲放。浮沉荇藻间，清流姿荡漾。悠然羨其乐，与人同意况。若不得其神，只徒肖其状。虽写溪涧中，不异砧俎上。”近代著名大师齐白石更是其中的集大成者，不论是虾，还是蟋蟀、螳螂、蜻蜓、苍蝇、甲虫等，没有一个不是跳的、爬的、飞的、搏击的或鸣叫的。游动的草虾、扑火的飞蛾乃至哀鸣的秋蝉等，无不淋漓尽致地呈现着生命的跃动。

“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”要画好写意鱼虫，需要多看、多想、多临摹，由浅入深，循序渐进，从自然界中通过反复观察和写生体味鱼虫的具体特征，熟览古今名家名作，吸收他们的创作真谛。

参加本丛书编写并提供画作的画家均为当下的一线知名画家，他们中的很多人不仅是长期从事绘画艺术的艺术家的专家，而且多年坚持艺术创作与创新不辍，既有深厚的理论功底，又有丰富的实践经验，这些均为本丛书提供了更加丰富的内容。丛书中还选取了历代大家的名作赏析，从而使本丛书更显示出不同寻常的活力。

在技法讲解方面，本书尽可能简明扼要、通俗易懂，步骤方面则笔墨清晰，由浅入深，力求让初学者在名师的示范下，少走弯路，短时间内就能掌握写意花鸟画的要领。

《名家教你七天学国画》编委会

2015年7月于北京



付洛红
(工笔人物)

中国美术家协会重彩画研究会会员/中国工笔画学会会员/北京工笔重彩画会会员

河南省郑州市人,毕业于河南大学美术系。2008年毕业于中国艺术研究院研究生院蒋采萍工作室。现任教北京大学今日丹青当代工笔画写生创作班。作品《小女孩》获得2008年河南省首届工笔画提名展学术奖,《八条日记》线描获2008年全国首届中国画线描艺术展“优秀作品奖”,《八条日记》重彩获得全国第七届工笔画大展优秀奖。2010年出版《华彩溢香·中国重彩画解析》,由天津杨柳青画社出版发行。2011年出版《人物工笔画法》,由天津杨柳青画社出版发行。



乔秩泰
(写意走兽)

国家一级美术师/中国花鸟画研究会研究员/吉林省美术家协会会员

毕业于中国艺术研究院研究生课程班,多年潜心临摹古人名作,学习任伯年、吴昌硕的画风技法,创作的《山娇》、《啸月》、《林海神威》等作品在国内外获奖,部分作品被国内外博物馆、美术馆收藏,作品《静听松风》在天安门城楼展出并收藏。出版有《乔秩泰画集》。



刘敏君
(写意走兽)

中国人民大学教授/中国民族艺术研究院副院长/中国美术家协会会员

1969年出生于重庆,土家族。1992年毕业于中央民族大学美术学院获学士学位;1998年毕业于日本东京大学艺术学部获硕士学位。2008年获美学博士学位。近年来,潜心创作以牛为题材的大量传神作品,画风典雅绝美,富有深刻的哲理性。作品多为国家领导人,国际友人,大中型艺术馆收藏。结集出版有《刘敏君油画集》、《刘敏君绘画作品选》等。



苏柏斗
(工笔人物)

北京大学中国传统艺术文化研究所教授/中国美协中国重彩画研究会理事/中国工笔画学会理事

1997年毕业于解放军艺术学院美术系,2008年毕业于中国艺术研究院研究生院;2008年获“首届全国青年工笔画新锐艺术展暨学院工笔”新锐奖、2008年获“和谐家园——全国工笔画作品展”优秀奖、2009年获美国奥巴马签署的杰出艺术大奖、获“微观·精致 第二届全国工笔重彩小幅作品艺术展”丹青奖,2010年参加“百年百虎展”,获“第二届东北亚国际书画摄影展”银奖、获2012伦敦奥林匹克美术大会金奖(伦敦)、2013年美国洛杉矶举办个人画展,获美国国会颁发艺术家杰出贡献奖。



李政恩
(写意花卉)

中国山水画创作院副秘书长/中华文化促进会佛教文化中心主任/中华炎黄书画院副秘书长/安徽省美术家协会会员/安徽省书法家协会会员/天津印社会员

字啸岚,号云溪草堂主人,安徽濉溪人,曾就读于首都师范大学首届龙瑞山水课题班。师从丁梦周、龙瑞、姜宝林等名家。作品发表于《光明日报》、《人民日报·民生周刊》、《美术报》、《文艺报》、《经济日报》等多家媒体。结集出版有《李政恩书画作品集》、《李政恩画集彩墨敦煌卷》。



余新志
(写意禽鸟)

中国沫若书画院创始人、终身院长/国家一级美术师/徐悲鸿画院、世界名人中心艺术顾问

又名新治,洲山,字翔海,号石竹斋主人。从艺60余年,刻苦治学,对中国书画艺术的崇高追求与深刻理解,在继承发展创新中,独创一派,被誉为“板桥之后墨竹人”。代表作品《浩气长存》获世界华人艺术家成就特别奖;《堂堂正气》获2000年中国美协、中国书协等单位联合主办的书画精品大展特别奖。2010年10月特邀出席全球世界华人精英代表大会,被授予“世界华人杰出艺术家”称号。作品《锦绣江山》获世界华人著名美学家经典作品“白金奖”。作品《森风雀舞》收藏陈列于天安门城楼;1993年应中国邮票总局特邀创作《春风满林》墨竹册折封。出版个人专著《余新志画集》、《余新志花鸟精品集》、《余新志竹画欣赏》、《余新志写意花鸟》、《余新志诗文书画选集》等。



沈堂荣
(写意鱼虫)

中国国家民俗书画院副院长/中华百虎堂书画院副院长/中国书画艺术研究会理事

高级工程师。自幼喜爱书画，尤喜爱画马、鱼、虾等动物。习画中曾得到齐白石大师弟子黄刚中老先生等名家指点。作品曾获“纪念香港回归十周年两岸三地民间书画艺术展”金尊奖；“深切怀念世纪伟人邓小平逝世十周年大型文献画册”金奖；“孺子牛艺术奖全国书画大赛”金奖；“‘军魂颂’纪念中国人民解放军建军80周年全国书画大赛”金奖；“纪念白石大师逝世50周年海内外书画大赛”金奖；“纪念周恩来总理诞辰110周年大型文献特辑”金奖。作品分别被编入“中国当代书画名家墨迹大观”、“中国当代书画家精品集”等数十部典籍。



张士君
(写意花卉)

中华炎黄书画院副院长/枣庄市美术家协会副主席

笔名至昊，1961年出生于山东省枣庄市，2003年考入中央美术学院中国写意画高研班，师承张立辰、邱振中、姜宝林等名家。作品先后参展全国中青年中国画名家（花鸟）优秀作品展、“炎黄名人”中国画全国名家精品展、“情系奥运”当代中国画名家小品艺术邀请展、“盛世丹青”全国名家学术提名展等，曾获得中国美术家协会与中央电视台举办的首届电视中国画大赛银奖。结集出版《当代名家系列·张士君卷》。



翁芳友
(写意花卉)

《中国画谭》主编/中国国家画院程大利工作室班主任

1973年生。曾就读于北京大学首届书法研究生班。艺术经历及作品先后被《美术报》、《书画艺术》、《中国书画博览》、《中国画谭》等艺术类专业报刊报道。著有三十余万字的评论及其他文章散见于专业报刊。现供职于中国国家画院，自2007年至今负责编辑中国国家画院教育培训中心《教学年鉴》，多年来一直担任中国国家画院程大利工作室班主任。



郭慧庆
(工笔花鸟)

北京大学贾广健工作室教学助理/人民日报社《民生周刊·艺术》总策划/中国三峡画院一级画师

中国国家画院贾广健工作室首届研究生。作品《荷魂》入选全国花鸟画大展，《醉花荫》入选全国第六届工笔画大展，《魂落秋林》获首届“中国画画家乡”全国书法美术作品大赛银奖，《荷塘晨雾》获首届南戴河“荷花杯”全国书画大赛铜奖，《秋影》获走进郑州第五届海峡两岸书画大赛优秀奖，《日落秋色远》获中国水墨画研究院第二届（2007）年度创作展银奖，《秋韵》获笔墨雅韵中国当代书画百家小品展优秀奖等。



康景海
(工笔人物)

中国公共关系协会文化艺术委员会顾问/四宝阁艺术馆馆长/奇石鉴赏家/著名书画家

毕业于沈阳鲁迅美术学院附中，1962年应征入伍，历任16军136团报道组长、宣传股长等职，16军报道组宣传文化干事；后调入军政大学任校刊编辑、国防大学研究生院某部政委（正师、大校），军旅、军史传记文学家。退休后从事书画、奇石文化艺术工作，多次参加大型书画展。书画主要以钟馗、弥勒等佛教人物为题材，作品造型饱满，笔酣墨饱，力健有锋。



臧松林
(工笔花鸟)

北京艺术交流中心一级书法家/中国书法家协会理事

弱冠习书，研习书艺几十年。楷以柳公权《玄秘塔》入门，由唐入魏，于《张玄墓志》用功最久。行以《集王圣教序》入手，转而习赵子昂、王铎及宋四家，上溯晋唐，尤钟情唐李邕。旁涉篆隶，深爱《大孟鼎》之厚重，《张迁碑》之险峻。严守法度而时出己意，大方奔放、笔力浑厚、气息洒脱。其书法作品曾多次赴日本、新加坡、美国、韩国等多个国家展出并被国际友人收藏。作品被编入《中国当代书法家珍品鉴赏》、《当代名家墨宝大全》等十多部书画专著中。

第一天 一学就会的写意鱼虫	1	螃蟹的画法	38
用笔	2	虾的画法	46
用墨	4	第五天 点景仙子之蝴蝶、蜜蜂、蜻蜓 ...	55
着色	5	蝴蝶的画法	56
工具与材料	6	蜜蜂的画法	62
第二天 画中精灵之小鱼、金鱼	9	蜻蜓的画法	64
小鱼的画法	10	第六天 雕虫小技之螳螂、蝈蝈、知了	67
金鱼的画法	13	螳螂的画法	68
第三天 如鱼得水之鳊鱼、鲢鱼、鲤鱼	21	蝈蝈的画法	70
鳊鱼的画法	22	知了的画法	72
鲢鱼的画法	26	第七天 佳作赏析之精品创作有讲究 ...	73
鲤鱼的画法	30	创作之扇面	74
第四天 水中尤物之青蛙、螃蟹、虾 ...	35	创作之形式	76
青蛙、蝌蚪的画法	36	主要参考文献	78



写意昆虫

第一天一学就会的



用笔

笔墨技法是中国画的基本表现方法，毛笔使用得心应手是画好中国画的关键，墨色的调配和使用也是作品成功的关键。总之，掌握好笔墨技巧在中国画的学习中十分重要，在实践中不断地体会、总结，一定会有收获。

笔气

笔气是行笔时表现出来的精神气质，因为人与人之间的精神气质不同，所以表现出来的意境不同，展现出来的笔气也有所不同。线条不能呆板僵硬，更不是剑拔弩张、抛筋露骨的倔强之态，而是一种带弧度的力。用笔一定要沉着，使墨入纸，目的是防止怯懦而浮薄。

笔力

笔力，即用笔的力量感，源于正确的执笔、运腕以及姿势。笔墨技巧及各种风格具有的“共同美”的表现手法，来源于书者长期实践并能自如控制指力、腕力、臂力以及腰力的控笔能力，包括用笔、结构、章法、意境以及风格，笔力贯穿其中。笔力的体现是通过运笔的提按来实现的，有力量感的线条坚硬而有韧性，体现形式的美感。提，可使线条细劲，有流畅





感；按，令点画粗壮，有凝重之势，点画深厚饱满才会富有力感、古人评“入木三分，力透纸背”之话，都是反映笔力的，组合成一种无形之力贯注于毫端。

笔速

笔速指行笔的快慢。运笔过缓，线条往往软弱钝滞；而一味求速，会导致浮滑之弊。用笔不飘浮，是为“行处有留，留处皆行”。“沉着痛快”即为“从容不迫”与“点画飞动”两种状态融于一炉。

笔势

笔势指点线运行的势态、方向感。笔势应该有统一的视觉效果，纵然有千笔万笔，看上去浑然一体。用笔沉着之貌，丰厚、挺拔、锋芒外露，方折峻利产生了刚劲之力；用笔轻灵、活泼、凝练、婀娜多姿、筋骨内涵、圆转妍润是柔和之力。例如画繁密的衣纹，长短错落，繁而不乱，画中的每根线条都有其态势方向。一幅佳作，笔势流畅，筋脉相连，一气贯注，“势”与“力”是相辅相成、相得益彰的。笔力雄健、点画遒劲，作品必然气势大。

笔锋

笔锋是指毛笔头锋端在笔画线条中的位置和走势，有中锋、侧锋、顺势锋几种。中锋，运笔的时候笔锋须在笔道中间，有轻、重、快、慢之分，同时行笔要稳重，其效果圆实、厚重。侧锋，运笔的时候笔杆须稍侧卧，而且笔道有飞白，下笔有浓、淡，变化较大。而顺逆锋的顺与逆是相对而言的，顺峰的笔道光润、自然，逆锋则是推着笔逆向走，笔墨效果变化较多，顺逆锋兼用，可以达到笔墨变化丰富的效果。散锋的笔锋原本是聚拢在一起运笔的，但有时则要根据不同表现的要求，把笔锋散开，表现出一种效果的变化。

皴、擦、点、染

皴法常用于山水画的山石、树的画法之中，写意鱼虫画中也可运用，重点表现物体表面粗糙不平，产生立体效果。

擦法是能更好地体现皴的效果所做的补充手段，与皴的运笔方法相同，只是皴法见笔，而擦法不见笔。

点法的作用很大，大的点就是一个面，写意鱼虫画中常用于点羽等。

染法可加强物体的体积感和质感，可以丰富、协调、统一画面各部分之间的关系。

【当代】友谊长存（沈堂荣）

用墨

五色墨法

墨分五色，即焦、浓、重、淡、清，也有指是浓、淡、干湿、焦。墨色不是单纯的黑，用水调释，可以形成许多不同深浅的色阶，可以表现出物象的空间感、质感、量感，并能全呈现出色彩的感觉来。墨色是靠水调出来的，用墨离不开水，不同的水分可出现不同的色调效果，所以用墨的关键是掌握用水。

浓墨淡墨法

浓墨和淡墨的运用，可以让一幅画作分清主次，同时可以让画作产生景深，凸显层次。所以创作一幅作品，除了构图造型、用笔技巧外，还要浓淡结合得好，才是佳作。

破墨破色法

破墨是指用不同的墨色互相交融，以取得变化多端的水墨效果。破墨时，常用的是浓墨破淡墨、淡墨破浓墨，在落一种墨的基础上，趁湿恰当地加上另一种墨，根据需要轻重、顿柔并用，这样墨韵才分得清。如在较淡的墨底上加上一些浓墨，叫以浓破淡；在较浓的墨上趁湿加几处淡墨，把前层墨破开，叫以淡破墨。

破色时，墨破色，色破墨，就是先用一种颜色画出，再用另一种颜色来打破原来的色彩，从而产生色彩浓淡、相互渗透、华润多变的效果。

泼墨泼彩法

泼墨泼彩是一种随机而定的画法，其通过色墨自然渗合，交融互叠、映衬来达到艺术效果，莫测不定，极富意趣。此法可以使得作品在轻盈的水色渗化中，显得混沌博大。

泼墨就是用毛笔蘸上墨汁泼洒在纸上，常见的泼墨法有两种：一种是先用墨块，再将水墨淋漓；另一种是将墨块和线条相结合。墨色要四外散漫，这样可取得墨彩自然浑融的效果，使情感、创意、技法融为一体。

泼彩的用笔和泼墨相同，也有浓淡效果，是用笔内的大量颜色或者墨色在宣纸上任意挥洒，使色彩自然渗化。这种画法难度很大，不是初学者所能掌握的。

其他墨法

除了以上几种墨法外，还有积墨法、焦墨法、宿墨法。积墨法就是同一种颜色是一层一层往上积累。这种方法一般是先用墨色做衬，然后用其他颜色一层一层往上画，一直到自己满意为止，但一定要注意疏密聚散和浓淡的变化。

各种方法在运用的时候可以相互结合起来，不是一成不变的，这样才可以使画面生动。

着色

中国画颜料可分为水色、石色两大类。水色颜料色泽透明，易溶解于水，无渣。花青、藤黄、胭脂、洋红、蛤粉为水色。石色颜料不透明、不溶于水，容易沉淀、结渣，色泽鲜艳、滞重，覆盖力较强，能经久不变色。石色有石绿、赭石、朱砂、锌钛白等。颜料较好的有上海“马利”牌、杭州“维纳斯”牌、苏州“姜思序堂”。

石色颜料

石色颜料又称矿物性颜料，从矿石中磨炼出，色彩厚重，覆盖性强，常用的有：石绿，通常呈粉末状，使用时需兑胶，石绿根据细度分为头绿、二绿、三绿、四绿等，头绿最粗最绿，依次渐细渐淡；石膏，性能与用法大致与石绿相同，分为头青、二青、三青、四青等，头青颗粒粗，较难染匀，应多染几次；朱京，又叫辰京，以色彩鲜明成朱红色者较佳，但不宜

调石青、石绿；朱磬，是将朱京研细，兑入清胶水中，浮在上面成橙色的部分即是；赭石，呈浅棕色，从赤铁矿中出产，大多精制成水溶性的胶块状，无覆盖性；白粉，可分铅粉、蛤粉、白垩等数种，蛤粉从文蛤壳加工研细而成，白垩（白土粉）在古代壁画中常用，历久不变色。

水色颜料

水色颜料又称植物性颜料，是从植物中提炼而成的，常用的有：花青，用蓼蓝或大蓝的叶子制成蓝淀，再提炼出来的青色颜料，可以调藤黄成草绿或嫩绿色；藤黄，热带林中的海藤树，从其树皮凿孔，流出胶质的黄液，以竹筒承接干透即可使用；胭脂，是用红蓝花、茜草、紫梗三种植物制成的暗红色颜料，以胭脂作画，年代久有褪色的现象。



大红



赭石



靛青



三青



藤黄



朱磬

工具与材料

在书画创作前，首先要选择好工具，同时要做好准备工作，为书画创作打好开端。

毛笔

毛笔是以各种禽、兽的羽、毛或须作笔端，以木杆或竹管为笔身而制成的一种绘画或书写的工具。笔端包括笔根、笔

腹、笔锋三个部分。笔毫在其软硬上可分为三大类：硬毫、软毫、兼毫。

硬毫，是用质地挺健、弹性强的笔毫制成，易勾出流畅、有力的线条，一般用来作勾线笔，如狼毫、鹿毫、叶筋、衣纹笔等。

软毫，是由质地柔软、弹性弱、贮水性强的笔毫制成，一般在染色时作蘸色笔，如羊毫、兔毫、鸡毫等。

兼毫的笔芯用硬毫，笔腹用软毫，它具备硬毫和软毫的优点，贮水性强而又有弹性，常用来作渲染笔，如大白云、小白云等。



毛笔

毛笔使用后，要注意保养，随用随洗，洗净后，笔锋朝下，倒挂在笔架上。携带毛笔时，可用笔帘将其卷起，从而延长毛笔的使用寿命。



笔洗



笔架



墨汁



镇纸

墨

墨一般有三种：油烟墨、松烟墨、漆烟墨。油烟墨有光泽，适合画花鸟；松烟墨无光，适合画山水；漆烟墨介乎两者之间，适合写字。现在画家大部分使用“书画”、“曹素功”、“一得阁”的墨汁，但是用墨汁画出来的墨色层次以及韵味没有研磨的墨丰富。当然，为了方便，在练习时不妨使用墨汁。

纸

国画用纸主要是宣纸，宣纸根据造纸原料的配比不同，可分为生宣、熟宣、夹宣等。不管是何种宣纸，只要是吸水性能好的，能留得住笔迹的纸就是好纸。因为纸吸水性不好，缺少墨色的浸润变化，就没有水墨韵味。也有的纸吸水性能很好，但是留不住一笔一笔的笔迹，墨色模糊一片，这样的纸也不可用。如果使用上过胶矾的纸、绢或者扇面一类的不吸水纸张，那就得用积水法作画，画成后的效果又是另一种味道。

砚

砚台过去主要是用来研墨，但现在多用墨汁，已很少用来研墨，主要是用来调整墨色的。鉴别砚台可用指甲在砚台上轻轻一划，如出现一条白色的甲灰，即是发墨快的砚台。若对着

砚台呵上一口气，砚台表面很湿润，而且摸上去又像小孩的脸颊一样光滑，这种砚台当然是再好不过了；如划上去只觉得一滑而过，没有甲灰，那肯定是中看不中用的。

颜料

画国画常用的颜料有花青、藤黄、赭石、洋红、胭脂、锌钛白、石绿、石青、大红等。目前市场上销售的袋装国画颜料使用方便，适合初学者，用时稍加水稀释即可。颗粒状的洋红价格较贵，可用曙红及牡丹红代替。白色最好不用铅粉，因为它时间久易氧化变黑(返铅)，可用袋装锌钛白或广告白粉。



调色盒

技巧提示

除了以上必备

的工具外，还需准

备以下辅助工具，

如调色碟、笔洗、

毡布等。调色碟准

备若干个，以白色

瓷碟为好。笔洗用

来提供清水，用时

经常换水，否则脏

后影响色彩效果。

毛毡用白色纯羊毛

毛毡为好，市场上

有专售，也可用化

纤毡子代替。

小鱼、金鱼

第二天 画中精灵之



小鱼的画法

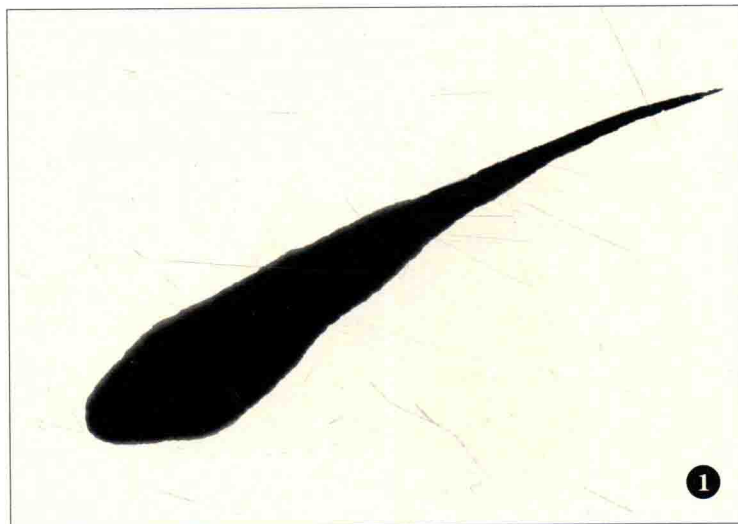
首先，画鱼用笔可以选择较大一点的短锋毛笔调好淡墨，笔上的水分应饱满一些，笔尖部分蘸浓墨，笔的形态应呈扁圆形。笔上的墨分浓、淡两面。一笔画出鱼的背部和尾部的基本动势。笔的上面墨色应重一些，越接近下面墨色越淡。画到鱼尾部时，因为笔上的水分已减少，用笔可以加快一点，这样会出现一些“飞白”，更能增加尾部的动感。

第二，画鱼尾鳍顺后斜侧用笔快捷快收。落笔时既要沉着，又要大胆，充分利用毛笔上下含墨量的不同，自然生动地表现鱼特有的质感。

第三，画鱼尾鳍、鱼眼和鱼身中墨侧锋用笔，鱼胸、腹、臀、鳍，要一气呵成。

第四，趁墨未干时从上至下用浓墨侧锋画鱼身纹理。

第五，画眼睛。不同形状的鱼用墨和颜色要有变化，近重远淡。



【名家示范】小鱼

把笔头洗净，然后蘸墨，再在笔尖处蘸浓墨，一笔写成，自然形成浓淡的层次变化。

绘画常识

鱼包括很多

种，有河鱼、海鱼

等，但画鱼先从小

鱼开始入手，更便

于学习者的入门，

而且小鱼常用于写

意花鸟画的点景之

用。画小鱼首先要

像鱼，且布局讲究

要疏密变化，鱼形

要有变化，用墨浓

淡也要有变化，鱼

鳍用浓墨可体现立

体感。