

河南与黄河文化

主编 黄保信

河南人民出版社

河南与黄河文化

黄保信 主编 张志林 责任编辑

河南人民出版社出版发行(郑州市农业路 73 号)

河南第一新华印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 1/32 26 印张 字数 650 千

1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月第 1 次印刷 印数 1—3000

ISBN7-215-04130-1/G·618 定价 48.00 元

序

——弘扬民族文化 振奋民族精神

《河南与黄河文化》一书的撰写和出版，是一项很有意义的工作。它既起到弘扬民族文化、振奋民族精神、进行爱国主义教育的作用，同时对于进一步深入研究河南区域文化乃至整个黄河文化都将有着重要的价值。该书的作者要我写序，我只好讲一点自己粗浅的看法。

众所周知，文化是人类生活的综合，是人类从事生产斗争、阶级斗争和科学实验所聚积的成果。举凡学术思想、文物制度、宗教道德、文学艺术、生活习俗等，无不属于文化的范畴。它包括了人类的物质文化生活和精神文明生活的各个方面，代表着一个国家、一个民族，乃至整个人类的社会价值与文明程度。

中华文化，源远流长，博大精深，光照四表。信而有征者，远始于黄帝，经尧、舜、禹、汤、文、武、周公，至孔子集其大成。至少在4000多年前，已有宫室、舟车、衣裳、文字。延至后代，在精神文化方面，创造了辉煌的文学与歌舞，建立了崇高的博爱大同思想；在物质文化方面，创造发明了火药、指南针、造纸术、印刷术、数学、天文学、中医学及医学外科手术等。中国历史悠久，“物华天宝，人杰地灵”，^① 中华民族创造的灿烂辉煌的文化，曾对世界文明起过重

^① 王勃：《滕王阁序》。

要的推动作用。

在人类文明发展史上,中国古代文化,要比西方早成熟至少1000余年,这是中华民族的骄傲,自然也是中华民族对世界文明的贡献。大约在16世纪以前,中国文化在世界上,尤其在亚洲地区占据着重要的地位,产生过重大而深远的影响。亚洲各国,如朝鲜、越南、泰国、马来西亚、印尼、新加坡、菲律宾和日本等,无不受到中国文化的熏染,形成了有诸多共同特征的东方文化圈。当然,这个影响是相互的,2000多年一直从未间断过。由此增进了中国与亚洲各国人民之间的友谊和感情。即就世界范围而言,无论非洲、大洋洲、南北美洲、欧洲以至严寒的西伯利亚,无不有中国人的足迹。由此可见,中国文化影响之广大,为举世所公认。

但是,近代以来,由于西方资本主义的崛起,中国文化尤其在物质文化方面,与之相比则相形见绌。造成中国文化落后的原因是多方面的,其中因循守旧是重要原因之一。对此孙中山曾说:“中国之文明,已著于五千年前,此为西人所不及。但中间倾于保守,故让西人独步。”^①孙中山在这里说的“中间倾于保守”主要是指封建专制主义而言,由于长期的封建专制而导致近代中国的落后挨打。但是,100多年来,中国人民从来不自卑,不气馁,不灰心。无数志士仁人从西洋的炮声中觉醒,他们敢于正视现实,提出了“振兴中华”的口号,^②并为此而求索、而探讨、而奋斗!他们的态度始终是积极的、进取的、向上的,中国共产党人是其中最优秀的代表。然而,却有人说:“五千年过去了,亚细亚的太阳陨落了”,把中华民族的文化说成是“已经灭亡”了的“黄土文化”,并说中华5000年的历史充满着“愚昧与落后”,再也“孕育不了新的文化”,只能无条件地接受西方的所谓“蔚兰色”文化。这种民族虚无主义和历史虚无主义的观点是不符合历史实际的。历史文化是一定时代的产物,我们对待

① 《中国革命之重要》(《孙中山选集》,第65页。

② 此口号最早见于孙中山的《兴中会章程》。

民族文化遗产，应该采取唯物主义的态度，就其所处的历史条件去分析它的进步性与局限性，而不能用今天的标准去苛求历史与前人。毛泽东同志曾指出：“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸取其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件。”并说，“中国现时的新文化也是从古代的旧文化发展而来，因此，我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。”^①

历史的发展是不平衡的，民族文化的发展也是不平衡的，往往是有先有后，有起有落。先进与落后是相对的，我们不能因其先进而掩盖其阴暗面，亦不应因其落后而否定其积极的合理的因素。每个国家，每个民族都有自己的文化特色与文化传统，我们重视吸取外来文化一些好的东西，但决不是全盘照搬，更不能因此而一概否定自己的民族文化传统。传统作为民族历史的一部分，是不应随意进行割裂和舍弃的，因为历史不仅仅是过去的陈迹，它作为观念形态的文化还积淀在当代人的实际生活之中，构成我们继续前进的出发点。因此，丢掉了传统，就是丢掉了创新的凭藉。

在进行社会主义现代化建设的今天，我们提出弘扬民族文化是有重大现实意义的，因为任何民族文化的发展都有它的继承性和更替性。中国是个历史悠久的大国，我们的民族是具有光荣历史传统的伟大的民族，我们的祖先曾经创造了那么光辉灿烂的文化，这是一份无比丰厚而珍贵的遗产，我们不仅应当继承，而且必须发扬光大，否则我们就愧对于自己的祖先！这是其一；其二，弘扬民族文化可以进一步振奋我们民族的精神，提高爱国主义的自觉性，增强我们的民族自尊心和自信心，增强民族的凝聚力，加速我们的社会主义现代化建设。人总是要有点精神的，一个国家、一个民族亦如此。试想涣散无力的民族，丧失自尊心和自信心的民族，缺乏爱

^① 《新民主主义论》（《毛泽东选集》第二卷，第708页。

国主义的民族,要想创造光辉的未来,简直是不可思议的;其三,我们的朋友遍天下,炎黄子孙的足迹遍天下,他们都希望中国更强大一些,所有的炎黄子孙都希望自己的祖国更加繁荣昌盛,希望中华民族对世界文明作出更大更多的贡献。因此,通过弘扬民族文化亦可更好地沟通思想、增进感情;其四,弘扬的目的不在于怀旧,而弘扬的本身就包含着创新,要创新就必须对历史文化作全面的系统的深入的研究,这个研究是一项非常宏大而艰巨的任务。毛泽东同志早在30年代就曾经指出,对于我们的历史遗产,要用马克思主义的方法给以批判的总结,“今天的中国是历史的中国的一个发展;我们是马克思主义的历史主义者,我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山,我们应当给以总结,承继这一份珍贵的遗产。”^①半个多世纪以来,在这个方面我们已经做了一些工作,但是做的还远远不够。目前世界上许多国家的学者都在深入研究中国的历史、中国的文化,而我们中国学人,就更应该肩负起研究、弘扬自身民族文化传统的神圣任务。

对于我们民族文化的研究,目前有待于进一步深化,这不仅对于民族文化的总体研究是如此,而更要重视对于区域性文化的研究,唯有区域性的文化研究深入了,总体性的文化研究才能更加深化,我想《河南与黄河文化》这个课题的研究就是为着这个目的而进行的,这对于中州文化乃至整个黄河文化的研究皆是个很好的开端。

黄河是中华民族文化的摇篮。在中国古代,黄河流域是华夏文化的发祥地。这里气候温和,土地肥沃,宜于人类休养生息,华夏文化正是在这样的自然条件下产生、发展而逐步光大的。黄河是个具有庞大而复杂的水系流域,它的主要支流有汾河,在这里产生了唐虞文化;有伊、洛河,在这里产生了夏文化;有漳、洹河,在这里产生

^① 《中国共产党在民族战争中的地位》《毛泽东选集》第二卷,第543页。

了殷商文化；有泾、渭河，在这里产生了周文化。古代中国的华夏民族正是凭藉这一复杂而庞大的水系流域，早在距今 2000 多年前就迅速完成了内部的统一，形成了个大一统、大领土的国家，蔚成绚烂博大的文化。

河南位于黄河中下游，地处中原，辖轂南北，平原修野，地为四战，其境跨海、黄、淮、汉四大水系，自古以来，曾经长期地成为我国政治、经济、军事、文化的中心。

在政治上，曾先后有十几个朝代建都于河南。第一个奴隶制国家——夏，建都于阳城（今登封告成镇）。继之有殷商，先后建都于偃师、郑州、安阳等地。周武王灭商，虽建都于陕西，却以洛阳为东都，把政治中心逐渐移向河南。春秋战国时代有宋、卫、韩、魏、陈、蔡。以后，东汉、曹魏、西晋、北魏、北齐、后梁、后唐、后晋、后汉、后周、北宋，金及隋、唐之东都，都建都在河南。其中洛阳曾是九朝故都，开封曾是七朝故都。由于河南长期是全国的政治中心，所以我国古代较大的政治斗争，很多都在河南地区发生。例如，夏、商、周三代兴亡的斗争；秦始皇反吕不韦奴隶主复辟的斗争；曹操杀孔融、打击豪族的斗争；北孝文帝立“三长”（邻长、里长、党长）制，推行均田和汉化等政治改革；北宋王安石的变法等。这些斗争，都在不同程度上推动了我国历史的发展。

在经济上，河南沃野千里，河水纵横，气候温和，物产丰盛，因此，很早就有发达的农业、家畜饲养业和手工业。新郑曾一度成为夏、商、周三代的经济中心。春秋战国时代，建立在河南的宋、卫、陈、蔡、郑，以及疆土大部在河南的韩、魏诸国，用其经济发达富庶，成为齐、秦、晋、楚霸主争夺的对象。秦至两汉 400 年间，河南曾是全国人口稠密、生产先进、经济发达的地方。隋、唐以后，由于长江及沿海地区得到开发，经济重心逐渐南移，但河南仍不失其重要地位。

在军事上，河南自古为“兵家必争之地”。商汤战胜夏桀的“鸣

条之战”，位于今之陈留西北；武王伐纣的“牧野之战”，位于今之河南汲县，此乃夏、商、周三个朝代相互更替的两个决定性战役。秦统一六国，以河南之韩、魏为重点，自灭韩、魏以后，就顺利地完成了统一大业；秦末楚汉之争，刘邦、项羽决战于荥阳，刘邦陈兵固守荥阳三年，不使项羽西进，结果全歼楚军而取天下；三国时期，“官渡之战”位于今河南中牟县，曹操败袁绍，由此定中原统一北方，奠定了曹魏势力的根基；唐初，李世民进占洛阳，消灭了王世充，统一中原，巩固了大唐王朝；元末红巾军起义，驰骋于汉、淮之间，控制运河交通，拦腰把元朝切为两截，使其南北隔绝，陷元军于困境，进而挥师北上围攻元大都——北京，加速了元朝的灭亡；明末李自成起义军几进河南，三围开封，以河南为基地与明军鏖战，最终推翻明王朝。自古以来，所谓“据中原，取天下”，历为兵家所悉。

在文化上，河南乃中国古文化之釜心。在豫中发现了距今8500年的中国最早的新石器时代文化——裴李岗文化；以澠池县的仰韶村命名的仰韶文化遍布全省，代表了距今6500—5000年前的母系氏族文化；继之而起的龙山文化已初步显示了炎黄夏商民族逐鹿于中原的大致盛况；安阳小屯，是3000多年前的商都，在这里出土了大量的甲骨文、青铜器，这是我国古文明的瑰宝，证明河南已是中国奴隶社会文化的中心。1900年前的洛阳曾创立了世界上最早的国立大学——太学，她历经东汉、曹魏、两晋王朝，历史长达280余年，最盛时学生达3万余人，来自辽东、新疆及全国各地；洛阳东观亦曾是全国藏书最多的图书馆；白马寺是我国第一座佛教寺院，这里藏经之多，影响之大，中外闻名；洛阳的龙门石窟，从北魏经隋唐五代至北宋，连续营造四五百年，雕刻大小佛像近千万尊，是我国著名的文化艺术宝库。

中州大地，古往今来，涌现出众多的政治家、军事家、思想家、科学家、诗人和文学艺术家。先秦诸子，多半出生于河南。他们中有道家代表人物老聃、庄周；有墨家代表人物墨翟；有名家代表人

物惠施、邓析；有兵家代表人物吴起、商鞅、尉繚；有纵横家代表人物苏秦、张仪；有法家代表人物韩非、李斯、申不害等。这里有理学大师程颢、程颐 and 邵雍；有著名的科学发明家僧一行、沈括、张苍、陈平、张衡、蔡伦、毕升、李诫、郑国、吴其浚等；这里有著名的文学家和诗人，如贾谊、晁错、蔡文姬、阮籍、干宝、李商隐、韩愈、李绿园等；这里有诗圣杜甫、医圣张仲景、画圣吴道子、酒圣杜康；这里有民族英雄岳飞、史可法。真可谓：黄河滔滔流不尽，育出代代栋梁材！

忆古思今，值得我们深思，古代的中州大地，成就了那么光辉灿烂的文化，涌现出如此众多的英才，使河南人民感到骄傲和光荣！然而，我们不能仅仅陶醉于过去，应当发扬光荣的历史传统，创造更加光辉的未来。希望这本书的出版，对人们有所启迪！

于友先

序

黄河是中华民族的摇篮，黄河文化是中华民族文化的重要组成部分。黄河哺育了伟大的中华民族，伟大的中华民族创造了灿烂的黄河文化。黄河文化博大精深，源远流长。它不仅对中华民族文化的形成和发展有着巨大的推动作用，就是对世界文化的发展也作出了杰出的贡献。

黄河流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙、山西、陕西、河南、山东九省区。所谓黄河文化，实际应该包括黄河流域九省的文化，如甘青文化、秦晋文化、中州文化、齐鲁文化等都应该属于黄河文化。但是，在黄河文化中，最具有代表性的应是地处黄河中游的中州文化或称中原文化。

黄河中游中原地区的先民，早在七八千年前就创造了举世闻名的裴李岗文化，在五六千年前创造了以精美彩陶为特征的仰韶文化，在四五千年前创造了以薄壳黑陶为特征的河南龙山文化。黄河中游的中原地区最早进入文明社会。中国第一个朝代夏、第二个朝代商的都城都在这一地区。这里有九朝故都洛阳，有七朝故都开封，有素称发达的农业、手工业，有四通八达的水陆交通网，是中国古代政治、经济、文化中心。出现过许多杰出的政治家、军事家、思想家、教育家、文学家、艺术家和科学家。代表中华民族先民智慧的河图洛书产生在这一地区，文字创始人仓颉也诞生在这里，现存中国最早文字——甲骨文也发现在这一地区，最精美的陶瓷、青铜器和中国最早的铁剑——天下第一剑也发现于这个地区。驰名中外

的四大发明(造纸、印刷、指南针、火药)都与这一地区有重要关系。总之,黄河中游地区的科学、文化水平遥遥领先于其他地区。

黄河中游地区也是中华民族形成、发展的大熔炉。代表中华民族先祖的炎黄二帝活动在这一地区。由夏商周三支最大、文化最发达的民族而形成的华夏族,其历史活动舞台也主要在这一地区。由华夏族进而演变为汉族,以汉族为主体发展而来的中华民族,其活动和融合的地区也主要在中原。中原地区是北方游牧文化、南方长江文化和黄河文化的汇合点,也是与西域文化(包括中亚、西欧诸国文化)的汇集点。黄河文化以它博大宽容的胸怀,吸收中国南北方优秀文化以及西方文化的先进成果,而融合成为伟大的中华民族文化。由此可见,黄河文化,特别是黄河中游的中原文化,具有极大的吸引力和凝聚力。可以说没有黄河文化,就没有强大统一的中华民族。是黄河文化塑造了中华民族“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的民族性格;是黄河文化造就了中华民族大有作为,积极进取的民族精神。正是黄河文化培育了中华民族成为一个勤劳、勇敢、智慧并具有革命传统、创造精神的民族。

《河南与黄河文化》一书,立足于河南,主要目的是为了弘扬黄河文化中具有代表性的中州文化,并兼及其他地区的黄河文化。本书虽然是面向群众,宣传爱国主义思想的历史教育读物,但是,由于主编和参与编写人员都是对中国历史和黄河文化学有专长的专家、学者,因此,本书对黄河文化的阐述,具有相当的广度和深度,既注意到历史的真实性和科学性,也注意到情节的趣味性和可接受性。从历史纵的方面讲,上起距今8000年的裴李岗文化,下至近现代并兼及黄河文化的未来;从历史横的方面讲,涉及黄河文化的各个方面。全书纵横交错,列出100多个专题,条分缕析,深入浅出,以流畅的文笔,生动的语言,相当细致地向读者介绍了丰富多彩的黄河文化。中央一位领导同志讲过:用祖国的历史向人民进行爱国主义教育,是其他任何学科所无法代替的。黄河文化是祖国最

珍贵的文化遗产,用黄河文化向人民进行爱国主义教育,毫无疑问会增强中国人民的民族自尊心、自信心,增强中华民族的民族自豪感。

前几年国内有那么一些人,刮起了一阵不小的民族虚无主义歪风,妄图彻底否定中华民族的传统文化,彻底否定中华民族文化的核心组成部分——黄河文化。本书对民族虚无主义思想虽然没有进行直接批判,但是,从正面弘扬优秀的黄河文化,可能比对民族虚无主义的简单批判更有说服力。同时它还向人民说明一个真理:伟大的中华民族有自己的优秀文化传统,离开自己的优秀文化传统,要想建成具有中国特色的社会主义强国,那是不可想象的。

黄河文化也有其精华和糟粕,弘扬黄河文化,就是从正面宣传黄河文化的精华,而扬弃其糟粕,只有扬弃其糟粕,才能使黄河文化的精华更加光彩夺目。当然,弘扬黄河文化,也不是盲目排外,夜郎自大,而是要吸收世界一切优秀文化成分,来充实、提高中华民族的文化素质和文明程度。在历史上,黄河文化就具有博大的胸怀,吸收中外各种优秀文化成果,发展成为独具特色的、光辉的中华民族文化;在当今,我们更应该吸收世界上一切优秀文化,以充实、丰富中华民族的文化素质。“古为今用,洋为中用”,是我们的一贯主张,弘扬黄河文化,吸收世界一切优秀文化成分的目的,就是为建设有中国特色的伟大的社会主义强国服务。

我相信这本书出版后,其影响范围将远远超出河南,对于激励中华民族的民族自豪感,对于团结海内外炎黄子孙共同振兴中华,必将起到巨大的作用。

朱绍侯

目 录

绪 论

起源篇

人猿相揖别

——华夏古人类和文化的起源 (42)

走出摇篮地

——华夏农业的起源和聚落 (50)

城市和国家

——中华文明的诞生 (57)

万流归宗

——华夏族的形成 (64)

永恒的巨龙

——中华民族的象征 (71)

开辟鸿蒙

——人类文化瑰宝甲骨文 (77)

步入文明

——华夏文化的明珠青铜器 (86)

思想篇

古代中州思想文化概述 (94)

上篇 先秦时期的中州思想文化

无中生有 无为逍遥

——道家思想说略	(101)
摩顶放踵 利天下为之	
——墨子思想简介	(108)
辩名实 合同异	
——名家邓析、惠施	(113)
滔滔黄河寻圣迹 莽莽中州觅儒踪	
——儒家孔子、孟子在河南	(122)
天网恢恢 以法治国	
——法家李悝、吴起、商鞅、申不害、韩非、李斯	(136)
折冲樽俎 纵横捭阖	
——纵横家张仪、苏秦	(150)
运筹帷幄 决胜千里	
——兵家吴起、尉缭	(157)
百花开满园春 开到荼蘼花事了	
——杂家与先秦百家争鸣的终结	(164)
中篇 两汉至五代时期的中州思想文化	
罢黜百家 独尊儒术	
——西汉经学	(171)
微言大义 训诂考据	
——东汉经学	(176)
黄河伴名利 中州多高僧	
——河南佛教兴衰漫述	(183)
言不尽意 得意忘象	
——玄学倡导者何晏、王弼	(191)
放浪形骸 不拘礼法	
——阮籍、向秀与郭象对玄学的发展	(198)
形神相即 形质神用	

——无神论思想家范缜·····	(205)
欲为圣明除弊事 敢将衰朽惜残年	
——韩愈的“道统”论·····	(210)
下篇 宋元明清时期的思想文化	
心为太极 遵从天理	
——邵雍、二程的哲学思想·····	(217)
继往圣 开来学	
——元代理学家许衡·····	(224)
事理之精契于思 事机之妙得于行	
——明代思想家王廷相·····	(231)
卷独知之契于一腔 付独见之言于一炬	
——明代独树一帜的思想家吕坤·····	(238)
空谈性理 不切实际	
——清代保守的中州思想界·····	(245)

文学篇

古代中州文学概述·····	(252)
诗载千古风情 文开后世之宗	
——漫话《诗经》·····	(260)
奔放驰骋 独树一帜	
——浪漫主义文学家庄子·····	(267)
中州多名士 英才应时出	
——汉代河南作家群·····	(272)
文主以气 曲尽其妙	
——魏晋南北朝时期的中州文赋·····	(278)
诗家荟萃多领袖 英才济济开风气	
——魏晋南北朝时期的中州诗坛·····	(284)
群星灿烂竞风骚 中州诗坛放异彩	

——中国古典诗歌发展的顶峰唐诗·····	(291)
为人性僻耽佳句 语不惊人死不休	
——诗圣杜甫的艺术成就·····	(296)
文起八代之衰 功在后世千秋	
——韩愈与古文运动·····	(302)
倚声填词 指点江山	
——中国词坛的丰碑宋词·····	(309)
中州儿女多奇志 百花园里谱新曲	
——元曲与河南·····	(316)
荡涤文坛阴霾风 浩然正气垂青史	
——何景明与李梦阳·····	(325)
铁骨铮铮睨权贵 指画当时运诗文	
——散文大家侯方域·····	(334)
正言匡浪子 妙笔论人生	
——李绿园和他的《歧路灯》·····	(341)

史学篇

源远流长 恢宏繁富	
——中国古代史学与河南·····	(352)
为往圣继绝学 辑佚文辨真伪	
——中国古典文献学与河南·····	(359)
辨章学术 考镜源流	
——中国古代目录学与河南目录学家·····	(367)
综理群类 辨析其源	
——许慎和他的《说文解字》·····	(374)

科技篇

古代中州科技文化概述·····	(384)
-----------------	-------

上篇 天文与历算

中国最早的历法与星象学

——《夏小正》和《石氏星经》..... (392)

奇技伟艺闻名中外

——杰出的科学发明家张衡及其成就..... (398)

测度太阳轨迹的人

——张子信与一行..... (405)

水运仪象台和《十二气历》

——北宋的天文历法成就..... (412)

中国最早的天文遗址

——登封周公测影台..... (418)

中国最早的数学典籍

——《九章算术》..... (424)

“天元术”和“十二平均律”

——中国古代后期的数学发展成就..... (430)

中篇 中医学

医门之宗 方书之祖

——医圣张仲景和《伤寒杂病论》..... (437)

调治气血祛顽疾 一根银针化神奇

——皇甫谧与《针灸甲乙经》..... (442)

独树一帜创新说 辩证实施攻下法

——医学大家张从正..... (446)

综理众家之长 主攻兼补相益

——元代名医滑寿..... (451)

为之于未有 治之于未乱

——古代中州养生文化..... (455)

下篇 四大发明及其他

人类文明发展的催化剂