

闽都文化

理论与实践研究

福州市委宣传部
南京大学文化与自然遗产研究所
编著



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

The Straits Publishing & Distributing Group | Hainan Literature & Art Publishing House

闽都文化理论与实践研究

福州市委宣传部 编著
南京大学文化与自然遗产研究所



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
HAIKUA PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP | HAIKUA LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

闽都文化理论与实践研究/南京大学文化与自然遗产研究所,福州市委宣传部编著. —福州:海峡文艺出版社,2015.3

ISBN 978-7-5550-0497-4

I. ①闽… II. ①南…②福… III. ①地方文化—文化研究—福州市 IV. ①G127.571

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 042439 号

闽都文化理论与实践研究

南京大学文化与自然遗产研究所
福州市委宣传部 编著

责任编辑 任心宇

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州万达印刷有限公司 邮编 350008

厂 址 福州金山橘园洲工业园仓山园 19 号楼

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 270 千字

印 张 15

版 次 2015 年 3 月第 1 版

印 次 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0497-4

定 价 34.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

《闽都文化理论与实践研究》编委会

总顾问 朱 华（中共福州市委常委、宣传部部长，市政府副市长）

主 编 贺云翱（南京大学文化与自然遗产研究所所长、教授）

副主编 叶友琛（福州市委宣传部部务会成员、副调研员）

编委会成员（按姓氏笔画为序）

干有成（南京大学文化与自然遗产研究所所长助理）

万圆圆（南京大学文化与自然遗产研究所研究人员）

余新赦（福州市委宣传部工作人员）

叶友琛（福州市委宣传部部务会成员、副调研员）

朱 青（南京大学文化与自然遗产研究所研究人员）

刘立云（南京大学硕士生）

吴金平（福州市委宣传部工作人员）

夏增威（南京大学文化与自然遗产研究所三室主任）

费和平（南京大学博士生）

黄文浩（南京大学文化与自然遗产研究所五室主任）

葛俐杉（南京大学博士生）

董 静（南京大学博士生）

翟森森（南京大学文化与自然遗产研究所四室主任）

目 录

上编 闽都文化理论研究

一、关于闽都文化的基本认识	1
1. 关于闽都文化概念的形成发展过程	1
2. 闽都文化的概念分析和定义	2
3. 闽都文化的地域范围和影响辐射区问题	4
二、闽都和闽都文化产生的学术义理	6
1. 从闽到闽都乃至闽都文化是一个逻辑的发展过程	6
2. 闽都文化存在的学术义理	8
三、从福建全省行政区划析置过程看闽都文化中心地位的自然形成	20
1. 制度文化下的观察：全闽由福州不断析置的过程和闽都文化中心地位的 自然形成	20
2. 闽都文化的发展分期研究	21
四、闽都文化提出及建设发展的时代背景和动因	27
1. 背景思考	27
2. 动因思考	30
五、闽都文化研究和实践的重大现实意义	34
六、从宏观角度看闽都文化的地位	35
1. 中国文化体系下的闽都文化	35
2. 海洋文化体系下的闽都文化	37
3. 闽台文化体系下的闽都文化	39



下编 闽都文化实践探讨

一、闽都文化建设的实践指向	43
1. 闽都文化作为社会实践范畴提出的过程	43
2. 闽都文化实践领域建设或发展应有更宽广的指向	44
3. “海西”视角下的闽都文化建设	45
4. 闽都文化建设体系的思考	50
二、闽都文化建设的具体领域	53
1. 加强闽都文化遗产资源、历史风貌的保护与传承	53
2. 培育闽都文化特色品牌	54
3. 把闽都文化建设纳入公共文化服务体系建设	54
4. 闽都文化建设应统筹文化事业和文化产业两个方面	55
5. 闽都文化建设有利于祖国统一大业	58
6. 闽都文化建设具有广泛的社会意义	58
三、闽都文化遗产资源体系	59
1. 景观文化资源	60
2. 不可移动类物质文化遗产资源	69
3. 可移动文物及收藏单位	102
4. 博物馆和爱国主义教育基地	104
5. 非物质文化遗产资源	107
四、闽都文化建设中的公共文化服务体系	114
1. 公共文化服务事业概说	114
2. 福州公共文化服务事业现状	116
3. 大型公共文化活动情况	124
4. 福州新农村文化建设现状	125
5. 福州公共文化服务事业规划	125
五、闽都文化建设中的文化产业体系	126
1. 文化产业概念及内涵概述	126
2. 福州文化产业发展现状	127
六、闽都文化建设项目规划建议	132
1. 加强闽都文化理论研究	132

2. 加强闽都文化体系中都市遗产的保护和合理利用的建议	132
3. 关于闽都文化中海洋文化遗产体系建设和海洋文化品牌建设的建议 ...	135
4. 关于福州应争取列入中国“海上丝路”申报世界遗产主要城市的建议	136
5. 对闽都文化中涉台文物体系保护与利用的建议	141
6. 博物馆（纪念馆）建设规划建议	142
7. 公共图书馆网络建设规划	146
8. 美术馆建设规划建议	148
9. 群众文化活动设施建设规划	149
10. 农村公共文化服务体系构建规划	149
11. 公益性新闻广播电视出版事业发展规划	150
12. 打造有影响力的公共文化活动品牌	150
13. 建立公益性文化基金会	151
14. 扶持社会举办的非营利性文化服务机构	151
15. 文化产业发展规划建议	152
16. 非物质文化遗产资源的保护和开发利用规划建议	159
附录一：	
闽都文化发展历程概览	165
附录二：	
福州市涉台文物简介	200
附表一：	
福州市省级文物保护单位	220
附表二：	
福州市市级文物保护单位	227
后记	232

上编 闽都文化理论研究

一、关于闽都文化的基本认识

“闽都文化”是一个逐步发展形成的现代概念，其起因和基本内涵来自于历史文化，但在当代它应兼具学术理论与社会实践的双重特性。

1. 关于闽都文化概念的形成发展过程

“闽都”是一个历史上产生的概念，有其坚实的历史依据和学术义理。

福州具有“闽都”之意大约起于宋代。《宋史》卷483载：“唐末王审知据有福建之地，子廷钧后唐长兴中僭称帝，国号闽，都福州。”显然，五代时期闽国的建立和闽国建都于福州是宋代人视福州为“闽都”的直接依据。此外，宋杨时《龟山集》卷33说“福唐（按：即福州）为七闽都会”，元人吴海《闻过斋集》卷3说“福为八闽都会”等，在宋、元人眼中，他们是把福州作为全闽的都会来对待的。

“闽都”作为特定概念大约出现于明代晚期，它以晚明王应山所撰《闽都记》为标志。该书以“福州十邑”为内容，重点记载福州城、闽县、侯官的史事，还记载了长乐、福清、永福、闽清、古田、连江、罗源、福宁各县名胜古迹。其“闽都”主要是指福州是为“十邑”之都会。与王应山差不多同一时期的王世懋则著有《闽部疏》。清朝曾孙澜《闽都赋》曾说“古者十邑为都，而居人所聚亦曰都。都者，郡邑之通称也”。清代还有小说《闽都别记》，该书涉及福州和福建全省汉、唐、五代、宋、元、明、清初许多重大史事、野史、民间传说、习俗、地名、俗语等。显然，这本建立在民间艺人“说书”基础上的传奇话本小说所指的“闽都”反而更具有大历史的意蕴，从不同层面展现了“闽都”福州与全闽的关系。

新中国成立后，较长时间内未再出现“闽都”一称。直到20世纪90年代，



始被学者加以使用，如1995年10月由海潮摄影艺术出版社出版的《闽都丛话》，收录了王铁藩先生的190篇文章，其中大多数是关于福州的史事。后来，福州市委机关刊物也用了“闽都”一词，称《闽都通讯》。这时的“闽都”只是指“福州市”。

目前我们见到的“闽都文化”一词大约出现在2001年，伍洪祥先生在《八闽文化研究丛书》的序言中首次提到了“闽都文化”这一名词。2003年，林璧符先生把他编著的一部有关福州历史及名胜的书籍称为《闽都文化源流》（中国社会出版社，2003年8月），书中以“闽都源”、“榕城园”、“十邑圆”、“海峡缘”分类，其中主要部分是“闽都源”，下分闽都之光、闽都之最、闽都形胜、闽都名人、闽都教育、闽都馆藏、闽都宗教、闽都古建、闽都园林、闽都设防、闽都船政、闽都特艺、闽都戏曲、闽都美食、闽都方言、闽都习俗等16个部分，大体包括了闽都文化的不同领域。不过在这部书中，林先生并未从理论上说明他采用“闽都文化”的定义究竟是什么。

2. 闽都文化的概念分析和定义

大约在2005年前后，闽都文化研究引起了福州地区更多学者的重视，特别是闽江学院历史系的一批专家为此做了大量工作，专门成立了闽都历史文化研究中心；2006年福州市委、市政府批准成立研究机构闽都文化研究院，该院于2007年创办了《闽都文化》杂志；2006年福建省炎黄文化研究会、福州市委宣传部等组织编制的“八闽文化研究丛书”之一《闽都文化研究》出版，这是目前所知最早的一部专论闽都文化的文集。“八闽文化研究丛书”中还有专论武夷文化、闽南文化、莆仙文化等几种，显然，当时学术界是把闽都文化作为福建省的一种地域文化或地域历史文化来对待；2008年2月，薛菁和陈永正先生发表《闽都文化的基本特质与精神》一文，同年，薛菁先生所著的《闽都文化述论》出版，该书系统阐述历史形态的闽都文化的发展历程和主要内涵；2009年，陈永正先生主编的《多学科视野中的闽都文化》出版；2011年4月15日，福州市闽都文化研究会正式成立，闽都文化研究又增添了一个新的社会研究机构。这些都表明，闽都文化在学术层面已经不断取得社会各界的共识、关注和参与。

应该说，迄今最早对闽都文化做出学术定义的是薛菁、陈永正两位先生，他们于2008年2月24日在《光明日报》上发表《闽都文化的基本特质与精神》一文，认为闽都文化“即是由闽都人即福州人创造的文化。它至少包括三层含义：其一，从地域范围言，闽都文化植根于福州地区；其二，从文化的主体言，闽都

文化主要由福州人创造；其三，从时间上言，闽都文化深受 2200 多年历史的浸润”，又认为闽都文化“即是由闽江下游和闽东地区一带及其他地区操福州方言的居民共同创造的，源远流长、传承至今、独具特色的一支地域文化”，“闽都文化是一支兼具内陆性与海洋性特质的复合型、综合性的地域文化”。

不过我们还注意到，在 2007 年 9 月 25 日及 10 月 31 日，闽都文化研究院曾专门邀请专家就闽都文化的定义及闽都文化的研究方法等展开研讨，并得到一个有关闽都文化的定义：闽都文化“是指产生在福州十邑的，以福州方言为载体的生活方式和意识形态的总和”，“闽都文化的主体是闽都历代民众，客体是闽江下游福州平原的文化环境和资源，载体是闽江下游福州平原的时空和历史源流”。^①可见，学者对闽都文化的定义均侧重于历史文化方面。

我们认为，学术和实践意义上的闽都文化应是一个复合体系、动态体系和开放体系，它兼具理论性和实践性、历史性和现代性。总体而言，闽都文化是指以福州为中心的地域内由历代人民创造的一种复合文化体系，包括历史的和现代的两种形态。两者大约以 1949 年为界，1949 年以前的包括闽都文化的总和，即包括物质文化、制度文化和精神文化，1949 年之后的主要是指历代福州先民创造并保存下来的闽都文化的遗产形态（包括物质文化遗产、非物质文化遗产、文献遗产、文化景观等）。这种形态的闽都文化内涵包括广义的文化事业，如文物、博物馆、图书馆（文献类遗产）、文化馆（非物质文化遗产）、科技馆（历史部分）、文化遗产保护、历史文化名城保护与建设、非物质文化遗产保护、公共文化服务体系建设（其中也涉及文博事业）、园林（文化景观类遗产）、文学艺术、新闻、教育、科研、语言、民俗、宗教等，也包括文化产业，其中诸多行业会涉及对闽都文化遗产的开发利用，如文化旅游、出版、影视、创意、设计、动漫、体育健身、演艺等。在当代社会背景下，某些非专门文化领域也会涉及文化遗产要素，如生态文明建设、城市文化品牌建设、文化遗产法律法规建设和人才队伍建设等。当代闽都文化既是历史闽都文化的延续和发展，也是包含历史闽都文化内涵的同时又兼具新的时代特征和发展使命的文化集合。

闽都文化作为中华文化体系中的重要组成部分之一，是中国四大文明板块中海洋文明板块的重要构成，其特质主要表现为海洋性与内陆性兼具，但以海洋性更为核心，是其生命力所在，具体表现为开拓性、包容性、开放性、创新性。可

^①木子：《载雕载琢》，《闽都文化》2007 年第 3 期。



以说，离开海洋文化的特质，就没有闽都文化的发生和持续发展。

3. 闽都文化的地域范围和影响辐射区问题

关于闽都文化的地域范围，有学者认为：“福州城为闽都文化的中心地，周边的闽侯、长乐、福清、永泰、闽清、古田、屏南、连江、罗源、平潭、福安、宁德等地为闽都文化的亚中心区，台湾和世界各地的福州籍华侨华人居地为闽都文化的散播区。”我们认为，闽都文化既是一个静态体系，又是一个动态体系，不同时代的闽都文化有不同的表现方式和影响范围。同时，作为一种复合体系，闽都文化中的不同文化层面和不同文化要素也有不同的表现形式和不同的空间影响范围。

(1) 首先，闽都文化是一个动态体系，在不同时期有不同的辐射范围，如果以静态待之，很难得出较正确的结论。历史上闽都文化的辐射范围在很长一段时

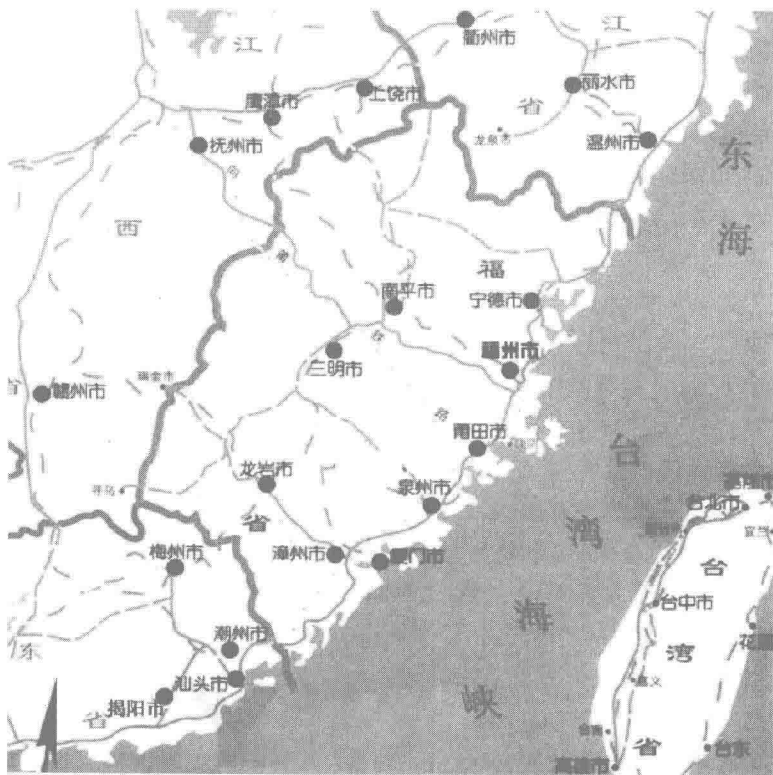


闽都文化地域范围示意图

间内一直覆盖整个闽台地区，如新石器时代的昙石山文化因素在台湾凤鼻头文化中也有诸多表现。即使到明清时代，闽都文化中的某些部门文化，如科举文化、军事文化，仍然影响到全闽和台湾。现代的闽都文化，内涵上虽然是指文化领域，空间上以福州为主，但考虑到福州是福建省的省会，所以“闽都”也有“闽地省会”或“闽地第一都会”之意，很自然，现代福州的某些文化类型和领域也具有全省性的影响，如在福州的现代传媒设施和功能。

其次是在海峡西岸区层面，福建省委要求进一步强化福州市会中心城市的重心辐射作用，福州市委提出的要使福州在海峡西岸经济区发展全局中“凸显省会重心地区”、“凸显省会带动作用”、“凸显省会综合优势”、“凸显省会发展气势”以及繁荣闽都文化、推进闽都文化建设等实际都包括现代闽都文化的含义和内容。

(2) 闽都文化是一个内容广博、层次复杂的结构体系，有不同的文化层面和文化要素，用单一的文化视角肯定其辐射影响范围也会导致歧义，因为有的文化



海峡西岸区主要城市示意图



层面可能影响面大,有的文化层面可能仅限于福州本地。如陈靖姑信仰、闽王信仰、科举、教育、军事、航海、移民文化等文化要素影响面大,而一些建筑类文物的影响面可能较小。但“三坊七巷”这类物质文化遗产在当代背景下因其稀缺性很可能具有世界性意义。

二、闽都和闽都文化产生的学术义理

1. 从闽到闽都乃至闽都文化是一个逻辑的发展过程

“闽都”是闽越都、闽王都以及福建省省会,而福建省简称“闽”,福州作为省会城市,称“闽都”恰如其分。然而,学术意义上的“闽都”有其更为深层的历史发展过程和文化结构依据乃至现实发展价值。

“闽都文化”则是一个现代概念,它是一个包含时间、空间、结构、功能、价值等多重因素在内的复杂体系。而且,“闽都文化”这一概念本身大体也经历了“闽”到“闽都”再到“闽都文化”这样的一个扩展过程。

闽文化或闽文明起源于闽江流域,尤其是以今福州市为中心的闽江下游地区。闽,早期是指以今福州及福建地区为中心的东南沿海地区的地域称呼和土著民族的称呼。^①后来也出现“闽越”、“东越”等地域名称和族名,^②这时的“闽”或“闽越”特指生活于福州及福建和浙南地区的部族。

在先秦文献《山海经》第10《海内南经》中记载:“闽在海中,其西北有山,一曰闽中,山在海中。”表明先秦时期“闽”地近海,甚至闽人居海岛之上。有学者认为这里所指的“闽”就是后来的福州。《周礼·夏官司马·职方氏》云:“(职方氏)掌天下之图,以掌天下之地,辨其邦国、都鄙、四夷、八蛮、七闽、

^①《山海经·海内南经》“闽在海中……”;《周礼·夏官司马·职方氏》“……四夷、八蛮、七闽……”;《史记·东越列传》韦昭注“闽……东越之别名”;《说文》“闽,东越,蛇种也”。

^②《史记》卷41《越王勾践世家》载:“楚威王兴兵而伐之,大败越,杀王无疆,尽取故吴地至浙江,北破齐于徐州,而越以此散,诸族子争立,或为王,或为君,滨于江南、海上,服朝于楚。后七世,至闽君摇,佐诸侯平秦。汉高帝复以摇为越王,以奉越后。东越、闽君,皆其后也。”又《史记》卷114《东越列传》载:越王勾践六传至无疆,灭于楚,越以此散。诸族子争立,或为王,或为君,滨于江南海上,服朝于楚。又七世,至闽越王无诸,姓驺氏。这是闽越王无诸前文献对福州地区历史文化的记载。其中有于越王族的一支在这时“航海南奔入闽”,与土著闽族人结合形成“闽越族”。闽越族首领无诸于战国末年在闽地建立地方性国家。秦并天下,无诸等闽越王族被废为君长,以其地立闽中郡。

九貉、五戎、六狄之人民，与其财用、九谷、六畜之数要，周知其利害。”先秦史书中的“闽”和“七闽”都泛指中国东南地区文化特征相近的部族，这个“七”是虚数，与“百越”的“百”义同。

秦统一六国后，于公元前 220 年征服福建地区，设“闽中郡”，^①其政治中心在“冶”，一称“东冶”，即今天的福州。^②闽中郡地，包括今福建及浙南、赣东部分地区。说明秦代时，今福州确实是作为整个地域的政治中心和文化中心而存在的。当然，秦代“闽中郡”虽设立而未派官员，是具有地方民族自治性质的政区。

今天的海峡西岸经济区与秦汉时代的“闽中郡”及古“闽越国”范围大致相当，可谓历史文化空间的现代延续。

秦末，闽越君长无诸因参与西汉开国君主刘邦起兵有功，于汉高祖五年（前 202 年）受封为“闽越王”，在秦“闽中郡”故地建立封国，号“闽越国”，都东冶^③（即今福州）。福州考古学者在市区发现汉代文化堆积层中出土有“闽”字板瓦，说明史载为实。此时，“闽”除了指地域称呼、族名，还指封国之名和政权名，其中心地都在今福州。

如前所述，秦代以前，福建有过“七闽”之称，宋代又出现“八闽”一说。称福建为“八闽”，是在汉人南迁以后的南宋。从北宋开始，福建有 8 个相当于府（军）的行政单位，^④这 8 个相当于府的行政单位，历元、明、清几个朝代基本上没有变化，所以“八闽”之称一直沿用下来。

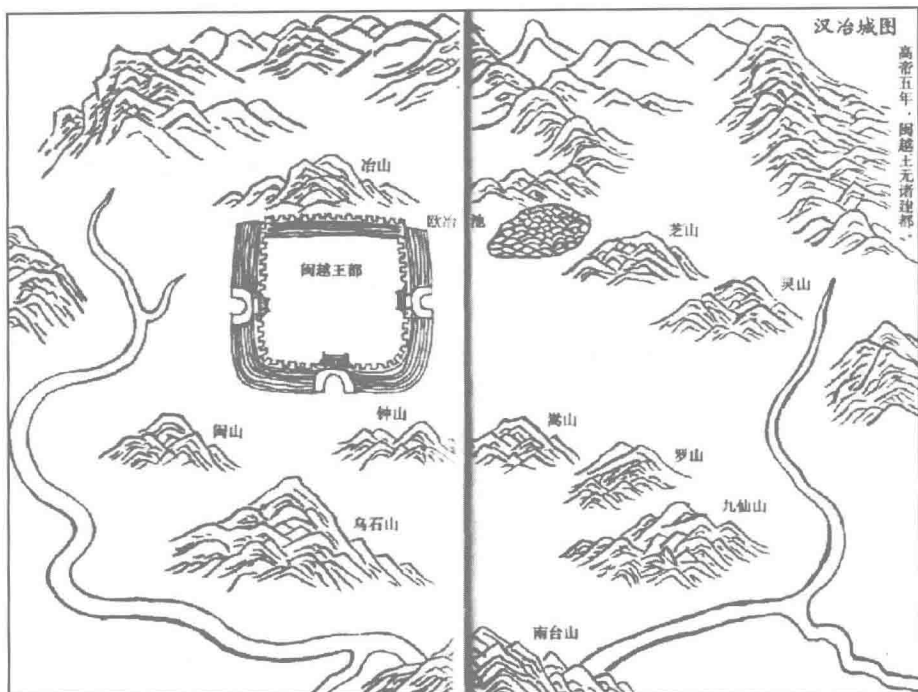
从清初康熙年间开始，福建除了原有 8 个府的行政单位之外，还有台湾府也属于福建（省会在福州）管辖。这样，福建曾有过 9 个府的年代，所以“八闽”的福建又有“九闽”之称。很显然，由先秦福州开启的“闽”，随着历史的进步而逐渐扩展为整个福建乃至台湾地区的总称。福州作为闽都所在地具有文化上的深层依据和科学原理。

①《史记》卷 114《东越列传》；《汉书》卷 95《西南夷两粤朝鲜传》。

②关于秦“闽中郡”，学者们都认为该郡虽然设立，但秦王朝并未委派官员，实际上仍由地方民族自治。其郡治中心史载不详，根据现有资料，可以认为仍应在今福州一带，如《史记》卷 114《东越列传》“闽中郡”条集解徐广曰“今建安侯官是”，而侯官正是今天的福州。

③《史记·东越列传》载，汉高祖五年（前 202 年），“复立无诸为闽越王，王闽中故地，都东冶”。

④宋代“八闽”是指以福州为治域中心的“福建路”下辖 8 个行政区，为福州、建州、泉州、汀州、漳州、南剑州六州和兴化军、邵武军二军，合称“八邑”。



汉冶城图

随着时代的推移，闽族或闽越族等土著民族已经不复存在，古老的闽文化已经融入多样文化的不断交汇之中，但“闽”作为地域之称一直延续下来，“闽”成为福建地区的代称，并且成为福建重要的文化符号，福建人及其文化也被称为“闽人”及“闽文化”。很自然，闽都文化和闽文化有着天然的内在关联，这种关联性是在数千年的历史发展过程中逐步形成的，在闽都文化的理论研究中，不能不注意到对闽文化的全面认知。

2. 闽都文化存在的学术义理

“闽都”特指福州，为“八闽之都”。闽都，从古到今可有多种含义，如其意可为闽省之都，闽地之都，古代的闽越国、闽国之都，还有宋末、明末的行都，以及“闽变”的国都，等等。

福州成为闽都以及闽都文化的创造地，是历史发展的结果，有着深刻的学术义理。

第一，福州地区是闽地第一文明即农业文明的起源地。迄今考古学家发现的最早的农耕文化是在福州境内，以壳丘头文化、昙石山文化为代表，文化的年代

在 5000~7000 年前。它们不仅在今福建地区代表着当时最为先进的文化，而且还影响到台湾地区的同时期的文化。

第二，福州地区是闽地青铜文明的起源地，以黄土仑文化为代表。

第三，福州地区是闽地国家文明形态的诞生地。从现有资料可知，战国后期，随着越族贵族的迁入，与闽地原居民结合形成闽越族，闽越族首领无诸已建立国家。依《史记·东越列传》及《汉书·西南夷两粤朝鲜传》所言，秦朝统一之前，无诸应已建国，这样，秦始皇才会将其“废为君长”；秦末战争时期他才可能有条件率“闽越兵”参战；汉高祖刘邦才“复立”其为“闽越王”，而且是“王闽中故地”。这是福州地区第一次成为地方王国的都城所在。

第四，福州地区是全闽第一个行政中心建立之地。公元前 220 年，秦始皇立“闽中郡”，郡治应在今福州地区。《史记·东越列传》“闽中郡”条“集解”徐广说其地在“侯官”，“侯官”正是东汉末年开始的福州之称（汉献帝建安元年即公元 196 年，汉朝廷将“冶县”改称“侯官”）。西汉时期，这里先是汉朝廷册封的“闽越王国”国都（都城称“冶”或“东冶”），后闽越王国改封越繇王国，元封元年（前 110 年）取消封国，到汉昭帝始元二年（前 85 年），汉朝又正式于闽越王国旧都设“冶县”，这是当时全闽地区唯一的、也是福建历史上第一个行政县。

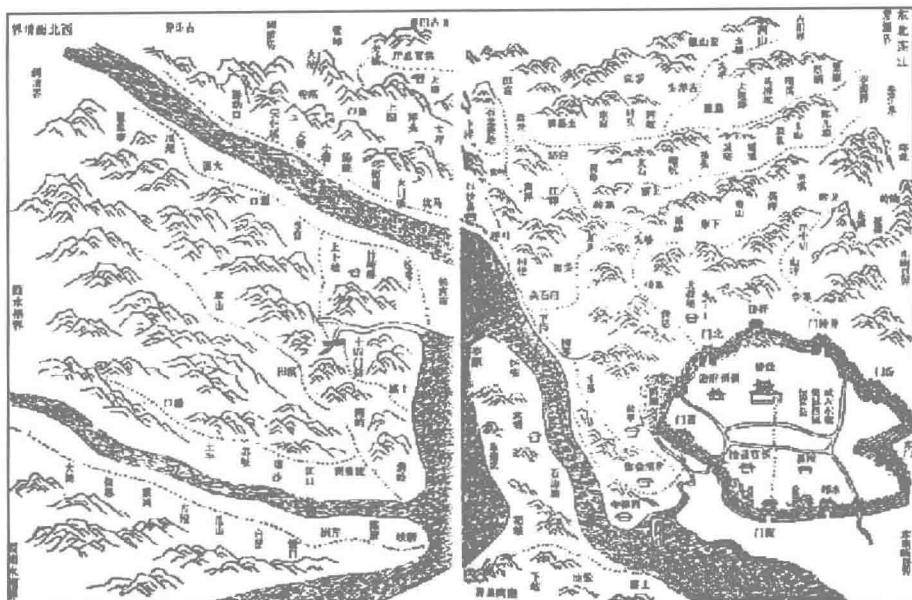
第五，福州地区是福建地区最早的冶铁中心，开启了福建地区的铁器时代，而铁器时代代表着生产力发展史上的重要阶段，是中国进入封建社会的典型特征。

第六，今福建地区的各个行政区基本上都是由西汉“闽越国”国都乃至“冶县”（东汉称“侯官县”）这个行政“母体”上析置而出。关于这个问题，需要加以较详细的阐述。

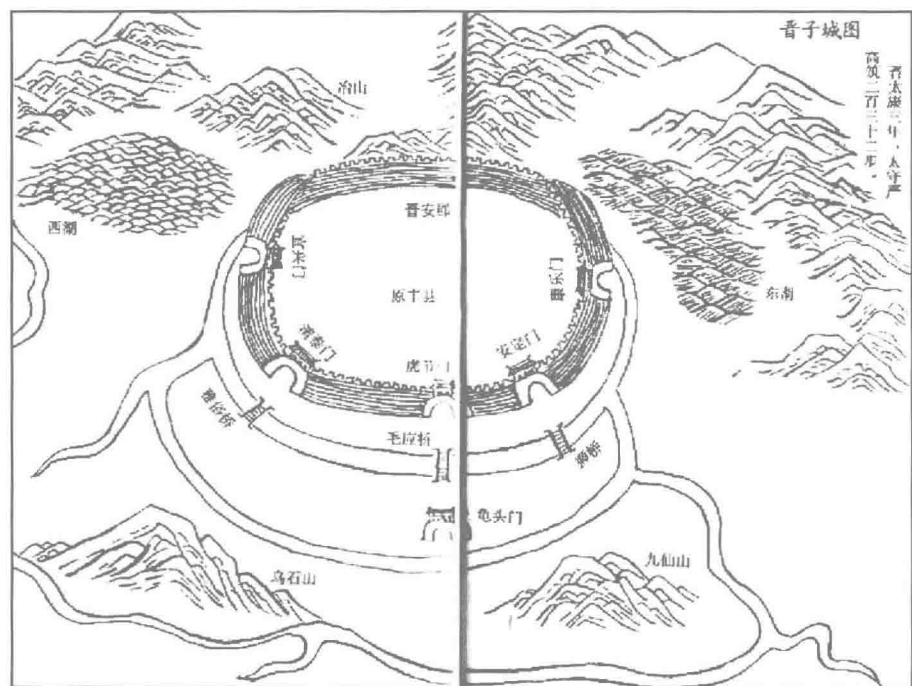
著名历史学家劳干先生早在 1935 年就指出：“今福建地方大都为故冶县所析置。”^① 先生并用表格说明从西汉的冶县到唐代已发展析置为福州、建州、泉州、漳州等数州。公元前 202 年，西汉王朝封立的闽越王国在冶（今福州，一称“东冶”）建立都城。后又在闽越王国旧都设立“冶县”，东汉末改为侯官县，一直到东汉末年，今福建全省包括附近的浙江、江西的一部分土地上，其实只有一个以今福州为中心的县级行政建置。

东汉末，分侯官县北乡新置建安（今建瓯）、南平、汉兴（今浦城）等县，

^① 劳干：《汉晋闽中建置考》，《中央研究院历史语言研究所集刊》第五本第一分册，1935 年。



侯官县疆域图



晋子城图