

怡陶问墨

吴鸣百器图

 A Hundred Pots by WU MING
 Ink Painting of YITAO



江苏凤凰美术出版社

怡陶问墨

吴鸣百壶图

 A Hundred Pots by WU MING
 Ink Painting of YITAO



图书在版编目(CIP)数据

怡陶问墨: 吴鸣百壶图/ 吴鸣著. -- 南京: 江苏
凤凰美术出版社, 2015.8
ISBN 978-7-5344-9588-5

I. ①怡… II. ①吴… III. ①水墨画-作品集-中国
-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第189977号

怡陶问墨 吴鸣百壶图
著 者 吴鸣

出版策划 周海歌
责任编辑 王林军
责任校对 吕猛进
责任督印 吴蓉蓉
装帧策划 高大庆
修图设计 吴丸 高序
人像摄影 高大庆
插图摄影 吴丸

出版发行 凤凰出版传媒集团股份有限公司
江苏凤凰美术出版社

经 销 凤凰出版传媒集团股份有限公司
江苏凤凰美术出版社

印 刷 深圳市和谐印刷有限公司

开 本 889mmx1194mm 1/16

字 数 178千字

印 张 7.5

版 次 2015年8月第一版 2015年8月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5344-9588-5

定 价 88.00元

联合国教科文组织国际陶艺中心
中国美术家协会会员
中国美术家协会陶瓷艺委会委员
中国陶瓷艺术大师

The Member of UNESCO International Academy of Ceramics
Member of China Artists Association
Ceramic Art Committee Member of China Artists Association
China Ceramic Art Master

肖像摄影 高大庆

吴鸣
WU MING

吴鸣艺术简历 A Hundred Pots by WU MING Ink Painting of YITAO Art Resume

吴鸣，字怡陶，居怡陶园，1957年生于江苏宜兴。

1977年毕业于江苏陶校学习陶瓷美术，1986年毕业于无锡轻工职大美术装潢专业。

现任江苏省宜兴紫砂工艺厂设计中心主任，研究员级高级工艺美术师。

中国陶瓷艺术大师，中国美术家协会会员，中国美协陶瓷艺术委员会委员，

联合国教科文组织国际陶艺学会（IAC）主席，江苏省陶协陶瓷艺术委员会会长，

《江苏陶艺》主编，江苏省书法家协会会员，无锡城市职业技术学院客座教授，

无锡工艺职业技术学院兼职教授，宜兴市政协常委，文联副主席、美协副主席、

紫砂陶艺专业委员会主任，学术技术带头人，第八届全国陶瓷评比评委，

江苏省《六大人才高峰》培养对象，省立资助项目《紫砂陶艺的传承与创新》主持人，

高级职称评委，中级、初级职称评委主任。

发表作品数百件，论文数十篇。二十多次获省、国家级专业奖，

连续三次入选日本美浓国际陶展，并获评委特别奖。多次应邀出国办展、讲学，

出版个人专著。作品被中国美术馆、国家博物馆、文化部、紫光阁、

夏威夷大学、夏威夷文化基金会等机构收藏。兼诗文书画，集设计、制作、

刻塑于一体，最早全方位进行现代紫砂创作研究。其创作融合传统、

演绎现代，关注未来，自成风格，对现代紫砂创作有积极影响，被誉为

《紫砂现代陶艺先河》、《新流派》。

『心通』致『同景』，还得『手通』于『前景』。

吴鸣的手，原本先立志『下手』于书画，按夫子自道，

是『紫砂』改变了他的人生命运。这『命运』顺理成章地

在紫砂艺术上入史立身后，『初心』复萌，转而拾起『童子功』

入水墨问道，壶边清泉生云烟，自是另一番『顺理成章』。

观吴鸣水墨百壶图卷之『前景』：书法筑基，诗意酝酿，笔意豪爽，

墨色浑涵，脱去格律，独得意趣，而优游不迫，冲谦自牧。

品吴鸣水墨百壶图卷之『同景』：文化打底，诗意忖度。接引传统，

得风骨而无匠气，融汇现代，成心象而无习气。加之学养驳杂深厚，

爱好广泛有致，『老酒』窖藏，遂酿就润己明人的诗意境界和文化气息，

在在悦目洗心。

A Hundred Pots by WU MING 吴鸣 Ink Painting of YITAO

吴鸣百壶水墨画题语 Frontispiece

诗人学者 文艺评论家 沈奇

古今艺术，皆循一理：人至何境，道至何境，道至何境，艺至何境；
『道』『艺』相生相济，则形神兼备和畅通达而艺无止境。

——紫砂陶艺大师吴鸣在改写紫砂艺术历史之余，捉笔代刀，
以丹青写意畅余神，画百壶水墨成一卷，可谓双美兼得！

中国水墨语言天生带有『抽象』意味，
只是『抽象』得是否有『味』有『韵致』，

则端看运用这种语言者内在修为如何——『抽象』是一种气质，
一种本体论而非方法论意义上的存在，是谓『心通』。

吴鸣百壶图目录

A Hundred Pots by WU MING Ink Painting of YITAO
Catalog

砂山淵源图	2	Four Old Men of Purple-Sand
茶已烹君来否	4	Made Tea, Waiting for You
拜月图	5	Worship of the Moon
供茶图	6	Worship of Tea
闻来玉乳香	7	Scent of Tea
供月图	8	Worship the Moon with Tea
举杯邀明月	9	Raising the Cup, Inviting the Moon
闻香烹茗	10	Sniff the Scent of Brewed Tea
濠梁之上图	11	Fish in Hao River
段木为壶	12	Wooden Pot
采壶图	13	Picking Pots
共话桑麻·壹	14	Old Times: One
共话桑麻·贰	16	Old Times: Two
对饮图	18	Drink Together
坐待四方客来饮	19	Sitting and Waiting for the Friends
待客有道	20	The Way of Entertaining the Guest
风过客来饮也	21	Wind Blew Visitor Came

与君同享	22	Share with You
梅花煮茶	23	Rhyming with Plum Blossoms
观雪赏梅	24	Watch the Snow, Enjoy the Plum Flower
案头一角	25	Corner of Desk
共释心怀	26	Confidence Begets Confidence
神仙饮	27	Fairy Tea
案上屏上皆可	28	On Desk or on Screen
美人入壶	29	The Beauty on Screen
迎客图	30	Greeting Guest
儿时歌谣	31	Rhyme from Childhood
饮茶人来不来	32	Waiting for Tea Drinker
盛暑图	33	Sweltering Summer
扇子扇凉风	34	Cool Breeze by a Fan
消暑图	35	Relieve Summer Heat
壶曰	36	The Pot Says
啜茗赏花	37	Drinking Tea, Admiring Blossoms
熏香啜茗图	39	Burn Incense, Drink Tea
秋水长天	39	The River and the Sky
请上坐·壹	40	Please Take the Best Seat: One
请上坐·贰	40	Please Take the Best Seat: Two
请上坐·叁	41	Please Take the Best Seat: Three
请上坐·肆	41	Please Take the Best Seat: Four
醉江南	42	Intoxication of Jiangnan
陶都人家	43	Resident at the Ceramics Center
花入壶壶似花	44	Flower-Shaped Pot
壶中有道	45	Tao in Pot
传世有茗壶	46	The Tea Pot from Ancient Time
佳茗煮诗图	47	Rhyming with Nice Tea
梅花知我	48	Plum Flower Knows How I Feel





吾喜梅花	49	I Like Plum Flower
寻墨砂陶	50	Ink Painting of Purple-Sand Clay
以果为壶	51	Use Fruit as Pot
举案齐眉·壹	52	Steamy Lover Series: One
举案齐眉·贰	53	Steamy Lover Series: Two
相聚天南地北	54	Get Together with Friends
寻得花卿伴得茶茗	55	Feast of Flower, Feast of Tea
竹林寻贤	56	Seeking the Great in Bamboo Forest
竹林寻贤	57	Seeking the Great in Bamboo Forest
清水吟	58	Clear Water
摘得山花且为壶	59	Pick Mountain Flower as Pot
笔端诗韵	60	Tea Charm and the Pen
亲壶亲茗	61	Intimate with the Pot and Tea
壶里乾坤杯中日月	62	Pot and Cup, the Sun and the Moon
意气相投	63	Congenial Friend
上古遗韵	64	A Strain of Remote Antiquity
壶有壶相	65	The Nature of Pot
忽一日友人来	66	An Unexpected Visitor
瓜园拾得	67	Leisure in Melon Garden
待客来图	68	Waiting for a Guest
壶如佛坐	69	Pot and Buddha
五壶图	70	Five Pots
佛心照天	71	Buddha's Spirit
秀色可餐	72	Feast to the Eye
一壶清茗	73	A Pot of Clear Spring
独此一族	74	The Only One
一分耕耘一分收获	75	As You Sow, So Will You Reap
一壶既出百家求	76	A Priceless Pot
问君来否	77	Inquire Whether You Come

饮茶人來不來	78	Waiting for Tea Drinker
一壺清泉	79	A Pot of Clear Spring
庄惠對歌	80	A Song of Zhuangzi and Huizi
清供图	81	Tribute of Tea
尋常小酌	83	A Little Drink
段木趣集	84	Fun of Wooden Pots
壺乃物物為壺	85	Wood and Pot
供春遺韻	86	The Ancient Style of Gong Chun
粗茶淡飯	87	A Humble Fare
一蓑朝陽	88	A Shaft of the Morning Sun
相語聖賢	89	Talking with the Saints
秘戲圖考	90	Erotic Color Painting
盼壺	91	Expect, Pot
覓得千年古物來	92	Found a Thousand-Year Antique
天下梅花第一枝	93	The First Plum Flower
對話先賢	94	Conversation with the Best Ancients
閑人閑話	95	People and Gossip
國色天香	96	National Beauty
造化無限	97	Unlimited Nature
半壁山房待明月	98	Half of the Mountain Houses Waiting for the Moon
一二三快來	99	One Two Three, Go Go Go
茶余客話	100	Chatting After Tea
醉茗圖	101	Drunk in Tea
聲聞汲井甌	102	Well, Water, Tea
閑對茶經憶古人	103	Read the Book of Tea, Miss the Ancients
客來我迎	104	Guests Come, I Greet
唐詩佐茶	105	Tang Poetry for Tea

临陶问墨

图版

PLATE



A Hundred Pots by WU MING

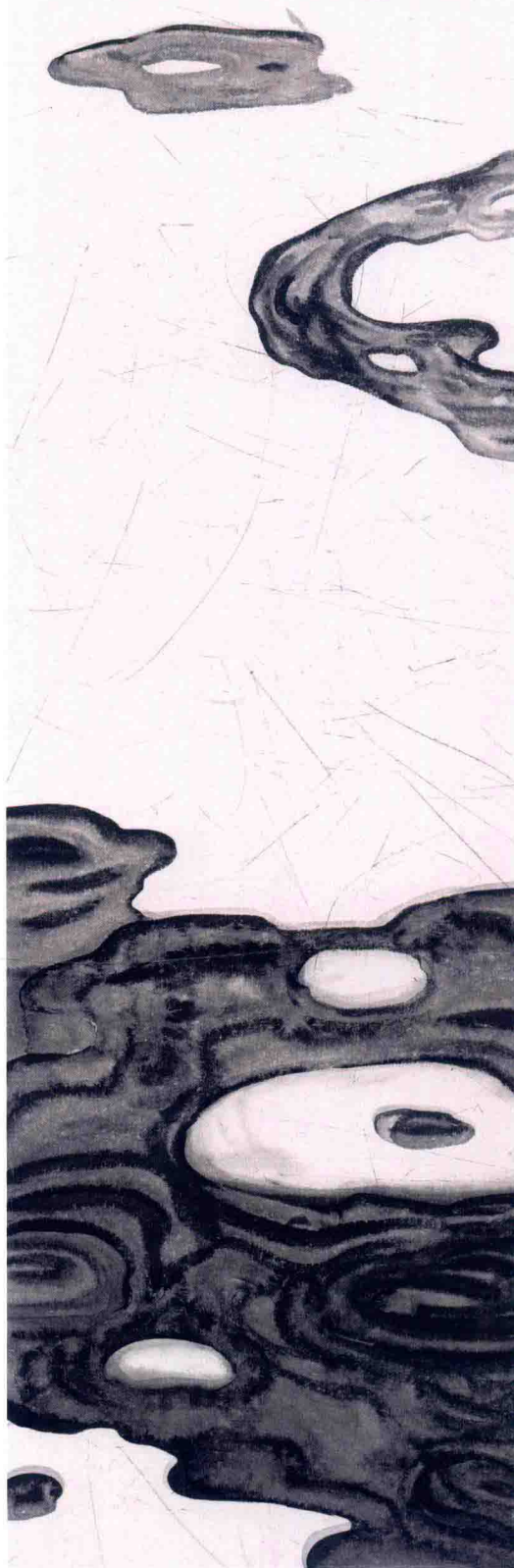
Ink Painting of YITAO



生 尋 道 陽 美 興 鳴 寫



陳曼生

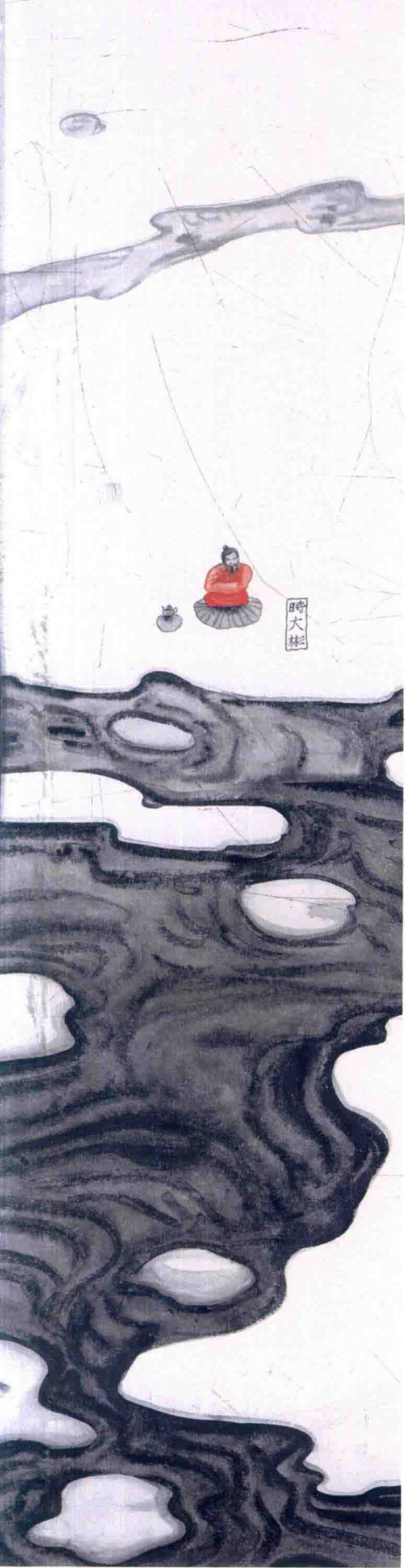


法 鳴 遠 觀 象 号

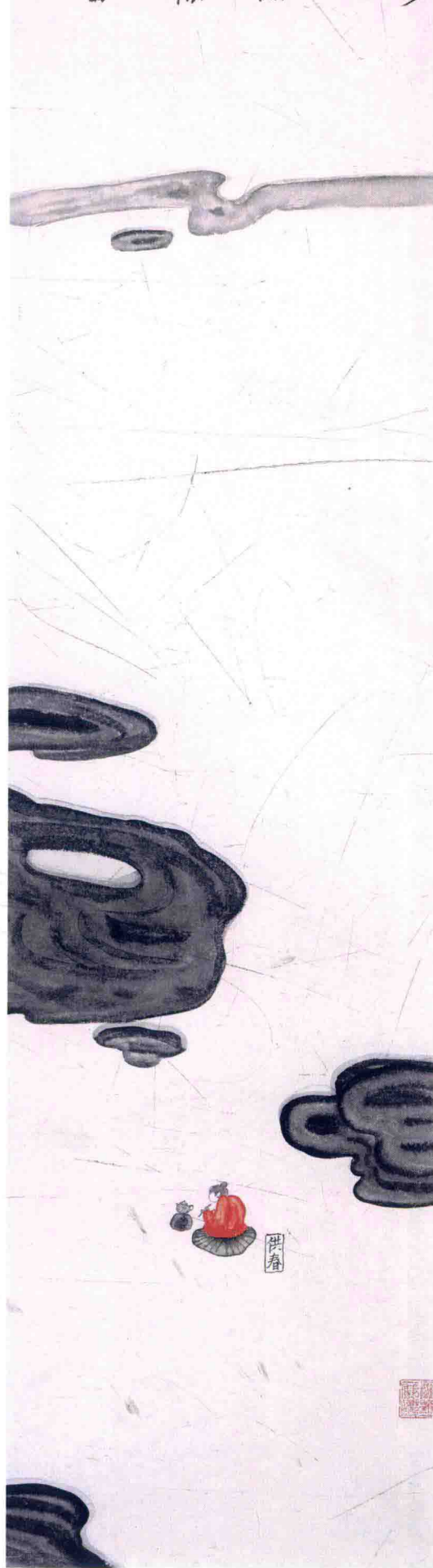
陳陽遠



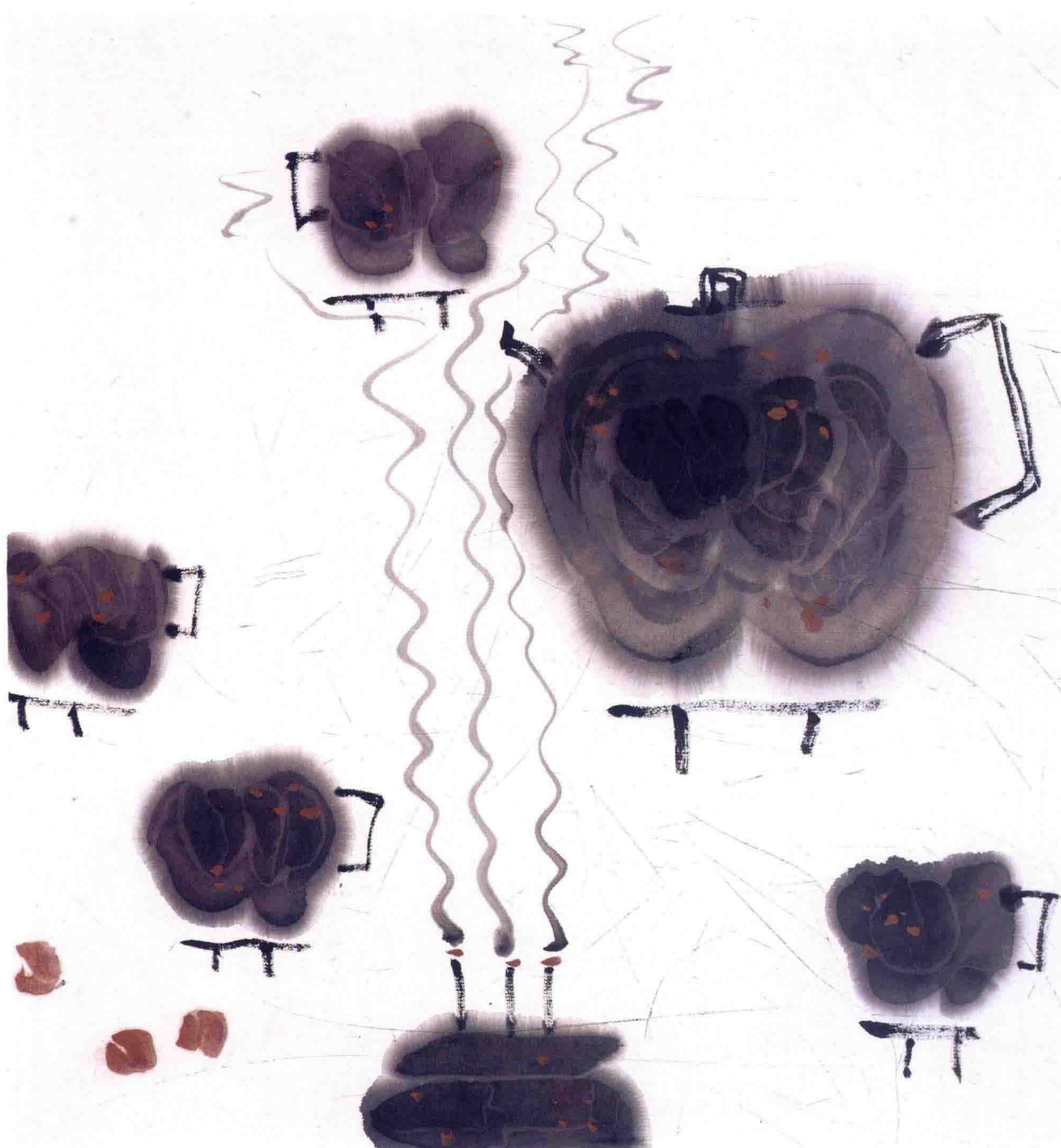
供春大彬泥搏



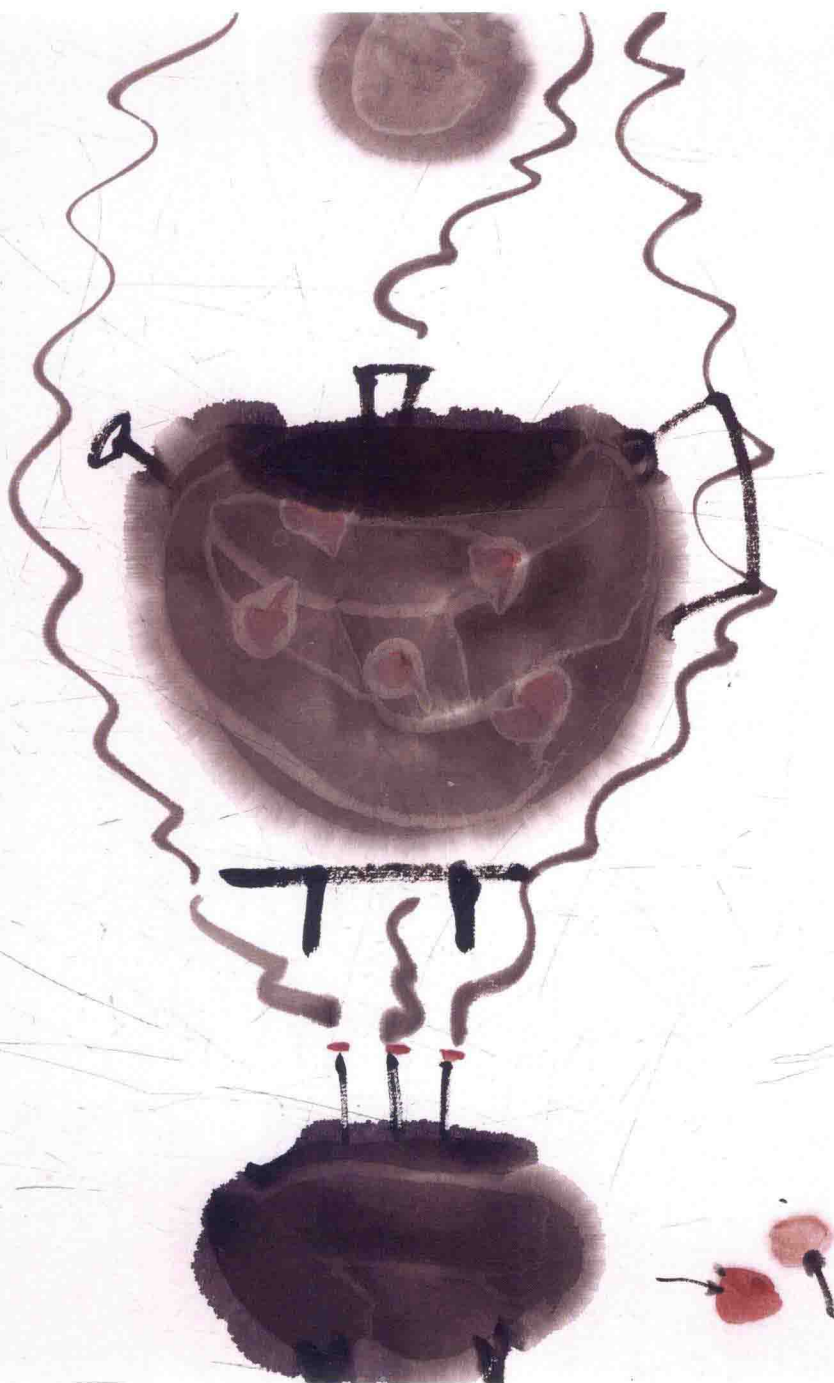
砂山淵源圖



茶已烹君來否 陽羨陶



拜月圖 花好月圓 中秋夜以當代



酒逢花好月圓時
 中秋之夜
 花好月圓
 中秋之夜
 花好月圓
 中秋之夜

