

细说慢练



学二胡

第1册

岳峰 ◆ 编著

本册程度

■ **二胡入门**

■ **学习 D 调、G 调、F 调第一把位**

成人二胡进阶，听岳峰老师娓娓道来

CS

湖南文艺出版社

细说慢练

李二胡

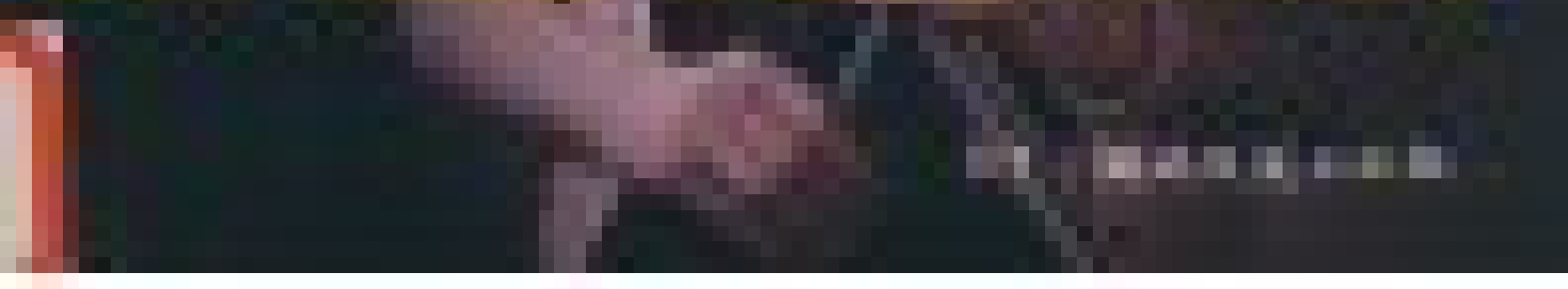
胡二胡

胡二胡

胡二胡

胡二胡

胡二胡



细说慢练



学二胡

第 1 册

编 著◎岳 峰

编撰助理◎孟凡雨 徐 旭

图书在版编目 (CIP) 数据

细说慢练学二胡. 第1册 / 岳峰编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5404-6914-6

I. ①细… II. ①岳… III. ①二胡—奏法 IV. ①J632.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第223390号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编100005
地址/北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话/010-65232656-532

细说慢练学二胡

第1册

岳 峰 编 著

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 孙 佳

湖南文艺出版社出版、发行

长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014

网 址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南天闻新华印务邵阳有限公司印刷

*

2015年1月第1版第1次印刷

开本: 970mm×640mm 1/8 印张: 10.5

ISBN 978-7-5404-6914-6

定 价: 39.80元 (附双DVD)

本社邮购电话: 0731-85983013

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。



岳 峰 南京师范大学音乐学院教授,硕士生导师。长期从事二胡教学、演奏和理论研究工作。曾编撰二胡史学类书籍《音乐家储师竹》(2002)、《闵季骞民乐人生》(2013)等,编著教材《二胡基础教程》(1999)、《中老年二胡教程》(初、中级篇,2007、2010)等,发表学术论文多篇。多次应邀出席全国性学术会议作专题发言,因其文论视角独到、见解精辟、文风犀利而闻名业内。

南京师范大学音乐学院女子二胡团队,是岳峰教授多年培养的一支艺术实践团队。该团队先后参加了2008年北京奥运会闭幕式演出,中国大学生艺术团赴俄访问演出等。曾荣获“香港首届国际胡琴团体邀请赛”一等奖,“香港首届国际江南丝竹邀请赛”二等奖(2010),“首届中日韩国际二胡大赛”重奏组金奖(2011),“第八届长三角地区民族乐团展演”优秀团队奖(2012),“第四届华乐之韵国际二胡比赛”最佳表演奖(2014)等多项殊荣。

岳峰老师联系电话:(0)13913989838



长三角里传佳话(2012 年)



岳峰教授和她的学生二胡团队(2012 年冬于金陵随园)

前面的话

十余年来,笔者在教学之余,陆续编写了《二胡基础教程》(南京师范大学出版社出版发行,2001年)、《中老年二胡教程》(初、中级篇,湖南文艺出版社出版发行,2007年、2010年)等二胡教材。不曾想到,通过这些教材,竟然相继结识了十余万二胡艺术爱好者。在无数次与读者书信、电话和短信的往来中,真正了解到了他们在学习二胡中的困惑和需求,于是决定,再以细说慢练的形式,编写一套更加全面、细致、实用的成人二胡自学教材。

《细说慢练学二胡》是为以拉琴为乐的二胡爱好者编写的,试图让读者通过学二胡、练二胡到品二胡、赏二胡这一过程,领略到中国音乐中无比动人的旋律、无比丰富的想象和无比多彩的世间风情。鉴于此,本系列教材精选了二百余首中国名歌(间有外国名歌)、中国民间音乐和戏曲、说唱音乐片段等等,从学习二胡的规律出发,由简到繁、由易到难,使习琴者在轻松自然的过程中,循序渐进地学习二胡的基本知识、基本方法和演奏技巧,进而走进二胡之美的音乐世界。这些中外名曲,都是笔者在多年二胡教学中精心挑选的,不仅听起来悦耳动人,拉起来还顺指顺弓,特别适合于二胡演奏,相信您会在学习中感同身受。

《细说慢练学二胡》表面上看起来像个曲集,实际上是作者深思熟虑编排的一个学二胡的过程。通过一首首曲子的学习深入,您会发现自己不知不觉中掌握了二胡演奏的基本方法和各种技巧,领会到音乐的基本构成和表现要素。这是因为,小曲与小曲之间有着较强的内在延续性,往往前一曲的技术特点与后一曲直接关联。也就是说,掌握了前面一曲的技术要求,后面一曲的练习

就顺利多了,并且,基本上每首曲子都会有新的技术点出现。所以,笔者建议学习者耐下心来,尽量按照教材的编排顺序逐一练习,不要轻易跳过漏过。当您日积月累地不断练习,手上的曲目越来越多,技术的掌握越来越熟时,再学习较难的曲子就会驾轻就熟了。这套教材,根据练琴的多寡和进步的快慢,基本上每周一曲,在半年到一年时间内学完一册。

为了让琴友们在学习二胡的同时,也能了解音乐、感受音乐进而欣赏音乐,本教材还在每首乐曲之后安排了部分歌词、乐曲背景简介、音乐特点分析和技术难点分析,并特意增加了与乐曲相关的音乐基础知识,这些内容将会成为您打开音乐之门的一把把钥匙。

《细说慢练学二胡》系列教材共分四册。第一册从二胡D调(1 5弦)、G调(5̣ 2弦)、F调(6̣ 3弦)一把位入手,初步学习二胡的基本演奏方法,运弓运指的要领。第二册掌握D调、G调、F调的换把,接触一些左手的简单技法(滑音、颤音等)。第三册学习C调(2 6弦)、^bB调(3̣ 7弦)、A调(4̣ 1弦)和^bE调(^b7̣ 4弦),进入揉弦方法的学习和应用。第四册专门训练二胡常见的运弓技法(快弓、颤弓等等)。

认识二胡,品味国乐。但愿笔者身体给力,与广大琴友一道,踏上五彩缤纷的中国音乐之旅,一路领略指尖上的二胡风情。

岳 峰

2014年7月于金陵苏城北苑

第一部分 开 篇

- 一、认识二胡 || 001
- 二、学习前的准备 || 001
- 三、定音和定弦 || 003
- 四、基本姿势 || 003
- 五、二胡的持弓 || 004
- 六、二胡的持琴 || 005
- 七、全身与琴的关系 || 006
- 八、二胡的发音 || 007

第二部分 二胡 D 调、G 调、F 调一把位

- 一、二胡 D 调(1 5 弦)一把位 || 011
 - 1. 空弦练习 || 011
 - 2. D 调一把音位练习 || 013
 - 3. 小星星 || 014
 - 4. 划小船 || 016
 - 5. 联欢舞 || 017
 - 6. 二字连弓练习 || 017
 - 7. 秧歌调 || 018
 - 8. 摘辣椒 || 019
 - 9. 鄂伦春小唱 || 020
 - 10. 小指练习 || 021
 - 11. 凤阳花鼓 || 022
 - 12. 保留指练习 || 023

- 13. 紫竹调 || 024
- 14. 四字连弓练习 || 025
- 15. 八月桂花遍地开 || 026
- 16. 小熊跳舞 || 027
- 17. 山村初晓 || 028
- 18. 杨柳青 || 029
- 19. 半个月亮爬上来 || 030
- 20. 美丽的姑娘 || 032

二、二胡 G 调(5 2 弦)一把位 || 033

- 1. G 调一把音位练习 || 033
- 2. 生日歌 || 034
- 3. 邀请舞曲 || 035
- 4. 交城山 || 036
- 5. 兰花草 || 037
- 6. 拍手歌 || 038
- 7. 打靶归来 || 039
- 8. 军港之夜 || 040
- 9. 牧童之歌 || 042
- 10. 娃哈哈 || 043
- 11. 嘀哩, 嘀哩 || 044
- 12. 满堂红 || 045
- 13. 桔梗谣 || 046
- 14. 山清水秀好风光 || 047

- 15. 孟姜女 || 048
- 16. 铺地锦 || 050

三、二胡 F 调(6 3 弦)一把位 || 051

- 1. F 调一把音位练习 || 051
- 2. 康定情歌 || 052
- 3. 卖报歌 || 054
- 4. 长城谣 || 055
- 5. 牧羊姑娘 || 056
- 6. 敖包相会 || 058
- 7. 我爱我的台湾岛 || 059
- 8. 黄杨扁担 || 060
- 9. 采花 || 061
- 10. 采茶扑蝶 || 062
- 11. 卖汤圆 || 064
- 12. 让我们荡起双桨 || 065

第三部分 附 录

- 一、常用音乐知识 || 066
- 二、常用音乐术语及记号 || 071
- 三、常用二胡演奏符号一览表 || 072
- 四、参考书目 || 073
- 五、光碟及其说明 || 073

第一部分

开篇

一、认识二胡^①

二胡是由琴筒、琴皮、琴杆、琴轴、琴弦、琴码、千斤、琴弓等部分组成的(图1)。了解二胡的构造以及各部位的特点,对于演奏和调理二胡均有帮助。

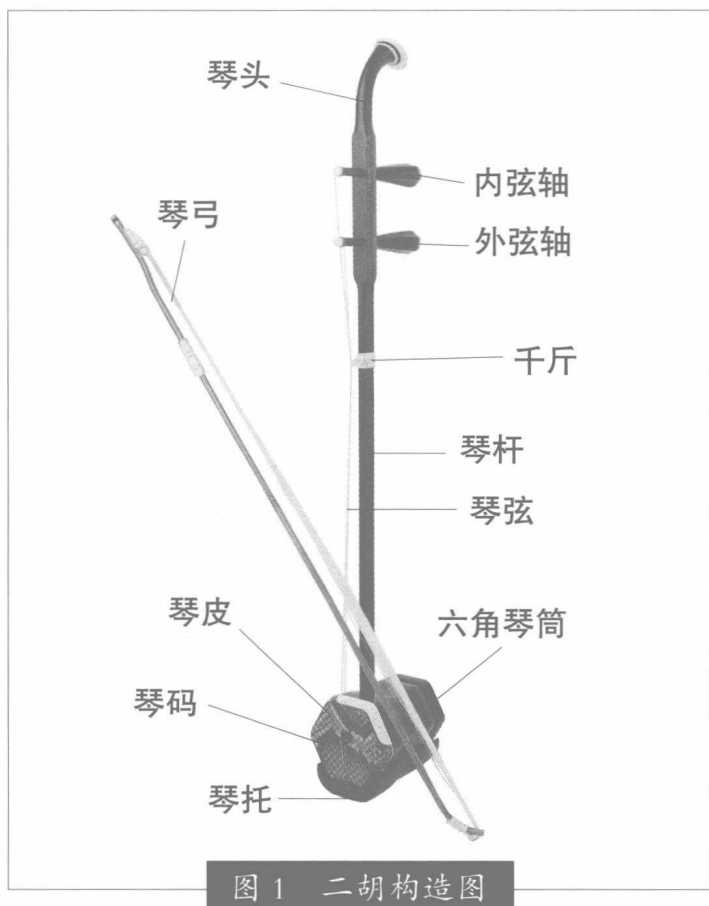


图1 二胡构造图

二、学习前的准备

(一) 乐器的选择

学习二胡,首先要有一把称心如意的乐器。家境好的可选高档琴,家境弱的可买一般琴;喜欢

^① 编写此部分内容,是为了让读者在学习前有个基本的准备。由于本教材是实践性用书,故有关二胡的理论性论述就简而略之,详细内容可参考笔者编著的《中老年二胡教程》(初、中级篇,湖南文艺出版社2007年、2010年出版)或其他相关二胡书籍,特注明。

闹的可挑音量大的,喜欢静的可选音量小的;有条件的可请行家帮忙挑选。

(二) 乐器的调试

1. **上弦的方法**:琴弦是二胡发音的振动源,一端系于琴轴,一端系于琴筒底部。外弦缠在下面一个琴轴上向外缠绕;内弦缠在上面一个琴轴上向内缠绕(图2)。对于坚持练琴的业余琴手来说,琴弦两到三年换一次即可。更换时两根琴弦要一起换,这样张力可以相等。

2. **千斤的位置**:二胡千斤(也称千金)一般用细丝线围琴杆和琴弦绕扎而成。千斤的高度一般在内弦两端弦长的三分之二处,距琴码长度约38—40厘米;千斤的宽度(琴弦距琴杆外侧面)一般在3.3—3.6厘米。但高度和宽度还要因人的手型大小而调整,这里提供一种民间的方法作为参考:确定千斤的高度,先将左肘抵在琴筒上,左臂贴着琴杆向上竖起,一般选择千斤的高度在小指的第二关节线上(图3)。喜欢千斤低一些的可与指根关节线持平;喜欢千斤高一些的可以和第一关节线持平。千斤的宽度以拇指可以插入的宽度为宜(图4)。

3. **琴弓的调节**:琴弓由弓杆和弓毛两部分组成。弓毛的松紧度以手指指肚勾拉有一定弹性为宜。有时候也会因人而异、因曲而异。一般说来,慢曲子适合弓毛调松点,快曲子适合弓毛调紧点。

4. **琴码的选择**:琴码俗称码子,底部置放于琴皮中央,顶部抵住内、外琴弦。琴码的材质和形状多种多样,可以根据琴皮的习性和个人听觉的喜好而选择使用(图5)。

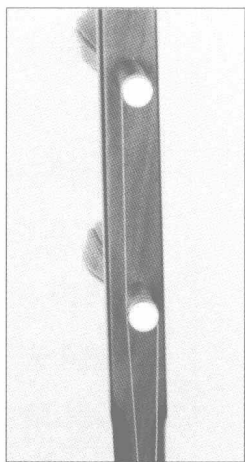


图2 内外弦上弦示意图

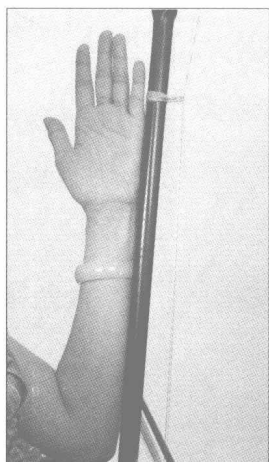


图3 千斤高度示意图

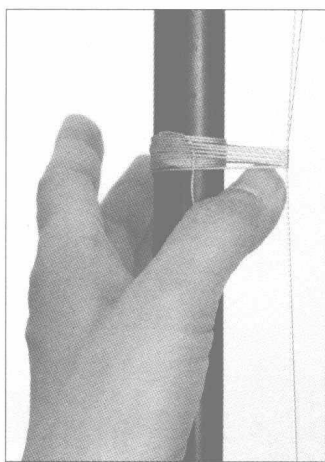


图4 千斤宽度示意图



图5 常见琴码的形制

(三) 配件准备

1. **松香**:松香是学习二胡所必备的,一般乐器店里都有买。勤习二胡之友三五天就要擦拭一次松香。

2. **琴凳**:练习二胡的琴凳没有特别的要求,只要人坐下后大腿与地面成水平状即可。

3. **谱架**:有条件的话,可以选购一款谱架以方便看谱。谱面的高度一般调至坐势练琴时视线的略下方为好。

4. **校音器**:校音器对于二胡初学者来说是必备的。一般有三种校音器可以选择:①音叉。②弦乐校音器。③电子校音器。去乐器商店或网店都可以买到。

此外,还有几种蛮有实效的零配件,可以使二胡各部位的功能更加完善。比如:消除噪音的控制垫(控制垫的材料因琴而异);辅助调音的微调千金(也可以在一根弦上系一个活动千斤上下调节);防止敲打琴筒的胶布贴;稳定琴身的防滑垫或者可以调节的底托等等。

三、定音和定弦

1. **定音**:二胡定音是指二胡内弦、外弦空弦的固定音高,它是基本不变的。现在通行的二胡定音一般均为内弦 d^1 和外弦 $a^{1①}$ 的纯五度关系。在特殊情况下,会适当调低二胡的定音,比如,《二泉映月》的空弦音高定为内弦 g 和外弦 d^1 ,是为了体现苍凉悲怆的气氛。

二胡五度空弦法是以中国传统工尺谱中的小工调(D调)为基础的。它的音高依据曲笛的小工调为校准,曲笛的小工调全按作“5”,这个“5”相当于钢琴上“A”的音高。由“A”作“5”推算,则D音为“1”,即是D调。因此,二胡的小工调就译作D调,其他各调依此类推。

2. **定弦**:定弦是指您用的什么调门,按照什么弦式来演奏。比如:在内弦 d^1 、外弦 a^1 定音的情况下,您以钢琴上的 d^1 音做“1”,拉D调就用(1 5弦);如果以钢琴上的 g^1 音做“1”,拉G调就用(5 2弦)。请看下图二胡常用七个调(含工尺谱^②)的定弦对照表。

调	1=D	1=G	1=F	1=C	1= $\flat$ B	1=A	1= $\flat$ E
定弦	1 5	5 2	6 3	2 6	3 7	4 $\dot{1}$	7 $\sharp 4$
工尺谱	小工调	正宫调	六字调	尺字调	上字调	乙字调	凡字调

四、基本姿势

1. **平腿式**:是二胡最常用的演奏姿势(图6)。此势动作大方,运弓舒展,多用于舞台演奏和集体合奏。

2. **叠腿式**:是传统二胡演奏姿势。此势琴身稳定,放松自在,多为在家自娱自乐或慢曲独奏时

① 这种固定的音高,可以在钢琴、风琴和电子琴之类的键盘乐器上或校音器上找到。

② 工尺谱是中国传统的记谱法之一,因用工、尺等字记写唱名而得名,最初可能是由管乐器的指法符号演化而成的。它标记简谱中的“1 2 3 5 6”用“上、尺、工、合、四”来表示。

用(图7)。

3.站立式:立式演奏也是二胡由来已久的演奏姿势。过去多为民间活动中行走所用,今人在舞台上加以发挥更显风采。立式演奏对于克服双手僵硬,体会全身贯通很有帮助,为笔者一向所推崇。(详见《中老年二胡教程》中级篇中《二胡立式演奏的妙用》一文)

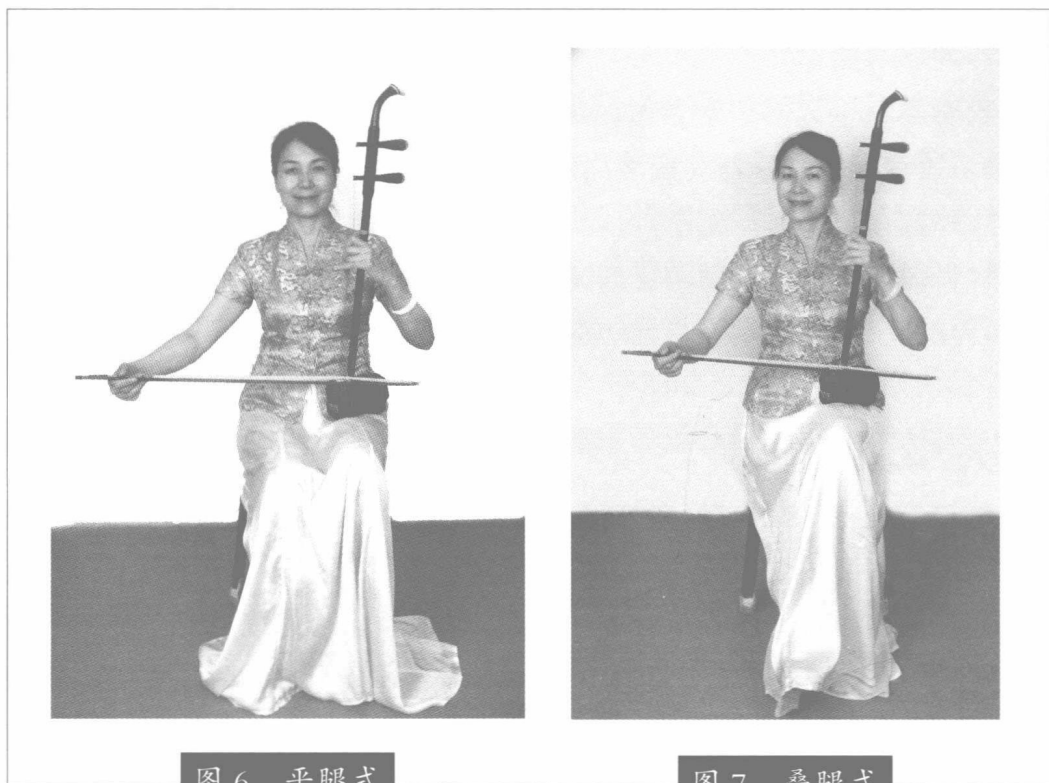


图6 平腿式

图7 叠腿式

五、二胡的持弓

持好琴弓是二胡正确运弓的关键。

1.伸掌:伸出右手,掌心向上(图8a)。

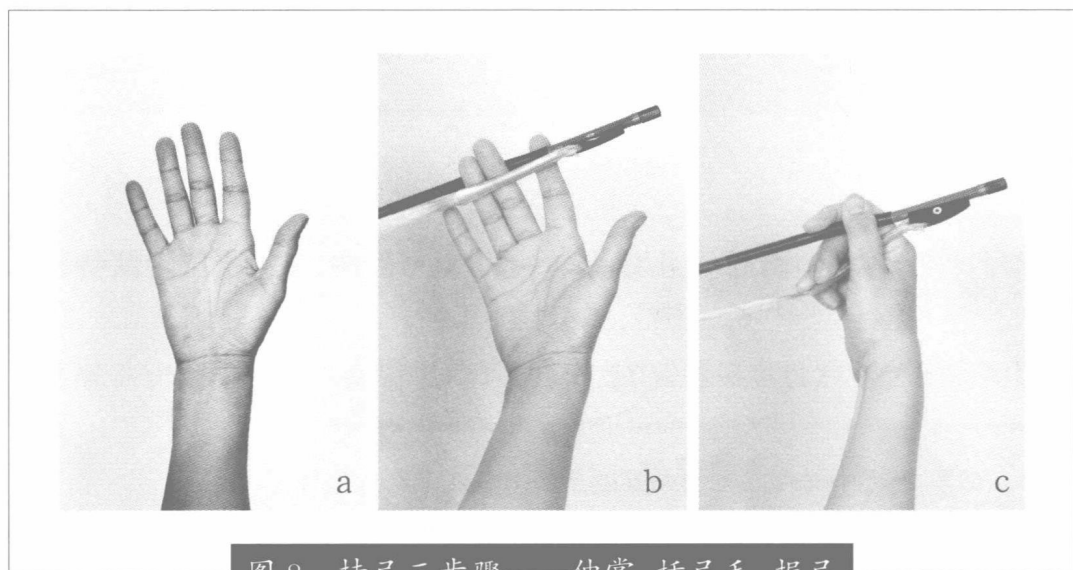


图8 持弓三步骤——伸掌、插弓毛、握弓

2.指肚插弓毛:

将中指与无名指插入琴弓弓根处弓杆和弓毛间(图8b)。

3.拇指食指持弓:掌心向内转动,手指自然卷起,食指从下方托住弓杆,拇指指肚从上方压住弓杆,与食指第二关节形成对峙。手腕端

平,小指在无名指下方于琴弓外自然弯曲(图 8c)。

4.浅持法和深持法:持弓也分浅持法和深持法。浅持法弓杆的位置不超过食指第二关节,操作起来比较灵活;深持法弓杆的位置在食指第三关节上,操作起来比较扎实。一般来说,传统的、南方的、温和的、小型的曲子宜用浅持法(图 9a);现代的、北方的、雄健的、宏大的曲子宜用深持法(图 9b)。

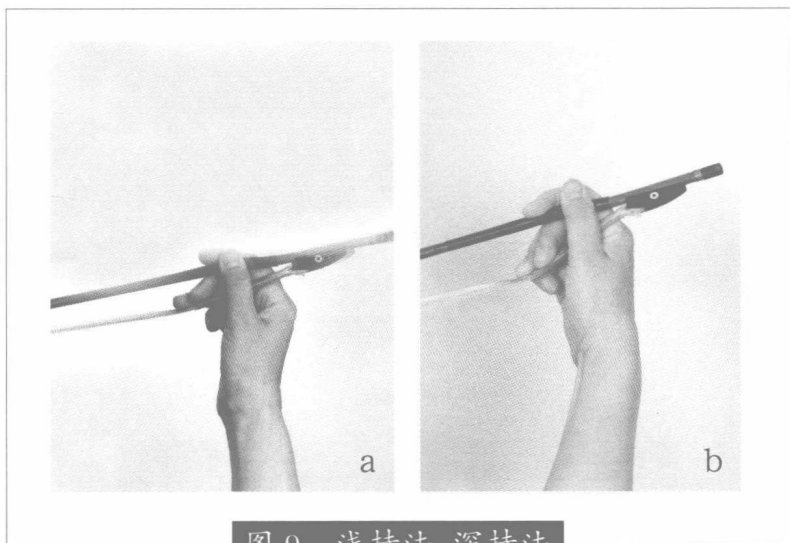


图 9 浅持法、深持法

六、二胡的持琴

正确的持琴是二胡左手技巧的根本。可先将琴筒放在左腿腿根部,琴杆竖起前倾约 30 度。

1.伸掌:伸出左手,掌心向内。

2.虎口夹琴杆:将虎口放在琴杆千斤处下方寸许(以 D 调 1 5 弦为例)。

3.手指弯曲:四指自然弯曲成握柱状,以此完成持琴的动作(图 10)。

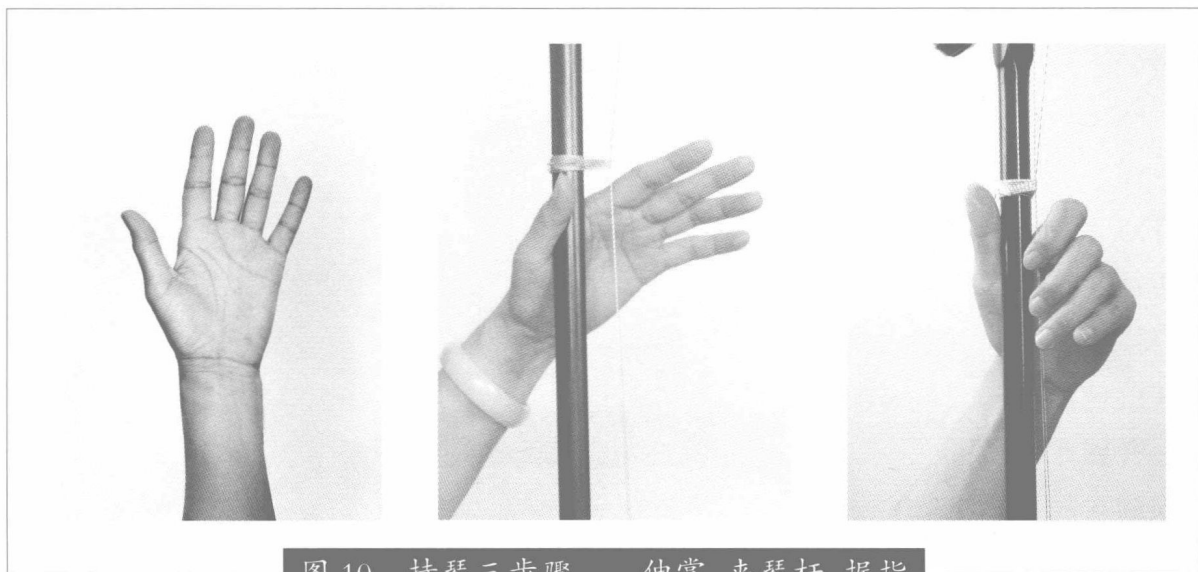


图 10 持琴三步骤——伸掌、夹琴杆、握指

4.持琴三角度:从侧面看,琴杆与身躯的夹角约 30 度(图 11)。

从正面看,琴杆倾斜的角度约 20 度,左臂与身躯的夹角近 45 度^①(图 7)。



图 11 琴杆与身体夹角

七、全身与琴的关系

1.左手与琴杆的关系:左手手掌和手指与琴杆和琴弦的关系,亦如手中握住一圆柱体,拇指自然伸展,掌心悬空,手指指肚与拇指根部力量对峙,且松紧有度。可以用手臂练琴法反复体会(图 12)。

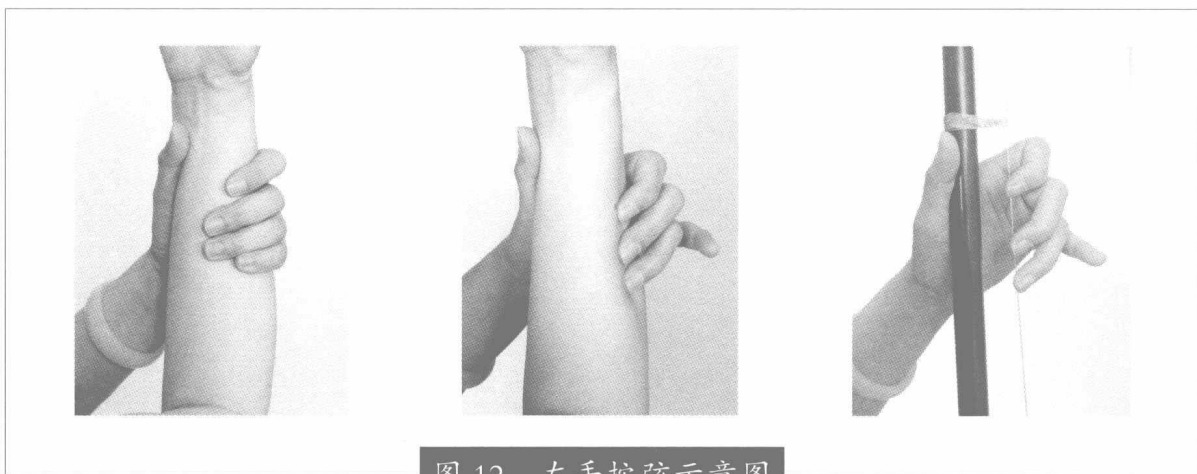


图 12 左手按弦示意图

2.右手与琴弓的关系:右手手指与弓杆的关系,亦如正确的持笔姿势一样,在持住弓杆不让

^① 演奏一把位时约 45 度角,换把时左臂下垂角度逐渐变小。

其脱落的基础上,右手还能翻转自如,手指还能伸缩自如。右手手臂与琴弓的关系是持住琴弓后,右手臂还能屈伸自如(图13)。

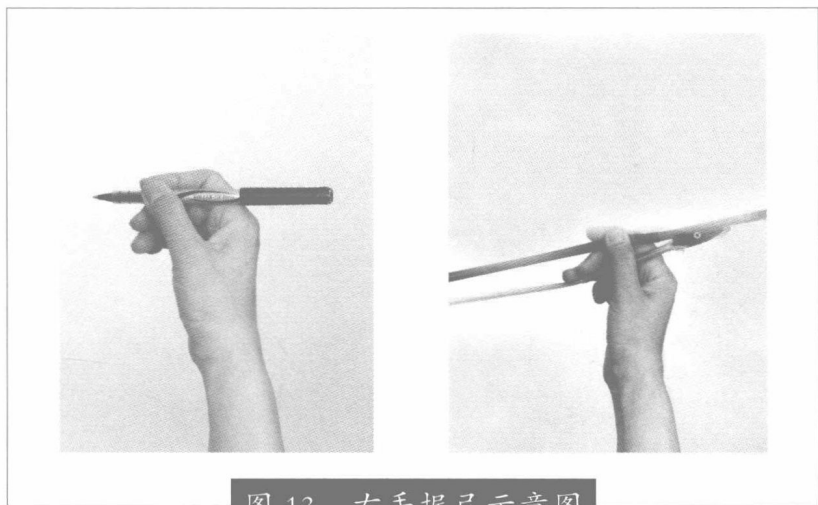


图13 右手握弓示意图

3.身体与乐器的关系:二胡演奏,表面看起来是双手双臂的动作,其实全身和乐器的关系非常重要。要想弄清楚人与琴的关系,用站立式练习比较有效。一把二胡持在手中,就像跳国标舞的舞伴一样,琴进人进,琴退人退,左右摆动,转身绕圈,琴人一体,就可达到双手动作自然协调。因此,根据音乐的需要,有时候演奏者身体有适当的晃动也属正常。

4.用力与放松:拉响二胡,必定要用力。一谈到用力,就会满手紧张。这其中的奥妙在于该用力的地方要用力,该放松的地方要放松。如何理解用力与放松的关系?就好比吃饭时用筷子,既把筷子持住,又能灵活夹菜;又好比天热时扇扇子,既能把握住扇子,又能来回轻松摇动。如果学会把日常生活中拿东西的巧劲运用到二胡练习上来,您就能事半功倍。

八、二胡的发音

1.运弓方法:运弓就是二胡琴弓的运用。二胡运弓的基本动作包括拉弓、推弓、琴弓擦弦角度和弓路等等。

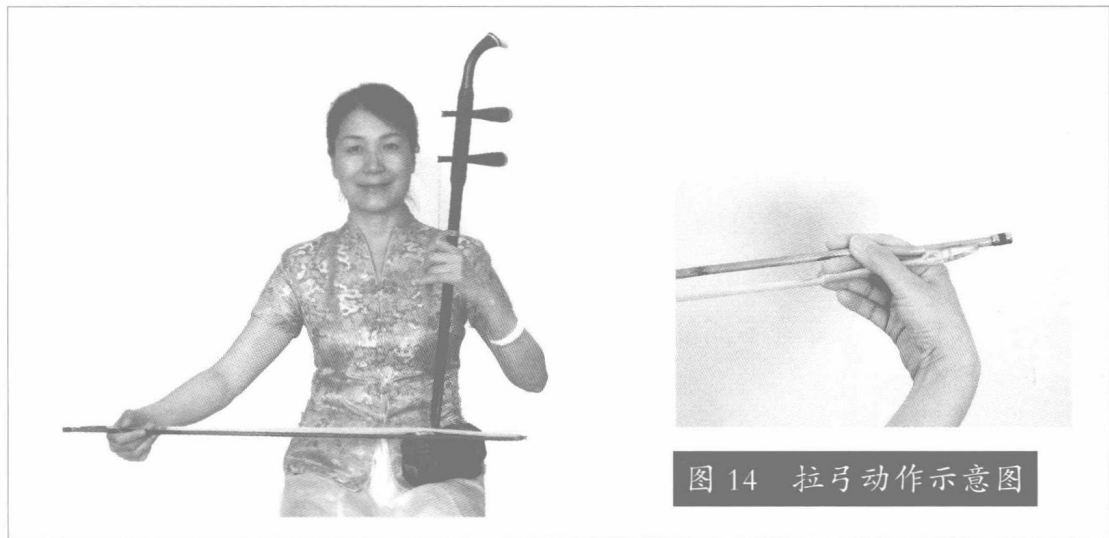


图14 拉弓动作示意图

拉弓:拉弓时,以右手大臂带动肘关节以及小臂、腕、指关节顺势拉开,各关节随着弓子运行的方向向右徐徐展开而成(图14)。