



可以触摸的往事

希腊故事

LISHIQUAN ★ XILA GUSHI

韩真真 李秋实 编著



山西出版传媒集团 山西教育出版社



可以触摸的往事

希腊故事

LISHIQUAN ★ XILAGUSHI

韩真真 李秋实 编著

山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

希腊故事/韩真真, 李秋实编著. —太原: 山西教育出版社, 2015. 9
(历史圈)

ISBN 978 - 7 - 5440 - 7664 - 7

I. ①希… II. ①韩… ②李… III. ①希腊 - 历史 - 通俗读物
IV. ①K545. 09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 113421 号

历史圈·希腊故事

LISHI QUAN · XILA GUSHI

出 版 人: 雷俊林

责任编辑: 崔 璨

复 审: 刘晓露

终 审: 郭志强

装帧设计: 薛 菲 陈 晓

印装监制: 贾永胜

出版发行: 山西出版传媒集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351 - 4035711 4729801 邮编: 030002)

印 装: 山西新华印业有限公司

开 本: 890 × 1240 1/32

印 张: 7.5

字 数: 171 千字

版 次: 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月山西第 1 次印刷

印 数: 1—3 000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 5440 - 7664 - 7

定 价: 19.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0351 - 4120948

前言：

了解希腊，请翻开这本书……



1

如果要追溯西方文明的源头，希腊文明是不得不提到的。“言必称希腊”，可以说希腊文明是开启西方文明的一把关键钥匙。德国哲学家黑格尔说过：“一提到希腊这个名字，在有教养的欧洲人心中，尤其在我们德国人的心中，自然会引起一种家园之感。”黑格尔的这句话足以说明希腊文明对欧洲非同一般的影响力。

希腊文明留下的文化遗产，至今还令世人享用不尽，例如古代希腊丰富多彩的神话传说、荡气回肠的英雄史诗、极富哲理的悲喜戏剧、富丽堂皇的建筑雕刻、象征和平的奥林匹克运动会、杰出思想家和文学家的思想和作品，等等。

面对如此璀璨的希腊文化，我们后人只能仰望与感叹，在那个遥远的时代，希

希腊人凭借他们智慧的双手和头脑，创造出了一项又一项伟大的文明。在本书中，作者通过翔实有趣的文字，将带领读者一一领略希腊文明的辉煌。

在爱琴海的波涛下，可以看到希腊神话传说中那些有着丰富情感的诸神，看到希腊文明的起源——克里特文明和迈锡尼文明是如何崛起的。

在盲诗人荷马的史诗中，可以看到特洛伊战争的始末，看到这场大战是如何牵动人心，数以万计的希腊士兵是如何为了荣誉而拼死奋战的。

在古希腊三大悲剧家的笔下，可以看到希腊人所创作的悲剧是如何在让人潸然泪下的同时，带给人们以深思和反省的。

在雅典的热闹的广场上，可以看到改革家梭伦是如何带领雅典走上富强之路，而改革后的雅典又是如何从希腊的霸主之位沦落到最后的二等城邦的。

在斯巴达的数百勇士带领下，可以看到斯巴达是如何继雅典之后，成为希腊的新霸主，而崇尚武力的斯巴达又是如何一步一步走向衰败的。

在希腊文明的发展后期，可以看到马其顿是如何“鸠占鹊巢”，统治整个希腊城邦，而希腊人为了自由，又是如何顽强不息地反抗的。

希腊那么多的英雄故事，那么多的精彩往事，都在本书中一一呈现。尽管古代希腊已经在历史的洪流中消失不见了，但其留下的财富却在时间的河流中，显得愈加弥足珍贵，让后人倍加珍惜。

目录

- 一 古希腊神话传说 1
 - (一) 奥林匹斯山上的众神 2
 - (二) 人类的父亲普罗米修斯 6
 - (三) 米诺斯遗址和迷宫传说 9
- 二 古希腊文明的起源 12
 - (一) 爱琴海的文明曙光 13
 - (二) 神秘的克里特文明 15
 - (三) 迈锡尼文明崛起 18
- 三 特洛伊战争始末 21
 - (一) 世间“第一美女”引发的战争 22
 - (二) 特洛伊战争和“木马计” 26
 - (三) 多利安人统治的“黑暗时代” 30
- 四 古希腊城邦的兴起 33
 - (一) “小国寡民”的城邦复苏 34
 - (二) 海外大殖民 36
 - (三) 奥林匹克运动会的举办 38
- 五 雅典的兴起 43
 - (一) 雅典的巅峰盛世 44
 - (二) 希波战争 46
 - (三) 辉煌的雅典卫城 49



●六 雅典城中的动乱 53

- (一) 贵族基隆的暴动 54
- (二) “德拉古式”法律 57
- (三) 雅典的“救世主” 59

●七 梭伦改革 62

- (一) “英雄”初养成 63
- (二) 为平民“代言”改革 65
- (三) 功成身退的“诗人” 67

●八 改革“后遗症” 70

- (一) 激进派：庇西特拉图 71
- (二) 平民派贵族：克利斯提尼 74

●九 强悍大国斯巴达（上） 78

- (一) 斯巴达的建立 79
- (二) 美塞尼亚之战 81
- (三) 美塞尼亚的终极之战 84

●一〇 强悍大国斯巴达（下） 87

- (一) 伟大的莱库古 88
- (二) 斯巴达人的终身职业——战士 91

●一一 “黄金时代”的智者 94

- (一) “正义者”阿里斯提德 95
- (二) 伯里克利时代 97
- (三) 名门之将客蒙 100

●一二 伯罗奔尼撒战争（上） 103

- (一) 战争的导火索 104
- (二) 旷日持久的硬仗 106

(三) 《尼西阿斯和约》 109

一三 伯罗奔尼撒战争（下） 112

(一) 征战西西里 113

(二) 斯巴达掌握希腊霸权 116

(三) “三十僭主”的寡头政权 118

一四 斯巴达的“高压”统治 122

(一) 科林斯战争 123

(二) 底比斯的崛起 126

(三) 留克特拉会战 128

一五 希腊的“劲敌”——马其顿王国 132

(一) 悄然崛起的马其顿王国 133

(二) 腓力二世征服希腊 135

(三) “众人皆醉我独醒”的德摩斯梯尼 139

一六 亚历山大大帝 143

(一) 亚历山大继位 144

(二) 开疆拓土，缔造伟大时代 146

(三) 同性情谊和迷雾重重的死因 150

一七 古希腊的终结 154

(一) 古希腊的最后一搏 155

(二) 斯巴达的剧烈变革 157

(三) 罗马铁蹄踏平古希腊大地 160

一八 盲诗人荷马 165

(一) 荷马身世之谜 166

(二) 《荷马史诗》 168

一·九 古希腊文学名人 173

- (一) “缪斯女神”: 萨福 174
- (二) 伊索寓言 176
- (三) “历史之父”: 希罗多德 179

二·〇 古希腊三大悲剧作家 182

- (一) “悲剧之父”: 埃斯库罗斯 183
- (二) “获奖最多者”: 索福克勒斯 185
- (三) “戏剧中的哲学家”: 欧里庇得斯 188

二·一 古希腊三大哲学家 192

- (一) 苏格拉底的精神世界 193
- (二) 柏拉图和他的“理想国” 197
- (三) 真理的追随者亚里士多德 200

二·二 古希腊时期人们的文化及思想 204

- (一) 古希腊七贤 205
- (二) 古希腊的建筑之美 208
- (三) 希腊人眼中的生老病死 211

二·三 古希腊时期人们的生活 214

- (一) 古希腊的妇女和儿童 215
- (二) 古希腊时期人们的饮食和娱乐 218

二·四 在他人统治下的希腊 221

- (一) 希腊与罗马的文化融合 222
- (二) 希腊的复兴 224

二·五 现代希腊 226

- (一) 希腊起义 227
- (二) 20 世纪的希腊 228

希腊历史大事年表 231

一、古希腊神话传说

在古希腊文明中，无论是宗教、艺术，还是文学、历史，神灵的形象总是无处不在，可谓离开了这些神，古希腊文明的魅力就降低了一大半。据说古希腊的众神居住在希腊半岛北部的奥林匹斯山上，他们除了拥有神力以及能够永葆青春之外，其他均与普通人没有差别。他们之间也会发生矛盾，也有诸多战争，能爱能恨，与人同在。于是在神与神之间，神与人之间，就有了许多神话故事和英雄传说。

(一)

奥林匹斯山上的众神

传说大地之母盖亚在生天神乌拉诺斯之前，宇宙还处于一片混沌之中。而乌拉诺斯出生之后，就成为了主宰世界的神灵。后来，乌拉诺斯又与自己的母亲盖亚共同生养了十二个孩子，六男六女，也就是十二位泰坦巨神，日月星辰、天地海洋等都由这十二个子女掌管。可是，乌拉诺斯担心自己的权力会被子女掠夺，于是就将他们关押在了地底下。乌拉诺斯的行为让盖亚非常气愤，于是盖亚帮助她最小的儿子克罗诺斯逃了出来，并且将其他的十一个子女也都释放了。重见天日的克罗诺斯联合他的兄弟姐妹杀死了父亲，并由克罗诺斯继承了父亲的神位。乌拉诺斯和克罗诺斯这两代神明就是古希腊神话中所指的“老神”。

克罗诺斯在杀死父亲之后又与他的姐姐瑞亚结合，并且生下了六个孩子，三男三女。克罗诺斯担心父亲的悲剧会发生在自己身上，于是就将自己的五个孩子全部吞到肚子里去了。瑞亚眼看着自己的孩子一个个都葬送了性命，当她生下第六子宙斯时，为了让孩子存活下去，就用布包着一块石头交给了克罗诺斯，并声称这就是他刚刚出生的儿子。克罗诺斯将石头吞了下去，以为绝了后患。在母亲的保护下，幸存下来的宙斯后来拥有了巨大的神力。一次，他偷偷地在父亲的酒杯中下了毒，喝下毒酒的克罗诺斯在毒性的作用下将他吞进肚子里的孩子都吐了出来。在兄弟姐妹的共同反抗之下，宙斯取代了父亲的位置，成为了新的众神之王。此后，宙斯与姐姐赫拉结合，成为奥林匹斯山上神灵的领袖。宙斯一代的神也被称为“新神”。



众神之王宙斯的权力至高无上，掌管天地万物，他拥有霹雳闪电之武器，其威力势不可当。不过，宙斯除了是众神之王外，还是个风流之神，无论是神仙还是凡间的女子，只要相貌美丽，就都能吸引宙斯。正因为如此，宙斯在天上和人间拥有众多的子女，他的这些子女也都各自具有不同的神力。然而，丈夫宙斯的风流多情，却给妻子赫拉带来了极大的心理压力，在古希腊的神话传说中，赫拉基本上都是在忙着铲除受宙斯青睐的女子。赫拉与宙斯一样具有风雨雷电的威力，她也是婚姻的保护女神，尤其是要保护婚姻中的女方。可是讽刺的是，赫拉连自己的婚姻都无法掌控。

虽然赫拉不停地在对付宙斯的情妇，但也不是每次都能得手。泰坦女神勒托在与宙斯交欢之后，就怀上了孩子，在她即将临盆之际，为了不让她生产，赫拉命令大地不得给她留有生产的地方。不过，宙斯得知后命令大海隆起一个岛屿，以便勒托生产。在这个叫德罗斯的岛上，勒托生下了一对双胞胎，分别是太阳神阿波罗和月亮女神阿尔忒弥斯。

阿波罗主宰着世间的光明，他要听从宙斯的指令，每日驾着天马所拉的神车在天空中飞驰，以此为世间带来温暖和光明。阿波罗的妹妹阿尔忒弥斯生来美丽，她担当月亮女神的同时也是狩猎女神。可是，每当阿尔忒弥斯爱上一个男人之后，阿波罗都会将他们拆散。一次，阿尔忒弥斯痴迷地恋上了一个男子，阿波罗为了拆散他们，就利用了自己的妹妹视力差的弱点，阿波罗指向远处的一个人影说，那是野兽，于是阿尔忒弥斯就将那个影子射杀了，之后才知道她亲手杀死了自己心爱之人。为此，阿尔忒弥斯终日伤心，也使得原本光亮的月亮变得冰冷起来。

为世人所熟知的战争和智慧女神雅典娜为宙斯和智慧女神墨提

斯所生。不过在雅典娜还在墨提斯肚子里孕育的时候，宙斯从预言中得知墨提斯生的孩子会比自己还聪明，并且可能会推翻自己，因而非常惶恐。为了斩除祸根，宙斯将墨提斯一口吞进了肚子里，可是没一会儿他就头痛欲裂。无奈之下，宙斯只得让匠神赫淮斯托斯将自己的头颅劈开察看。当宙斯的头颅被劈开的一刹那，一个身披战甲、手中拿着长枪的美丽女神跳了出来，她就是雅典娜。

春夏秋冬的更替给地球带来了无数的生命，也让大自然显得更加富有魅力，而在古希腊神话中，关于四季，还要提到一个叫得墨忒尔的女神。得墨忒尔是众神当中的农神，她的工作是负责让大地生机盎然、硕果累累。得墨忒尔有一个漂亮的女儿，她是春之女神，叫珀尔塞福涅，有了女儿的陪伴，得墨忒尔每天都过着幸福快乐的日子。然而不幸却悄然降临。一天，冥神哈得斯路过之时，恰巧看到了正在玩耍的珀尔塞福涅，哈得斯顿时被眼前这位女神的美貌所吸引，于是就将她掳到了冥间。

离开了母亲的珀尔塞福涅非常伤心，而当得墨忒尔发现女儿不见了之后，更是悲痛欲绝。得墨忒尔情绪低落直接导致了原本生机勃勃的大地变得一片苍凉，几经寻找之后，她才得知女儿的下落。当得墨忒尔找到哈得斯，要求他归还女儿时，哈得斯却提出了一个条件，说只要珀尔塞福涅没有吃过任何冥间的食物，那么她就可以走了。可是此时的珀尔塞福涅因为饥饿难耐已经吃了一个石榴，所以她无法回到母亲的身边。这样的结果让得墨忒尔非常伤心，她终年都提不起兴致，更别提工作了，于是大地连年干枯，失去了生机。

后来，这种情况惊动了众神之主宙斯，为了使得墨忒尔重新恢复工作，宙斯从中调解，最终哈得斯同意珀尔塞福涅每年有半年的

时间可以回到母亲身边。如此一来，在珀尔塞福涅回到得墨忒尔身边的半年时间里，得墨忒尔心情愉快，于是大地回暖，春夏到来；可是当半年之后女儿返回冥间之时，得墨忒尔的失落情绪又再次袭来，这段时间的她心情抑郁，于是大地干枯，寒风刺骨，秋冬便到来了。

爱神阿佛罗狄忒的美貌尽人皆知，连宙斯都对她的欲罢不能。可是，阿佛罗狄忒却对宙斯不感兴趣，而嫁给了匠神兼火神赫淮斯托斯。主张恋爱自由的爱神在婚后还与战神阿瑞斯发生了关系，并生下五个孩子。其中一个叫厄洛斯的小爱神长着一双金色的翅膀，手中拿着两种弓箭，被金箭射中的人能得到爱情，而被铅箭射中的人则会忘却尘缘。

关于爱神，还有一个著名的故事。相传，塞浦路斯的国王皮革马利翁非常热爱雕刻艺术，他利用闲暇时间雕刻了一尊美人像，还经常对着这尊雕像发呆，久而久之，皮革马利翁就爱上了这位“美人”。为此，皮革马利翁特意请求爱神阿佛罗狄忒赋予这尊雕像以生命，爱神被皮革马利翁的诚意所打动，于是就给了美人像生命。此后，皮革马利翁就和自己雕刻出来的这位美人过上了幸福的生活。人们常说的“皮革马利翁效应”也是由此得来，意思是人们的希望对所希冀之人事所产生的潜移默化的效果。

在西方，人们提到“赫尔墨斯雕像”的时候，通常是在形容一些不值钱的东西，而这种寓意的由来则是神使赫尔墨斯的故事。赫尔墨斯是宙斯之子，负责保护商业。一天，他化成普通人下凡到人间，当他来到一家售卖雕像的小店之后就挑选了两尊雕塑准备购买，一个是宙斯像，另一个是赫拉像。随后，赫尔墨斯看到了一个自己的雕像，他原以为自己身为商业保护神应该会价值很高，没想

到老板的回答却是买宙斯、赫拉的神像就送赫尔墨斯像。“赫尔墨斯雕像”的寓意由此而来。

众神之中还有一个叫那喀索斯的美男子，回声女神对他情有独钟，可是他却拒绝了这位女神投来的爱意。为此，回声女神伤心地死去了，而她的叹息声则化成了回声在森林中不停地回荡。为了惩罚那喀索斯，惩戒女神让他爱上了自己在水中的倒影，最终抑郁而死，于是，“那喀索斯”也就有了自恋的意思。死后的那喀索斯化作了水仙。

(二)

人类的父亲普罗米修斯

宙斯成为新一代诸神之王后，泰坦巨人因为不服他的统治而与他展开了一场恶战。由于宙斯神力巨大，巨人们根本无法抵抗，最终纷纷被宙斯打入了地底。而在少数留存下来的巨人中有一个叫普罗米修斯的，他因为对战争不感兴趣而躲过了宙斯的惩罚。

在古希腊神话中，普罗米修斯是人类之父。他身材魁梧高大，但是却没有继承巨人暴躁的坏脾气。相反，普罗米修斯非常温柔，他不仅对争斗不感兴趣，而且天生喜爱与自然接触。在其他巨人眼里，普罗米修斯的言谈举止看起来十分怪异，也让他们感到不满。为了求得宁静的生活，不受其他巨人的侵扰，普罗米修斯离开了自己的族群，过起了独居的生活，而且只和一个叫厄庇墨修斯的兄弟有所往来。

可是，虽然生活宁静，普罗米修斯的心中却十分失落。看着生



机勃勃的大地，普罗米修斯总觉得还不够精彩，于是他把土和水混在一起捏起了泥人。在普罗米修斯的想象之下，一个个小人被捏了出来，这就是古希腊神话中人类的起源。从此，大地上有了人类的欢声笑语，普罗米修斯心中的空缺才被填满。

虽然大地上有了人类，可是他们却终日生活在寒冷之中，吃的东西也都是生食，导致瘟疫横行。为了摆脱这种苦难，人类向创造他们的普罗米修斯求助。自己亲手创造了人类，却没能让他们感受到温暖，普罗米修斯为此苦闷不已。他前去请求宙斯将火种赐予人类，却被宙斯无情地拒绝了。普罗米修斯并没有因此罢休，身为人类的父亲，他认为自己有责任为他们带来温暖、驱除灾难。后来，普罗米修斯从匠神兼火神赫淮斯托斯那里偷取了火种，并将它藏在了芦苇管中送给了人类。从此以后，人类不仅得到了温暖，还吃上了熟食，生活过得比以前幸福多了。

宙斯知道此事之后，愤怒无比，决定惩罚普罗米修斯，命火神和太阳神一同将普罗米修斯绑在高加索山上。不仅如此，普罗米修斯每天还要遭到一只神鹰的啄食，他的肝脏每天都会被神鹰吃掉，到了晚上重新长出一个，第二天继续被神鹰叼啄。日复一日，普罗米修斯忍受着身体和精神上的巨大折磨，直到一个叫赫拉克勒斯的英雄路过此地将神鹰杀死，普罗米修斯才得以解救。

将普罗米修斯捆绑在高加索山上受苦的惩罚方式并不能让愤怒的宙斯平息下来，为了消解心中的怒火，宙斯将惩罚的矛头对准了人类。宙斯命令赫淮斯托斯造出了一名貌美如花的女子，取名“潘多拉”，为她戴上刻着众多精美动物形象的金发带。此后，宙斯又命令诸神装扮潘多拉，并赋予她各种魅力。于是，爱神让潘多拉拥有了娇柔的风姿，雅典娜给她穿上了漂亮的衣服和面纱，匠神让潘

多拉能够说话……最后，宙斯又下令诸神各送给潘多拉一种对人类有害的东西，并且将它们通通装在一个盒子中，让潘多拉带着这个盒子送给普罗米修斯的兄弟厄庇墨修斯。

当潘多拉来到厄庇墨修斯身边时，厄庇墨修斯立刻被潘多拉的美貌吸引了，他接过了潘多拉手中的盒子，并娶潘多拉为妻。为美丽的潘多拉所吸引的厄庇墨修斯早就将普罗米修斯此前的忠告抛在了脑后——普罗米修斯曾警告过他，永远不要接受来自宙斯的任何礼物。不过，厄庇墨修斯虽然接受了潘多拉的盒子，但是他还是告诫潘多拉不要将其打开。然而，好奇的潘多拉最终还是将盒子打开了，她的这一行为直接导致了盒子中的各种诅咒飞向人间，人类被各种灾难和疾病所折磨，痛苦万分。潘多拉被眼前的景象吓呆了，她连忙将盒子盖上，而盒子中的“希望”永远地被关在了里面。“潘多拉的盒子”也成了西方社会中形容灾难之源的代名词。

人类之父普罗米修斯的被缚让人类渐渐淡忘了他的谆谆教诲，因此变得越来越堕落和残暴，这让本来就对人类没有好感的宙斯更加讨厌他们了。人类的自私和无情也为宙斯再次对他们发起惩罚找到了借口，宙斯使人间暴发了一场巨大的洪水，结果除了普罗米修斯的儿子丢卡利翁和儿媳妇皮拉之外，其他的人通通被洪水淹没了。在洪水的袭击下，人世间就只剩下这一对男女了，他们经过九天九夜的水上漂泊，终于找到一块凸起的陆地，便在这块陆地上重新开始生活。

为了能够让人间重新人丁兴旺起来，丢卡利翁和皮拉只得向宙斯求助，而此时的宙斯在发起洪水之后也后悔了，因为没人再给他祭祀了。看到仅存的两个人来向他求教，宙斯于是就将快速繁殖的秘诀告诉了他们。宙斯说，只要将石头越过肩膀往后面扔去，就可