

孫增第畫集

張朋題



晨汲

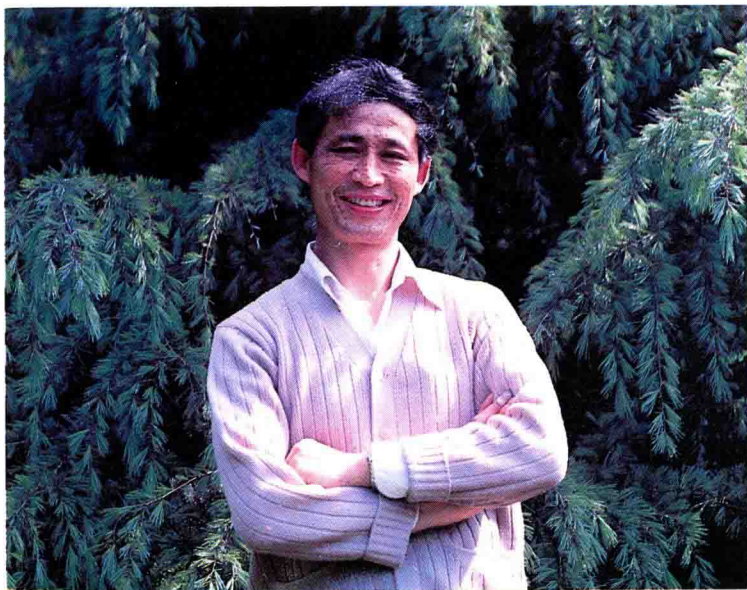
增第



孫增第畫集

張朋題





畫家近影

孫增弟，山東省膠南縣人，出生於1943年，擅長中國畫人物、花鳥、速寫等。作品多次在國內報刊上發表和參加展覽。有些作品先後送澳大利亞、日本、法國、加拿大、美國、新加坡、香港等地展出。部分作品被國內外展覽館收藏。

現為中國美術家協會山東分會會員、山東省新聞美術家協會副主席、青島市美術家協會理事、《青島日報》社美術編輯。近年他還被列入《中國當代國畫家辭典》、《中國當代書畫家辭典》、《中國當代美術家人名錄》、《中國現代美術家人名大辭典》等專業辭書。

Sun Zengdi, born in February, 1943, in Jiaonan County, Shandong Province, is good at traditional Chinese figure painting and flower-and-bird painting as well as sketch. His paintings have been published and introduced time and again in many home newspapers and magazines, and have been exhibited not only at home but also in Australia, Japan, France, Canada, America, Singapore, Hong Kong and some other countries and areas. Some have even been collected in certain exhibition halls both at home and abroad.

Now Sun Zengdi is a member of Shandong Branch of the Chinese Artists' Association, vice-chairman of Shandong Journalists' & Artists' Association and artistic editor of Qingdao Daily Newspaper Office. His name is listed in some specialized dictionaries such as "Dictionary of Contemporary Chinese Painters of Traditional Chinese Painting", "Dictionary of Contemporary Chinese Calligraphers and Painters", "Name List of Contemporary Chinese Artists" and "Dictionary of Modern Chinese Artists".

序

張明
一九九〇年八月

我與中年畫家孫增弟相識已是多年的事了，交往間他的為人熱情誠懇、樸實、刻苦好學給我留下了深刻的印象。

增弟的成長是坎坷不平的，自幼對繪畫酷愛，但家境貧寒，使他無力學畫。他是在海濱長大的，大海伴隨着他的青少年的成長。除維持上學外，他祇能“靠山吃山，靠海吃海”了。然而生活的拮据從來就沒有動搖過他對繪畫的熱愛和一片赤誠不懈的追求，他就象“冬天裏的火”一樣熱烈。從中學起，在沒有老師指導的情況下畫起了速寫，無論到那裏，速寫本總是伴隨着他從不離手。後來他進美校學習，使他在素描、速寫和創作上打下了深厚的基礎。

增弟的畫路較寬，畫過西畫、速寫、年畫，中國畫人物、花卉、山水等。後來經過篩選還是在中國畫人物與花鳥上下了功夫。

從增弟的國畫人物上看得出他的功底深厚頗得力於速寫。在他筆下的人物，神形兼備，情景交融，清新明麗，造型優美，深情內含，嚴謹處一絲不苟，靈動處一氣呵成。他着重於人物性格、氣質、情緒的刻畫，力求深刻、生動、渾厚，並能夠用爽快而靈動的筆墨來捕捉情趣，抒發感受。

藝術家的願望在於表現他對周圍世界的感受，發掘最動人的情趣，從而顯示出自己的理想境界。要創作一件藝術品，還須經過藝術家辛勤的妙造。

增弟平時善於觀察生活，對於有意義的和有情趣的對象總是抓住不放，用速寫或默寫將它畫下來，為今後的創作積累素材。近來增弟又在花鳥畫上下了不少功夫，由於他原來對花鳥的喜愛和在前輩老師的指點教誨下，他的藝術見解與筆墨功夫有了長足的進展。如：臨風的蕭竹，秋趣意濃的山果小鳥，池塘的蛙荷等作品體韻適舉，天趣自然，富有生意。

中國畫人物與花鳥是增弟進行藝術創作的兩個方面，這也是他的特點，可貴的是他能對這兩種不同形式的畫種有機的聯系和互相溝通，看得出在他的國畫人物中能夠自然的融進花卉中的筆墨功夫。同時

國畫人物所要求的嚴謹也在他的花卉裏體現出來，大膽潑辣，一絲不苟。他的畫既注意師承，又博採衆長，廣泛吸取，攝取新法。從作品的格調上看，他力掃粉膩甜俗，盡去矯揉造作。綜觀增弟的畫有“情韻連綿，風趣巧拔”之感。

作爲一個藝術家要超越常規，不斷開創新路，還必須在修養上加強深度和廣度，祇有在藝術上具有真正創造性的鮮明特色，才能在歷史的長河中留下足跡。生活之樹長綠，藝術也是無止境的。他常說：

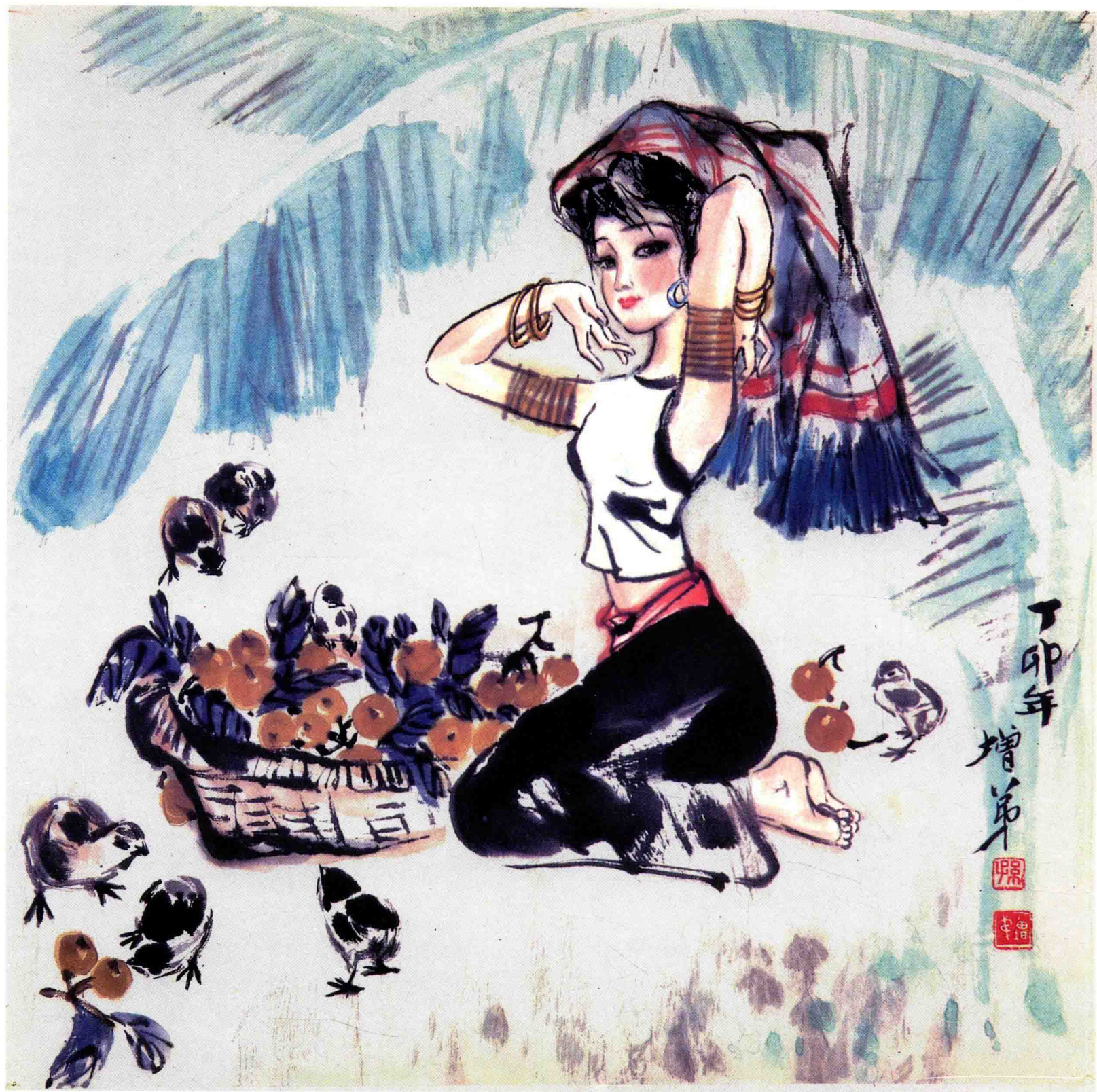
“我對繪畫這門藝術到目前爲止，才開始領悟出一點道理，在繪畫的藝術大道上，我僅僅是邁出了第一步”。他渴求的是進一步加強素養，進一步孜孜不倦地充實和探討。

這本書集選輯了他近年來的一部分作品，將作爲一次小結，並爲作者進一步探求作紀念。願增弟在藝術的海洋裏自由馳騁，讓藝海裏的浪花更加光彩奪目。



庚午夏
增弟





小憩 Rest



牧笛 Pasturing Cattle



牧牛圖 Pastoral Flute



我要去上學 | I Want to Go to School



花燈 Festive Lantern



牧 趣 . Rest

誇張其形創其言趣為法縛不為
灑脫可貴者得其神也 癸亥張明



增弟畫





梨花仕女 Beauty



仕女 Beauty



湘雲醉眠芍藥圃
增弟

史湘雲 Shi Xiangyun