



中國畫論

主编 吴孟复
副主编 郭因

中国书画论

校注 张劲秋

卷一

安徽美术出版社
一九九五年·合肥

新登字(皖) 07 号

编 委

(以姓氏笔画顺序排列)

丁 放	石正勉
朱秀坤	吴孟复
张劲秋	张 毅
胡家柱	郭 因
翟宗祝	

中国画论·卷一

主编:吴孟复 副主编:郭因 校注:张劲秋

安徽美术出版社出版(合肥金寨路 381 号九州大厦四层)

安徽省新华书店发行 安徽省新华印刷厂印刷

开本:889×1194 1/32 26.5 印张 字数:700,000

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

ISBN7—5398—0445—9/J·445 定价: 35.00 元

前 言

我国画论，渊源流长，著作丰富。不仅是画学、画法之荟萃，且为文艺理论之渊藪。然时历三千余年，书有数千百种，至于单篇论文、小品杂录散在诸书之中，学者尤感求之不易。

明代中叶，太仓王凤洲（世贞）始辑谢赫《古画品录》至米芾《画史》为《画苑》；吾皖詹景凤复增梁元帝《山水松石格》以至董道《广川画跋》等为《补益》，艺林便之，然亦病其“割裂成篇”，“纷杂无次”。清人复有《巾箱小品》、《蒋氏游艺秘录》、《清瘦阁读画十八种》、《四铜鼓斋论画集刻》诸作。近人于安澜有《画论丛刊》，吴辟疆有《画苑秘要》诸辑，要皆就其所得画论画史，汇刊成书，以便学者。然搜访未遍，所刻无多。迨黄宾虹、邓实编刊《美术丛书》，其中书画论著独多，余越园评云：“所收之书，至为繁富，且有不甚经见之书，诚为言书画者不可不备。”

然其书“尽收小品”，而《历代名画记》等名著，反被屏弃；俞、吴已收者，此书亦有遗漏，后来所见，可以增补者更多。且讎校未精，讹字甚夥；而割裂之弊，亦有未免。至于子目之题解、作者之小传以及全书之标点与书中某些必要之注释，亦皆未暇从事。余越园《书画书录解题》中于此亦已有所指出；自今视之，愈觉有增补与改订之必要。

安徽美术出版社有鉴于此，创议编刊《中国画论》一书，几经商量，议定体例如下：

一、收录范围

（一）本书收录上自六朝下至清末之历代画史、画论著作，依时代先后顺序编排。散见于他书的前人有关绘画的零星论述及论画诗词不收。

（二）为避免重复，凡全篇见录于其他画史、画论著作者不单

列。

二、整理

(一)整理包括标点、题解、校注等内容。

(二)标点一律采用新式标点。人名、谥号、尊称及民族名、国名、地名等一律不加专名号。书名、画名加《》号。

(三)题解包括作者简介、内容简介、简短评价和所据版本等，文字力求简明扼要。

(四)为简化起见，校与注合而不分。

(五)底本文字显为笔画错误及因避讳缺笔者迳改，不出校；其脱讹衍倒，确有实据者迳改，出校记。

(六)底本不误而他本误者，不出校记。

(七)他本优于底本者，依他本改，出校记；他本异文优于底本者，依他本改，并出校记；优劣难分而有参考价值者，亦出校记，但不改动本文；节引他书而不失原意者，亦不改动，且不出校。

(八)注释以能帮助读者读懂原文为原则，力求简明扼要；凡绘画专门术语不加注释；同卷中，注文已前见者，采用同卷互见法。

(九)地名一般不注，画家名字略加注释，凡篇中有小传者，不另注；其他人名一般不注，唯以字号或爵里称者加注。

(十)官爵一般不注，易引起误会者注。

此书编辑校注，历时四载，几经斟酌，反复推敲，不特在文字上校讹补缺，且于原编中记载之误（如“封膜作画”）亦有所订正。仰赖群力，终能旁搜博采，网罗宏富，有助于赏奇探妙，辨正是非，足以考镜源流，平章学艺。从事绘画工作与教学、研究者，得此一书，即可尽窥古代画术论著之大体，人手一编，必能大有裨益，即研究我国历史、文化史、文学史、学术思想史之同志，亦可借以扩充见闻，并从中取得论世知人之有用资料。

目 录

前言	(1)
古画品录	南朝齐·谢赫撰(1)
山水松石格	南朝梁·萧绎撰(1)
续画品	南朝陈·姚最撰(15)
后画录	唐·彦悰撰(27)
贞观公私画史	唐·裴孝源著(33)
唐朝名画录	唐·朱景玄撰(50)
历代名画记	唐·张彦远撰(78)
笔法记	五代梁·荆浩撰(194)
益州名画录	宋·黄休复纂(200)
圣朝名画评	宋·刘道醇撰(244)
五代名画补遗	宋·刘道醇撰(291)
图画见闻志	宋·郭若虚撰(308)
画史	宋·米芾撰(398)
华光梅谱	宋·仲仁撰(437)
德隅斋画品	宋·李嵩撰(444)
林泉高致	宋·郭熙撰(460)
宣和画谱	(486)
山水纯全集	宋·韩拙著(624)

- 广川画跋..... 宋·董 道著(655)
- 画录广遗..... 宋·张 激撰(766)
- 画山水诀..... 宋·李澄叟述(773)
- 画继..... 宋·邓 椿撰(779)

古画品录

南朝齐·谢赫撰

夫画品者，盖众画之优劣也。图绘者，莫不明劝戒，著升沉〔1〕，千载寂寥〔2〕，披图可鉴。虽画有六法，罕能尽该〔3〕，自古及今〔4〕，各善一节。六法者何〔5〕？一、气韵生动是也；二、骨法用笔是也；三、应物象形是也；四、随类赋彩是也；五、经营位置是也；六、传移模写是也。唯陆探微〔6〕、卫协〔7〕备该之矣。然迹有巧拙，艺无古今，谨依远近，随其品第，裁成序引。故此所述，不广其源〔8〕，但传出自神仙，莫之闻见也。

第一品 五人

陆探微（事五代宋明帝，吴人。） 穷理尽性，事绝言象。包前孕后，古今独立，非复激扬〔9〕所能称赞。但价重之极乎〔10〕上，上品之外，无他寄言〔11〕，故屈标第一等。

曹不兴〔12〕（五代吴时事孙权，吴兴人。） 不兴之迹，殆莫复传。唯秘阁〔13〕之内，一龙而已〔14〕。观其风骨，名岂虚成？

卫协（五代晋时） 古画皆略〔15〕，至协始精。六法之中，迨〔16〕为兼善。虽不该备形似〔17〕，颇得壮气。陵跨〔18〕群

雄，旷代绝笔。

张墨〔19〕 **荀勖**〔20〕 风范气候〔21〕，极妙参神，但取精灵〔22〕，遗其骨法。若拘以体物〔23〕，则未见精粹；若取之象外〔24〕，方厌高腴〔25〕，可谓微妙也。

第二品 三人

顾骏之〔26〕 神韵气力，不逮前贤，精微谨细，有过往哲。殆〔27〕变古则今，赋彩制形〔28〕，皆创新意。若包牺始更卦体〔29〕，史籀初改书法〔30〕。常〔31〕结构〔32〕层楼以为画所，风雨炎燠之时，故不操笔，天和气爽之日，方乃染毫。登楼去梯，妻子罕见。画蝉雀，骏之始也。宋大明中，天下莫敢竞矣。

陆绥〔33〕 体韵遒举，风彩飘然，一点一拂，动笔皆奇。传世盖少，所谓希见卷轴故为宝也。

袁蒨〔34〕 比方陆氏〔35〕，最为高逸，象人之妙，亚〔36〕美前贤。但志守师法，更无新意。然〔37〕和璧微玷〔38〕，岂贬十城之价〔39〕也。

第三品 九人

姚昙度〔40〕 画有逸方〔41〕，巧变锋出〔42〕。魑魅神鬼，皆能绝妙，奇正咸宜〔43〕，雅郑〔44〕兼善，莫不俊拔，出人意表。天挺生知〔45〕，非学所及。虽纤微〔46〕长短，往往失之，而與皂〔47〕之中，莫与为匹。岂直栋梁萧艾，可搪突珣璠者哉〔48〕！

顾恺之〔49〕（五代晋时晋陵无锡人，字长康，小字虎头。）格体〔50〕精微，笔无妄下；但迹〔51〕不逮意，声〔52〕过其

实。

毛惠远〔53〕 画体周赡，无适弗该〔54〕。出入穷奇，纵横逸笔，力遒韵雅，超迈绝伦，其挥毫〔55〕必也极妙。至于定质〔56〕，愧然〔57〕未尽其善。神鬼及马，泥滞于射〔58〕，颇有拙也。

夏瞻〔59〕 虽气力不足，而精彩有馀，擅名远代，事非虚美〔60〕。

戴逵〔61〕 情韵连绵，风趣巧拔。善图贤圣，百工所范。荀、卫已后，实为领袖。及乎子颢，能继其美。

江僧宝〔62〕 斟酌袁、陆〔63〕，亲渐朱蓝〔64〕。用笔骨梗，甚有师法。像人之外，非其所长也。

吴暕〔65〕 体法雅媚，制置才巧，擅美当年，有声京洛〔66〕。

张则〔67〕 意思横逸，动笔新奇。师心独见〔68〕，鄙于综采〔69〕，变巧不竭，若环之无端。景多触目，谢题徐落〔70〕，云此二人〔71〕，后不得预焉。

陆杲〔72〕 体致〔73〕不凡，跨迈流俗，时有合作〔74〕，往往出人。点画之间，动流恢服〔75〕。传于后者，殆不盈握。桂枝一芳〔76〕，足征〔77〕本性；流液之素〔78〕，难效其功。

第四品 五人

蘧道愍〔78〕 **章继伯**〔79〕 并善寺壁，兼长画扇。人马分数，毫厘不失。别体之妙，亦为入神。

顾宝光〔80〕 全法陆家，事事宗禀〔81〕。方之袁蒨〔82〕，可谓小巫。

王微〔83〕 **史道硕**〔84〕（五代晋时） 并师荀、卫，各体善能。然王得其细，史传其真〔85〕，细而论之，景玄为劣。

第五品 三人

刘頔〔86〕 用意绵密，画体简细〔87〕，而笔迹困弱，形制单省〔88〕。其于所长，妇人为最。但纤细过度，翻〔89〕更失真。然观察详审，甚得姿态。

晋明帝〔90〕（讳绍，元帝长子。师王羲之〔91〕。） 虽略于形色，颇得神气。笔迹超越，亦有奇观。

刘绍祖〔92〕 善于传写，不闲其思〔93〕。至于雀鼠，笔迹历落〔94〕，往往出群。时人为之语，号曰“移画”〔95〕。然述而不作〔96〕，非画所先。

第六品 二人

宗炳〔97〕 炳明于六法〔98〕，迄无适善〔99〕，而含毫命素，必有损益。迹非准的〔100〕，意足师放〔101〕。

丁光〔102〕 虽擅名蝉雀，而笔迹轻羸〔103〕，非不精谨，乏于生气。

【题解】

谢赫，我国南北朝时期南朝著名的画家与绘画评论家。约生于宋孝武帝大明年间（459年前后），卒于梁武帝中大通四年（532）以后。其主要活动在齐代，故世称南齐人。赫善画人物，作品有《安期先生图》、《晋明帝步辇图》等。

《古画品录》，据近人考证，成书于梁代。赫自名《画品》，《宋史·艺文志》称为《古今画品》，至明代毛晋《津逮秘书》始用现名。品，指等级。其

书以六品分列晋宋诸画家，评其优劣。书中创论绘画“六法”，对后世影响尤大。宋郭若虚《图画见闻志》曾誉为“精论万古不移”。

此书所评画家，据近人考证，原有二十八人以上，但今本缺刘胤祖一人，且将评顾景秀语误为评顾骏之。文字脱误亦不少（《历代名画记》征引此书，文字多有不同，可参看）。今以《美术丛书》本为主，参用《四库全书》（文渊阁本，后同）及《佩文斋书画谱》（扫叶山房本，后同）等校订。

【校注】

〔1〕升沉 指人事的升降进退。

〔2〕千载寂寥 《老子·二十五章》“寂兮寥兮”河上公注云：“寂者，无声音。寥者，空无形。”此处“寂寥”已凝结为一词，意谓静寂。南朝齐孔稚珪《北山移文》：“山阿寂寥，千载谁赏？”

〔3〕该 同“赅”，具备。

〔4〕自古及今 《四库全书》本及《佩文斋书画谱》所录“自”字上尚有一“而”字。

〔5〕六法者何 钱锺书以为下文“六法”的句读应作：一、气韵，生动是也；二、骨法，用笔是也；三、应物，象形是也；四、随类，赋彩是也；五、经营，位置是也；六、传移，模写是也。（见《管锥篇》第四册第1353页。中华书局1979年版。）

〔6〕陆探微 南朝宋著名画家。师法顾恺之，世并称“顾陆”，同属“笔迹周密”的“密体”。擅画肖像、人物，唐张怀瓘赞其所绘“秀骨清象，似觉生动，令人坦坦若对神明。”（《画断》）亦工蝉、雀、马、猴等。

〔7〕卫协 西晋画家。师法曹不兴。其道释画曾被誉为“冠绝当代”。六朝时与年辈稍后的张墨并称“画圣”。作品有《七佛图》、大小《列女》、《毛诗北风图》、《上林苑图》等。

〔8〕不广其源 此书所评，以三国时曹不兴为最早。盖汉代以前，事出传闻，未可信据，故不涉及。

〔9〕激扬 这里意谓极力推崇。

〔10〕乎 《佩文斋书画谱》作“于”。乎同于。

〔11〕无他寄言 “无他”，《历代名画记》引作“无地”。寄言，以言语表达。

〔12〕曹不兴 “不兴”一作“弗兴”。擅画龙、虎、马和人物。据许嵩《建康实录》记载，不兴作巨幅画像，心敏手运，须臾即成，身首四肢，比例无差。其时康居僧人会（即康僧会）携佛像从南方入吴，不兴曾加模写，因有“佛画之祖”之称。作品有《龙头样》四卷、《南海监牧进十种马图》等。

〔13〕秘阁 古代皇室收藏图书秘记之处。

〔14〕一龙而已 《历代名画记》引此，“龙”下有“头”字。

〔15〕古画皆略 “皆”字本作“之”，据《佩文斋书画谱》改。

〔16〕迨 始及。

〔17〕该备形似 “该”字本作“说”，“似”字本作“妙”，据《佩文斋书画谱》改。

〔18〕陵跨 超越。又，陵，《佩文斋书画谱》作“凌”，义与“陵”同。

〔19〕张墨 西晋人。擅画人物，师事卫协，作品有《维摩诘变相图》、《捣练图》等。

〔20〕荀勖（？——289） 西晋颍阴（今河南许昌）人，字公曾。初仕魏，入晋受封济北郡公，进位光禄大夫。擅画人物、仕女，画艺出自卫协。作品有大小《列女》等。

〔21〕气候 《佩文斋书画谱》作“气韵”。

〔22〕精灵 精髓。

〔23〕体物 描写事物。

〔24〕若取之象外 原本无“象”字，据《四库全书》及《佩文斋书画谱》补。象外，超越于物象之外。

〔25〕方厌高腴 “高”，《佩文斋书画谱》及《历代名画记》所引均作“膏”。膏腴本指食物肥美，这里喻指艺术趣味。厌，饫饫，即饱食之意，喻指艺术享受。

〔26〕顾骏之 南朝宋孝武帝大明年间（457——464）吴（今江苏苏州）人。擅画人物，师法张墨。据《历代名画记》等书记载，此则本为谢赫评论顾景秀语，刊本误混入顾骏之名下，而顾景秀之名反致脱落。

〔27〕殆 《四库全书》、《丛书集成》本及《佩文斋书画谱》皆作“始”。

〔28〕赋彩制形 赋彩，即敷彩。以色彩来表达形象，为绘画表现方法之一，类似后世“没骨法”。

〔29〕包牺始更卦体 “卦”字本作“封”，据《四库全书》本及《佩文斋书画谱》改。包牺，或写作庖牺、伏羲、伏戏、宓羲。相传其始画八卦。“更”字，近人潘天寿疑为“画”字之误。

〔30〕史籀初改书法 “书”字本作“画”，据《四库全书》本及《佩文斋书画谱》改。史籀，许慎《说文解字·叙》以为周宣王之太史，名籀。相传他“著大篆十五篇”。

〔31〕常 《佩文斋书画谱》作“尝”。常通尝，“曾经”之意。

〔32〕结构 建造，构造。

〔33〕陆绥 《宣和画谱》、《图绘宝鉴》作“陆绥洪”。陆探微子，与其弟弘肃皆为南朝宋名画家。绥工画佛像人物，当时也有“画圣”之称。

〔34〕袁蓓 “蓓”，或作“倩”。南朝宋人。师陆探微，擅画人物、仕女，作品有《维摩诘变相图》、《豫章王宴宾图》、《声伎图》、《天女白画》等。

〔35〕比方陆氏 比方，比拟。陆氏，指陆探微。

〔36〕亚 次；仅次一等。

〔37〕然 《四库全书》本作“虽”。

〔38〕和璧微玷 和璧，即和氏璧，春秋时楚人卞和所得的一块宝玉。详见《韩非子·和氏》、《淮南子·修务训》。玷，玉上斑点，引申指缺点。

〔39〕岂贬十城之价 贬，减损。十城之价，战国时，赵得和氏璧，秦愿以十五城与之交换。事见《史记·廉颇蔺相如列传》。十城是约数。

〔40〕姚昙度 南朝齐时吴（今江苏苏州）人，擅画鬼神。

〔41〕逸方 《历代名画记》引作“逸才”，是。逸才，才能出众。《后汉书·蔡邕传》：“伯喈（邕字）旷世逸才。”

〔42〕锋出 锋刃齐出，喻多。汉刘向《说苑·谈丛》：“万变锋出。”

〔43〕奇正咸宜 本作“固流真为”，据《四库全书》本改。

〔44〕雅郑 犹雅俗。

〔45〕天挺生知 “挺”为“挺生”之省。“天挺”谓“天所挺生”，即“天资卓越”之意。生知，谓生而知之。

〔46〕纤微 《历代名画记》引作“洪纤”，较好。

〔47〕與皂 地位卑微之人。

〔48〕“豈直”二句 “直”字本作“真”。据《四库全书》本、《丛书集成》本及《佩文斋书画谱》改。栋梁，大材。萧艾，野草。搪突，即唐突，冲犯之意。玕璆，美玉。（《佩文斋书画谱》作“璆玕”）二句大意是说岂可将大材看作小草，而对美玉有所唐突。

〔49〕顾恺之（约345—406） 东晋人。曾为桓温及殷仲堪参军，后任通直散骑常侍。博学多艺，尤擅长绘画。相传其曾以一厨画寄存桓玄处，玄窃取之，诳言未开厨。恺之不疑被窃，却云：“妙画通灵，变化而去。”（见《世说新语·巧艺》刘孝标注引《续晋阳秋》）故时称恺之有三绝：才绝、画绝、痴绝。恺之画迹甚多，惜皆已亡佚。世间流传的《女史箴图》、《洛神赋图》、《列女仁智图》，皆后人摹本。著作有《画论》、《魏晋胜流画赞》及《画云台山记》等，是现存较早成篇的画论（见张彦远《历代名画记》），其中“迁想妙得”、“以形写神”等论点，对中国画的发展，有很大影响。恺之与陆探微、张僧繇并称“六朝三杰”，在中国绘画史上拥有一定的地位，谢赫对他的评价显然不足，后人对此颇有异议（参见《续画品·序》）。

〔50〕格体 “格”字本作“除”，据《说郛》本及《佩文斋书画谱》改。

〔51〕迹 指其画作。

〔52〕声 声望、声誉。

〔53〕毛惠远 南朝齐荜阳阳武（今河南原阳东南）人，擅画马，为当时第一。作品有《赫白马图》、《酒客图》、《叶公好龙图》等。

〔54〕无适弗该 谓无所不备，意思是该画的都画到了。适，往。

〔55〕挥毫 挥笔。又，《四库全书》本、《说郛》本、《丛书集成》本及《佩文斋书画谱》皆作“挥霍”。挥霍，动作迅疾貌。

〔56〕定质 指作品的特质。

〔57〕愧然 《四库全书》本、《佩文斋书画谱》、《全齐文》皆作“块然”，亦通。块然，谓形同泥土，缺乏生气。

〔58〕泥滯于射 “射”，《四库全书》本及《佩文斋书画谱》作“体”，《历代名画记》引作“时”，作“时”较妥。时，时尚。

〔59〕夏瞻 生平事迹不详。一说即夏侯瞻，晋人，擅画人物、鬼神，作品有《郢匠图》、《偃山图》、《高士图》、《楚人祠鬼图》等。

〔60〕虚美 《四库全书》本作“虚矣”。

〔61〕戴逵(约325—396) 字安道,东晋谯郡铚县(今安徽宿州市)人,后移居会稽剡县(今浙江嵊县西南)。自幼聪慧,博学多能,好谈论,善属文,又能鼓琴,尤精雕塑、绘画。曾为建康(今江苏南京)瓦棺寺塑《五世佛》,与后来顾恺之所作壁画《维摩诘像》及狮子国(今斯里兰卡)送来的玉佛并称“三绝”。逵除了擅长画人物、走兽外,还工山水,为我国山水画创作的先驱之一。子颙传父业,尤擅雕塑,有“二戴象制,历代独步”的称誉。

〔62〕江僧宝 南朝宋人(《历代名画记》作梁人)。擅画人物,作品有《临轩图》、《职贡图》、《小儿戏鹅图》等。

〔63〕袁陆 袁指袁倩,陆当指陆绥。

〔64〕亲渐朱蓝 渐,濡染。朱蓝,古以朱蓝为正色,这里喻纯正的画风。此句是说江僧宝亲受袁、陆濡染,为其正宗之传。

〔65〕吴暕 “暕”,一作“栋”。南朝宋人。擅画人物,师事江僧宝。

〔66〕京洛 京,长安。洛,洛阳。或谓东汉光武帝建都洛阳,曾称京都,故“京洛”即指洛阳。

〔67〕张则 南朝宋人,擅画人物,师吴暕。

〔68〕师心独见 《关尹子》:“善心者,师心不师圣。”《梁书·何佟之传》:“佟之少好三《礼》,师心独学。”师心,谓纵心以往,不拘成法。独见,有独特的创见。

〔69〕综采 《全齐文》作“综授”。

〔70〕谢题徐落 此句不可解。《历代名画记》亦未引。

〔71〕二人 何指不详。此句与下句不相连属,中间疑有脱误。

〔72〕陆杲 字明霞,南朝齐梁间吴(今江苏苏州)人。生年不详,卒于梁中大通四年(532)。少好词学,工书画,与其舅张融齐名。

〔73〕体致 绘画的格局、意趣。

〔74〕合作 指符合规范、能达到要求的作品。

〔75〕动流恢服 《历代名画记》引作“动杂灰瑱”,较妥。灰瑱即灰管,古代占气候的器具。其法:烧苇膜为灰,置于十二律管中,放密室内。某一节候至,某律管中灰即飞出。此句借喻陆杲的画,点画之间,有如管灰飞动之轻妙。又,《四库全书》本作“动流恢复”。

〔76〕桂枝一芳 《晋书·却诜传》：“臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。”“桂枝一芳”即一枝独秀，出类拔萃之意。

〔77〕足征 意谓足以体现。

〔78〕流液之素 此句费解，疑刊本有误。有人说“流液”约指胶水或矾水，“素”即作画用的绢素。

〔79〕蓬道愍 南朝齐人。初师章继伯，后画技超过其师。作品有《康居人马图》等。

〔79〕章继伯 “继伯”一作“愍伯”。南朝齐人。曾作巨幅《籍田图》，绢长达三丈。

〔80〕顾宝光 原本作“顾宝先”，据《佩文斋书画谱》改。宝光，南朝宋吴（今江苏苏州）人。大明中为尚书水部郎。善行草书，工画人物、鸟兽。有《泰始名臣图》、《越中风俗图》、《斗鸡图》、《墨狮子图》等。

〔81〕事事宗稟 “事事”，本作“事之”，据《佩文斋书画谱》改。宗稟，以之为宗，稟承其法。

〔82〕方之袁蒨 《历代名画记》引作“方之绥蒨。”绥蒨，指陆绥与袁蒨。

〔83〕王微（415—443） 字景玄，南朝宋琅邪临沂（今属山东）人。少好学，善属文，工书画，兼解音律及医方卜筮数术，有文集十卷。微曾作《叙画》，论述绘画的本质及山水画创作中情感表现的特点等（见《历代名画记》）。

〔84〕史道硕 晋人。兄弟四人并工画，道硕最得名。擅画人物及牛、马、鹅。作品有《金谷园图》、《蜀都赋图》、《周穆王八骏图》、《鹅图》等。

〔85〕其真 “其”字本作“似”，据《四库全书》本及《佩文斋书画谱》改。

〔86〕刘瑱 《佩文斋书画谱》作“刘璡。”璡，字士温，南朝齐彭城（今江苏徐州）人。历官尚书吏部郎、义兴太守。《南史·刘璡传》：“时有荥阳毛惠远，善画马，璡善画妇人，并为当世第一。”作品有《捣衣图》、《少年行图》、《吴中行舟图》等。

〔87〕简细 《佩文斋书画谱》作“纤细”。

〔88〕单省 单薄简略之意。