

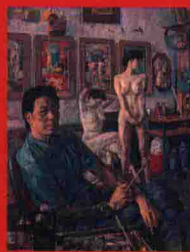
孙浩

油画作品选

中国军旅美术名家点击

人民美术出版社

主编 / 张龙新



S

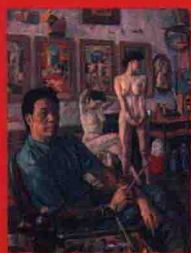
孙浩

油画作品选

中国军旅美术名家点击

人民美术出版社

主编 / 张龙新

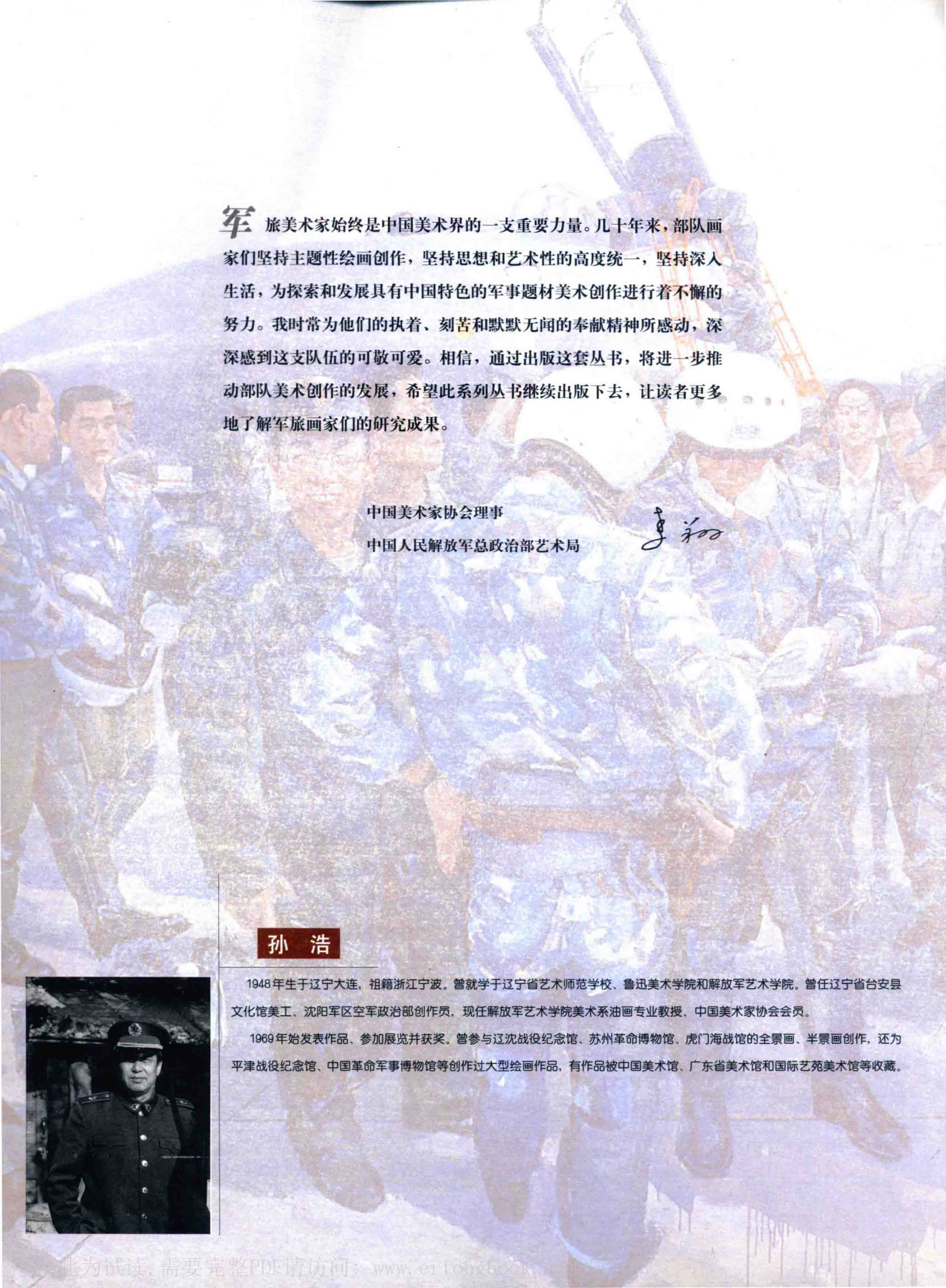


S

孙浩画集



SUN HAO HUA JI



军旅美术家始终是中国美术界的一支重要力量。几十年来，部队画家们坚持主题性绘画创作，坚持思想和艺术性的高度统一，坚持深入生活，为探索和发展具有中国特色的军事题材美术创作进行着不懈的努力。我时常为他们的执着、刻苦和默默无闻的奉献精神所感动，深深感到这支队伍的可敬可爱。相信，通过出版这套丛书，将进一步推动部队美术创作的发展，希望此系列丛书继续出版下去，让读者更多地了解军旅画家们的研究成果。

中国美术家协会理事

中国人民解放军总政治部艺术局

孙浩

孙 浩

1948年生于辽宁大连，祖籍浙江宁波。曾就学于辽宁省艺术师范学校、鲁迅美术学院和解放军艺术学院。曾任辽宁省台安县文化馆美工、沈阳军区空军政治部创作员，现任解放军艺术学院美术系油画专业教授、中国美术家协会会员。

1969年始发表作品、参加展览并获奖。曾参与辽沈战役纪念馆、苏州革命博物馆、虎门海战馆的全景画、半景画创作，还为平津战役纪念馆、中国革命军事博物馆等创作过大型绘画作品，有作品被中国美术馆、广东省美术馆和国际艺苑美术馆等收藏。



轻松维度与理想精神

读孙浩的绘画艺术

认识孙浩是在1985年。当时他在军艺美术系上学，我在美术系进修。后来又在军事历史画创作班有更多的时间看他画画。再后来，我在军艺美术系上学，他作为老师与我们一起作画，建立了师生之谊。角色转换了，但他的为人如艺一样没有变化，平和、随意、真诚、认真。

作为视觉艺术主体的绘画，作品与作者之间无疑是存在着对应关系的。理性的人画理性的画，感性的人画感性的画，都是艺术家与作品同构关系的自觉存在，诚如常说的“画如其人”。当然也不乏五大三粗之人画一手细活，文静雅气者用甩大笔。其实，作品是画家内心视象的外在迹化，表面的反差并不能掩盖内在的真实。因而读孙浩的画，并不会较大的反差，因为原本就是“画如其人”的最佳诠释。然而他又不是那种一看便知是理性或感性的画家。从他的艺术中既能感受到艺术的理性驾驭，又能品味到对生活体验的感性关怀。显然，他是在理性和感性的交错中铸就自己的艺术的。

我们从他创作于20世纪70年代的“毛主席和飞行员在一起”题为《难忘的教诲》一作可以感受到在那个时期他能主观控制画面，清新而明快的蓝灰色调，加上亲切的氛围，自然的组合构图，很平易地有别于高大全的模式。优秀的画家总是在选择和舍弃的创作过程中获取自我高度的。曾先后就学于鲁迅美术学院与解放军艺术学院的孙浩，能够从不同的教学体系中下载自己对应的部分，从而成功地树立起了如其人一样俊逸而洒脱的画风。

从80年代中期，中国美术出现了前所未有的躁动。西方传统的艺术信息直接传入，现代艺术观念和作品的冲击，使多年来在一种样式中实践的中国艺术家受到了不小的震动。八五美术新潮和现代美术的影响，迅速在美术界演进。作为主题创作大本营的军队画家们也受到较大的影响。敏感的孙浩在自我创作的状态中及时地调整观念，在形式的意味中注入现代构成语言，形成了精神层面的现代性，此间创作的《超低空飞行》、《绿风》、《褐土》等作品，画面中出现了符号性、象征性、空间构成、超现实理念的融合，突出显现了视觉图式的理性定格与优美形式的感性追求。

孙浩的画带有典型的军旅画家的特点：神速、生动、善画大画。画面的把握能力和造型能力很强。尤其对大型军事和历史题材绘画有突出的控制能力。这些年来，他或参与或独立创作，为辽沈战役纪念馆、平津战役纪念馆、卢沟桥抗日战争纪念馆、中国革命军事博物馆等国家级博物馆创作了一系列的大型历史画，在社会上和学术界产生了广泛的影响，奠定了作为一个军事画家的重要地位。

他是很多成熟的画家中从不自我结壳的一位。追求风格，却不风格化，表述理想，却不理想化。对油画专业技巧、材料、特性的探索与对艺术风格、样式、观念的关注与研究始终深化在教学和创作中。1987年，鲁迅美术学院请法国古典油画技法教授伊维尔开办油画技法的研究班。

孙浩积极深造，并带回了一整套古典写实技法教学体系，使当时正在上学的我们受益匪浅。这个时期他创作的《序曲》就是吸收消化伊维尔古典技法的代表作。无论从群像的组合到肃穆的传神，还是人物的深入刻画，均使之在当时的七届全国美展中成为重要作品，并获得了本次大展的铜奖。应该说，《序曲》是其疏离主题、情节性绘画而进入观念语言的临界的作品。既达到了写实绘画新的高度，也表达出如无标题变奏的序曲，在无情节的情节中获得了象征性。在具象的有限画框中获得了抽象的无限空间。

其实，艺术的博大空间和自由境界是人人向往的，然而能将艺术创作推向空间理念的自在都不是轻而易举的。在获得了造型、刻划的理性驾驭之后，孙浩开始了色彩系统的自觉探索。形与色，从来都是视觉艺术中不可分割的整体。色彩同时也是画家理性造型控制下而向往的又一个感性高度。印象派之后，包括前苏联的所谓苏派绘画，都在形色共铸形体上取得了很高的成就。50年代后的一大批老画家，都受到过苏派训练，有些就是从苏联留学归来的，对中国的油画起了十分重要的影响。感受过这种影响的孙浩，在新的色彩研究中，笔笔见形、笔笔见色早期养成的表现思维和功力是很重要的基础，从而能在造型控制下自然地加进色彩的表现力。我们从他20世纪90年代初创作的《在长岛》、《故园》等一系列作品中可以看到色彩的构成显然占据了绘画因素的主导地位。

在当代艺术的发展演进中，许多具有清醒意识的画家，都试图在东西方文化的交汇中寻找自身的构成点。从孙浩90年代后期的画风中，明显带有东方写意的轻松手法，但又不失严谨控制下的造型规界。他将精神的理想境界装载到轻松手法中，以显示艺术与时代的结合。

一部美术史的发展，其实是一部视觉发展的历史进程。视觉样式的演变是画家对社会、人文以及绘画本身美感的思考和直觉表述。不同层面的人对视觉艺术的要求不同，有的人从画中看到故事，有的人从画中看到思想，有的人从画中看到色彩，有的人从画中看到美感。但作为画家，那一笔一划的美感体验和对人本思维的理想境界的双重建构才是必不可少的课题。纵观孙浩的艺术，对绘画性的迷恋与现代构成语言的双向选择，或许是他前面永远的命题。

我们有理由相信，他在感性与理性的双重体验中，在创作与教学的双重实践中，在造型与色彩的双重追求中，将建构起维度中的轻松与理想中的精神，这种未知的高度，将是画家本人与我们共同的期待。

邢俊勤

2000年1月21日

于香山北营



6 难忘的教诲 / 油彩画布 / 120cm × 180cm / 1977 年



超低空飞行 / 油彩内稀画布 / 150cm × 160cm / 1986 年





大鸟归来 / 油彩画布 / 195cm × 360cm / 2002 年







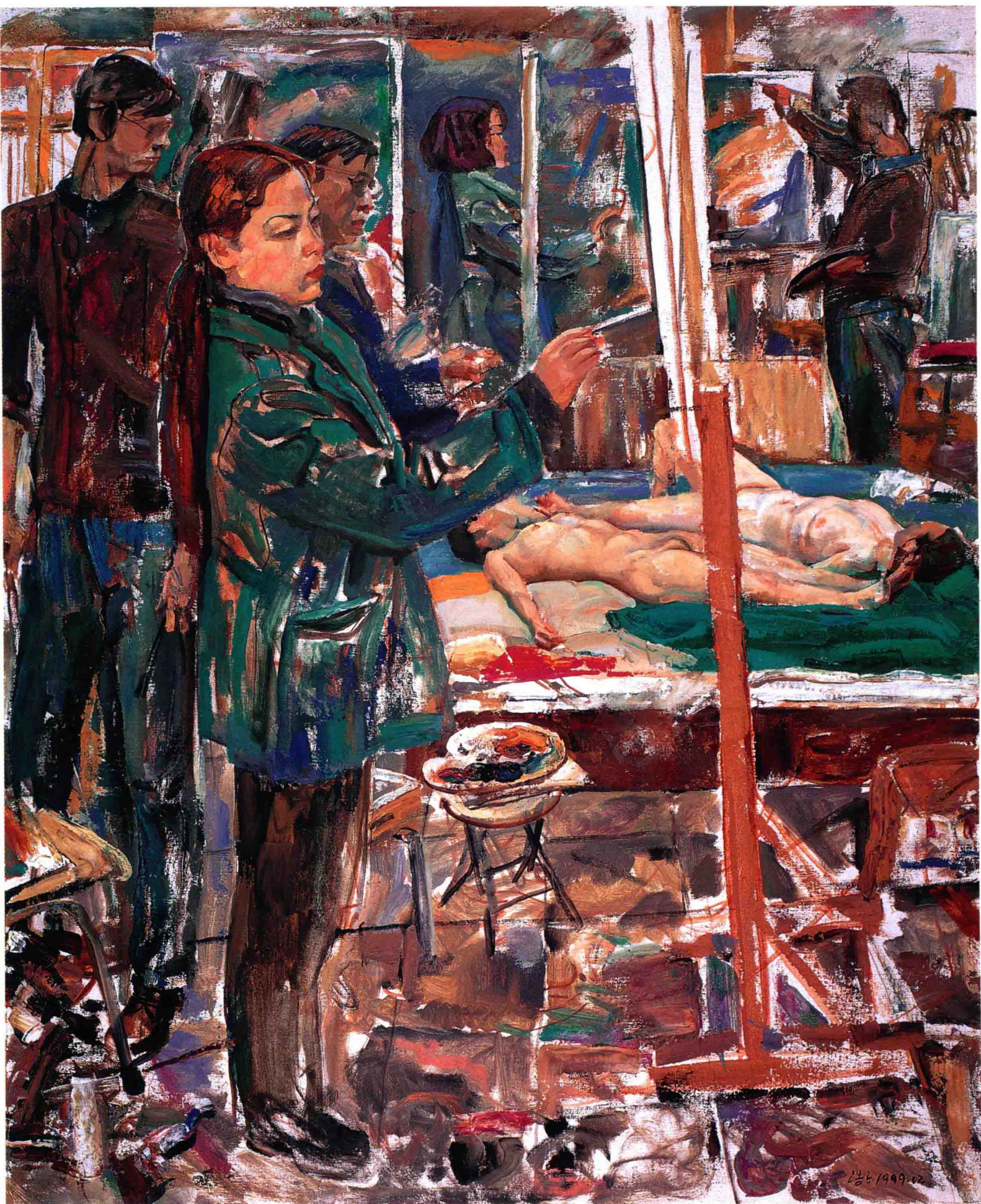
序曲 / 画布油彩 / 70cm × 81cm / 1989年



复杂飞行 / 画布油彩 / 130cm × 140cm / 1999 年



绿风 / 画布油彩 / 160cm × 170cm / 1987年



写生课堂 / 画布油彩 / 100cm × 80cm / 1999 年



写生课堂 / 画布油彩 / 50cm × 60cm / 1996 年