

井冈山大学庐陵文化研究中心  
江西省高校人文社科重点研究基地



# 吉安

# 民俗

黄桃红  著



江西人民出版社  
Jiangxi People's Publishing House  
[金十路一五十一号(第三版一社)]

本书系江西省高校人文社科重点研究基地  
招标项目成果（项目编号：JD1168）

# 吉安民俗

黄桃红 著

 江西人民出版社  
Jiangxi People's Publishing House  
（金）（银）（铜）（彩）（黑）（白）

图书在版编目(CIP)数据

吉安民俗 / 黄桃红著. -- 南昌 : 江西人民出版社, 2014. 12

(庐陵文化研究丛书)

ISBN 978-7-210-06875-4

I. ①吉… II. ①黄… III. ①风俗习惯-研究-吉安市 IV. ①K892.456.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第284699号

吉安民俗

作 者: 黄桃红 著

责任编辑: 吴艺文

封面设计: 关 科

出 版: 江西人民出版社

发 行: 各地新华书店

地 址: 江西省南昌市三经路47号附1号(邮编: 330006)

编辑部电话: 0791—86898470

发行部电话: 0791—86898893

网 址: [www.jxpph.com](http://www.jxpph.com)

2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷

开 本: 787毫米 × 1092毫米 1/16

印 张: 18.25

字 数: 280千

ISBN 978-7-210-06875-4

赣版权登字—01—2014—684

版权所有 侵权必究

定 价: 45.00元

承印厂: 江西嘉欣印务有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换

## 前 言

民俗,即民间风俗,指一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化。它起源于人类社会群体生活的需要,在特定的民族、时代和地域中不断形成、传播和演变,是民众的日常生活的具体反映。民俗一旦形成,就成为规范人们行为、语言和心理的一种基本力量,同时也是民众习得、传承和积累文化创造成果的一种重要方式。民俗是人类各级社会集团的共同生活里具有普遍性的重要社会现象,是人类物质文化和精神文化的重要载体。从民俗与文化的关系看,民俗是文化的重要组成部分,属于民间文化。我们每一个人一生下来就在民俗圈里耳濡目染、潜移默化,生活习惯、思想观念以至心理结构、思维方式等无不打上民俗的烙印,代代传承,在一定的范围内共同遵守,共同实践。

民俗事象纷繁复杂,包罗万象,它的内容也在不断地变化,或扩展或消失。总的说来,大致可以分为物质民俗、社会民俗、精神民俗、语言民俗四大类。物质民俗指人们在创造和消费物质财富过程中所形成的民俗,主要包括生产民俗、商贸民俗、饮食民俗、服饰民俗、居住民俗、交通民俗等。社会民俗指人们在特定条件下所结成的社会关系的惯例,它所关涉的是从个人到家庭、家族、乡里、民族,甚至国家在结合、交往过程中使用并传承的集体行为方式,主要包括社会组织民俗(如血缘组织、地缘组织等)、岁时节日民俗以及民间娱乐习俗等。精神民俗指在物质文化与制度文化基础上形成的有关意识形态方面的民俗,主要包括民间信仰、民间巫术、民间禁忌、民间伦理观念以及民间艺术等

等。语言民俗指通过口语约定俗成、集体传承的信息交流系统,包括民俗语言和民间文学两大部分。民俗语言如民间俗语、谚语、谜语、歇后语、社会流行语、黑话、酒令等;民间文学主要有神话、民间传说、民间故事、民间歌谣、民间说唱等形式。

吉安古称庐陵,地处江西的中部地区,境内多盆地,吉安的民风民俗有着赣中地区的明显特色。在地理环境上,吉安的庐吉泰盆地几乎是千里赣江的分界线,庐吉泰盆地以南,赣江水流的落差较大,是江西南面高山深谷之地。而盆地之北,赣江水流趋于平缓,山地低矮,峡江、新干地区与南昌几乎连成平地。山势与水形等地理环境是地方民俗习惯形成的重要因素,而山水交错的吉安境地,也由此产生了比较明显的区域风俗的特点。

吉安的东面是永丰县。永丰县与抚州市相邻,山脉相依,河水共饮,是赣中两个重要的区域文化地区吉安、抚州的连接地。江西古代存在三个重要文化区域:庐陵、临川和豫章,而庐陵与临川是江西传统文化的典型代表。从这一点说,永丰的风俗是庐陵临川两地的风俗的过渡地带。但是,从历史渊源上看,永丰县原属吉水,是吉水县的一部分。北宋至和元年(1054)析吉水县的报恩镇与云盖、龙云、兴平、永丰、明德5个乡建永丰县。到了近一百年之后的绍兴十八年(1148),永丰云盖乡划属抚州乐安县。永丰县对于抚州与庐陵之间民俗的渗透与影响是显而易见的。比如抚州宜黄的戏曲流入吉安,有一条明显的线路。清道光年间(1821—1850),宜黄三角班流入永丰藤田。1845年,永丰层山村郭銮龙向宜黄人学戏后,自组成三角班。光绪年间,宜黄潭坊三角班来永丰县城传艺。很快,永丰三角班艺人传入吉水,吉水传进吉安城。民国时期,吉安有了本地色彩的三角班,抚州的民间艺术之花便在吉安各地绽放。民间风俗,大概都是这样相互渗透、相互影响的。

吉安南面是遂川、万安两县。在宋以前,均属万安,与赣南相邻。至今,两县中说客家话的人占有很大的比例,与赣南通婚的现象很普遍。因此,两县受客家风俗的影响特别大,尤其是在山区,几乎就是客家民俗。在吉安境内的山区,都有客家人居住。客家人恪守祖俗,尽管吉安本地的民俗对它产生了影响,但

主流不变,带着明显的客家民俗色彩。从这一点说,客家民俗是吉安民俗文化的一个组成部分,相互影响,共同发展。

从江西的地理位置上看,西面的安福和永新属赣西。安福的泸水和永新的禾水都是从两地的西面高山发源,向东流淌,分别注入赣江。而永新、宁冈与湖南省交邻,受湘文化的影响大,其民风民俗难免杂着湘俗。安福古代一部分隶属长沙郡,秦汉时期叫安成县,直到隋开皇九年(589)才与安平合为一县,隶属吉州。由于历史、地理的原因,安福民俗带有明显的楚风湘韵,赣西的民俗色彩比较浓。

吉安北面的新干、峡江,隋唐时代隶属吉州,北宋淳化三年(992)被划归临江府管辖,加上地势与南昌地区连为一片,语言属南昌方言区,新干、峡江的民俗和吉安其他地区自然就有明显差异。尤其是新干县,其乡俗更多地带着樟树地区的色彩。民国初年,虽然新干、峡江又重新归属吉安,至今才百来年,其乡风民俗没有什么变化。比如庐吉泰各地农村,女儿女婿在娘家住宿不可以同宿一间房内,而新干、峡江就没有这种习俗。

尽管如此,正如民俗专家所言,任何一个区域的乡风民俗,它的演化和发展都主要地受这个区域中心城的影响。吉安的中心城是吉安城,它是吉安地区的政治、经济、文化和教育的中心,其属县区的经济与文化主要受它的影响,这与历代的官方政令、地方绅士的观念倾向有直接的关系。属县的政治、经济、文化和教育等方面的形成,首先是接受中心城的影响。这种中心城的辐射力量是不可低估的。从这一点说,本书所述叙的吉安民俗现象,不对边缘地带的异俗作描述。吉安四界地带的异俗不是吉安民俗的主流。在研究过程中,我们在取舍时对此作了处理。

吉安地区在唐代以前,生产技术、文化教育等方面相对滞后,这与当时我国政治文化中心的位置有直接的关系。唐以前的京都离吉安遥远,吉安是所谓的偏壤远地,读书人少,记录本土风俗的文献极其稀少。最早记述吉安地方民情风俗的典籍有《安成记》,晋宋之际安福人王孚撰写。魏晋以前的文字罕见,无法描述当时的社会风俗状况。唐代中期以前,吉安地区仍然处于僻野之地,

是朝廷被贬官员的流放地区,如杜审言、颜真卿都是从朝廷高位上被谪贬到吉州的。唐代后期,北方大乱,战争不断,民不聊生,北方的士大夫们携家南逃,吉安成了北方客民南下的重要居住选择地。北民带来了先进的生产技术与思想观念,对吉安的社会发展产生了积极影响。尤其在五代十国时期,江南的社会相对安稳,经济发展迅速,地处赣中地区的吉安经过几十年的开垦发展,经济得到空前的发展,仓廩充实,百姓安居乐业,北方的世家大族南下后,他们办起了书院,开始书写吉安文化教育的新篇章。到了北宋初期,吉安地区的政治、经济、文化的面貌发生了历史性的巨变,出现了大批的读书人。从文献记载看,唐代,吉安没有考取进士的记录,到了南唐才有了吉安籍的进士。虽然南唐的进士对社会影响不大,它的进士称号甚至不被历史所承认,但它毕竟开了吉安科试中举之先河。在科举考试时代,要跻身仕途,科举是最重要的途径。从此,通过科举之途而在朝中任官的吉安人不断增加。北宋建立,永新人刘沆官至右丞相,是吉安历史上第一个官至丞相之人,继之有欧阳修,文章道德号称庐陵第一人。自欧阳修后,吉安人通过参加科举考试而入朝为官者难计其数,簪缨相继,代不乏人。读书入仕,致仕归乡,是移风易俗的重要因素,也是形成具有吉安区域特点的风俗的重要因素。这一点,在历代吉安人的著述中得到充分的反映。

自北宋后,吉安地区的民俗风情受读书入仕风气影响,民风醇厚,力耕其田,勤诵诗书,历代府志县志对此都有记载,见附录乾隆《吉安府志》卷二《风土》。《风土》让我们看到了吉安历史上的风俗概貌,观照今天,使我们能够知道吉安民俗发展变化的情况。

《风土》中的记载,上溯唐宋,下至清初,文字不多,但意义重大,至少说明了三个问题,一是古人已注意到民俗问题,民俗是一个地方政治、经济和文化的表现形式;二是古人注意到民俗的形成与历史人物的教化有直接关系;三是古人注意到了民俗对教育、生活、生产等会产生重要影响。

吉安是江西的腹地,民俗演进显得缓慢,很少受外地因素影响,变异不大。因而,对吉安民俗的叙写,相对来说还是指向明确的,不致产生过多歧义。

# 目 Contents 录



目  
录

<b>第一章 生产习俗</b>	<b>001</b>
第一节 农业	001
第二节 林业	012
第三节 渔业狩猎	024
第四节 饲养	031
第五节 商业贸易	039
第六节 手工业	044
<b>第二章 生活习俗</b>	<b>052</b>
第一节 饮食	053
第二节 服饰	063



第三节 居住 066

第四节 医药治疗 071

### 第三章 时节习俗 073

---

第一节 传统节日 074

第二节 时令节日 084

第三节 地方性节日 087

### 第四章 礼仪习俗 092

---

第一节 婚嫁 093

第二节 生育 101

第三节 成年礼 105

第四节 寿诞 107

第五节 丧葬 109

### 第五章 家族与社会习俗 114

---

第一节 家庭 115

第二节 宗族 120

第三节 乡规民约 128

第四节 社会风气 131

### 第六章 民间信仰习俗 135

---

第一节 原始信仰 135

第二节 俗神信仰 142

第三节 祖先信仰 160

第四节 风水堪舆 168

第五节 禁忌 171

第六节 巫术活动 176

## 第七章 民间文学 182

---

- 第一节 故事传说 183
- 第二节 民谣童谣 191
- 第三节 谚语 200
- 第四节 谜语 213

## 第八章 民间艺术 217

---

- 第一节 民间绘画 217
- 第二节 民间音乐 225
- 第三节 民间舞蹈 231
- 第四节 民间戏曲曲艺 248

## 第九章 民间娱乐 253

---

- 第一节 灯彩 253
- 第二节 游戏 270
- 第三节 杂耍 274
- 第四节 玩牌 275

## 附录:乾隆《吉安府志》卷二《风土》 277



## 第一章 生产习俗

人类需依赖物质生产才能生存，因而物质生产文化是人类生存文化的主体。物质生产民俗是一个国家、民族的特定地区、社会群体中的大众，在一定生态环境中所创造、享用和传承的物质文化事象。它贯穿人类生产实践活动的全过程，主要包括农业生产习俗、林业生产习俗、渔业狩猎习俗、饲养习俗、商业贸易习俗和手工业习俗等。

### 第一节 农业

我国是一个传统农业大国，农耕的历史有四五千年之久。在生产力落后的古代，农民对农业作物收成主要寄希望上天赐予，认为生产收益的好坏，是由上天决定的，尤其是遇上凶灾之年，如冰雹、大雪、洪水、干旱、蝗虫等，庄稼无收，人们以为是人心不古，遭天惩罚。敬神畏天的生产心理，便产生出农业生产习俗。

吉安地区自古以来是我国水稻生产重要基地。考古发现,今天新干县境内有四座大型战国粮仓遗址,每座粮仓的面积达 600 平方米,说明古庐陵栽种水稻的历史很早。宋代,庐陵地区每年给官库纳粮 60 多万石,占全国总量的近十分之一。北宋泰和曾安止著《禾谱》,记载吉州一带水稻选良的生产技术,也说明吉安的水稻生产发达。农民在生产过程中,有许多代代相传的习惯做法,一些地方性的农业生产习俗被流传下来,让我们了解到旧时吉安的农业生产习俗的历史由来。

### 一、起春

旧时代,农家一般选在正月初八那一下田耕作,下田之日叫发始,也叫起耕,也叫起春,意谓一年农耕开始。起春那天一定要开犁。开犁很有讲究,每年的皇历都有说明该年大利方向,下犁时就朝大利方向下犁。下犁前点燃香烛,鸣放鞭炮,敬拜土地神,祈求一年里风调雨顺,五谷丰登。礼毕,下犁,犁上几圈,收工,起春结束。遇上阴雨连绵天气,起春时间有时顺延至正月十五之后。

### 二、熏田

每年正月十五,不论风雨阴晴,吉安农家都有熏田习俗。多数农家在此日用稻草扎一个火把,来到自家秧田边,绕着秧田,来回烟熏,一边熏,一边念:“东熏熏,西熏熏,熏煞蜒蚁蝗巴虫”等语,将未烧尽的火把插在秧田角,直到起水时把它扔去。农户对秧田选择有讲究,一般是固定使用。

熏完田后,要做犁耙工夫。旧时讲究精耕细作,即所谓的三犁四耙。安福的农耕山歌很多,犁耙时也唱歌,如“二月逢春树开花,农夫下田搞犁耙,新犁犁出九道龙,旧耙耙出水面花……”反映了农民耕作时有唱山歌的习俗。

### 三、浸种

浸种的时间大多数选择在春分前后。如果是二月清明,则春分前浸种;三月清明,则春分后浸种。立春后第五个戊日为社日,到春社日便可浸种。此时吉

安各地气温回升,雨量适度,比较适合稻种入水萌芽。遇上天寒地冻,春雪飞花,种谷虽然下水,但难能萌芽,便采取非常手段,将种谷从池水中提出,烧些适度温水催芽。

旧时代人们对晴雨、暖寒无法预知,只能依节气物候来判断,所以吉安各地有一句谚语说:“懵懵懂懂,清明浸种。”意思是说不知节气变化,等到清明才浸种,为时已晚。安福的俗语就有一个以时节植物来比较,说:“你也不要哄哄哄,桐树不开花不浸种。”

浸种时,多数地方在种谷入水时,要焚香燃烛,祷告土地菩萨,祈求浸种顺利。

#### 四、种谷下泥

春播就是指种谷下泥。种谷下泥的时间也不是确定的,有时春寒时间长,种芽发育慢。农家有一个参照时间,即以桐花为参照,所谓“桐花落地,种谷下泥”。吉安各地春播的习俗不尽相同。山区农家,用纸钱三片,包在三根线香头上,用麻线扎住,插在秧田角上,鸣炮,祝社稷之神,祈保秧苗长势顺利。祝毕,把种谷撒在秧田上。

宁冈是山区县,也用线香来祝神,但串上的是红纸,要念祝词,词云:“种谷下泥田,田头插红钱。米谷神保佑,赐我丰收年。”用线香将红纸钱插在田角,默默地种谷播下,神情极为神秘,意在不让鼠雀知觉。同时,在田头插上头戴箬笠、身穿破衣的稻草人,俗称“茅人”,以驱麻雀。

待种谷出水转青后,家家户户作兴打“秧青田”(秧青米果),祈祷秧苗长好,不烂秧。新中国成立后,农民使用新编历书,按农历节气播种,插红钱旧习渐废,但打“秧青米果”之俗仍存。

永新人播种时,头戴斗笠,紧闭双唇,牙咬舌尖,意在下了泥田的种谷免遭鸟雀啄食。待秧苗长出水面时,农家端上斋饭,蒸蛋一碗,青葱三根,将葱插在蛋上,摆在秧田边,供香敬祀五谷神,祝愿秧苗长得像葱一样茂盛。

安福农家的风俗,从不落叶的常青树上,折取一两枝,插在田塍上,求土地神保佑,希望秧苗像常青叶一样绿茵茵。

### 五、开秧门

春插之始，吉安普遍有开秧门之俗。这一天，农家炒花生、豆子、杀鸡、蒸腊肉，叫吃开秧门酒，或叫吃拔秧酒。在拔秧之前，先准备三牲、斋饭，在家门口焚香、鸣炮，祈望年内风调雨顺，五谷丰登。祀毕，主妇还要到社官庙祷告。

吉水开秧门讲究选择吉日，即便遇上大雨或寒潮也不更改日子，吉水流传“蒔田嫁女，不避风雨”之谚。开秧门时，先请族中有名望的老农在田头焚香、奠酒、唱赞词，有唱有和，词曰：“后稷，好(众和)，天开禾运大吉祥，插秧时刻正相当。秧好一半禾，五谷装满仓。敬请神农大力相助，雷公雷婆一齐帮忙，将秧苗插下田。急急如律令一敕。”赞毕，下田拔秧，众人紧随其后。

安福一带，在开秧门的前一晚上，由男主人到秧田中拔几根粗壮的秧苗带回家，放在香炉桌上供奉，叫“催秧”。扯秧当天清早，在田塍上或大门外供三牲斋饭，礼敬天地祖宗，然后男性下田，扯三下秧，开秧门仪告结束。

永丰开秧门，如请人帮忙，第一把秧，由主人先拔。

万安开秧门，讲究第一扎秧要反手拔，再顺手拔，为防患肿手。

永新常讲究左脚先下田，认为可避蚂蟥咬脚。右手顺扫三下秧面，并随手扯一束秧苗揉擦手脚，意为松动手脚。收工上岸时，说声“拔脚上岸，茕茕一样”，意在祝愿插下田的禾苗生长得整齐。

吉安有的地方还流传开秧门歌。由蒔田师傅先下田，众人在秧田边。蒔田师傅下田后，先对着秧苗祷告：“神农师在上，弟子牵众人大开秧门，祈望师傅保佑今年风调雨顺，五谷丰登。”告毕，先拔秧，开秧门，众人跟着下田拔秧，蒔田师傅便唱起开秧门歌：“板板秧苗绿油油，神农师傅来保佑。赐我今年风雨顺，佑我五谷大丰收。”“手扯秧苗心里乐，今年秧苗好大棵。母肥子壮粒粒饱，亩产千斤乐呵呵。”

### 六、送秧

插秧前，先将捆扎成束的秧苗按一定的比例投在水田中，供插秧人随插随有。但有时投秧不够，需要旁人调剂，给秧时不得手对手接，否则会得秧节风，

手疼不能劳动。吉安各地都有此俗。

## 七、蒔田

蒔田即插秧，是一岁中最重要的农事活动。旧时代，农家多以换工形式请人蒔田。凌晨吃罢集合酒，然后下田扯秧。上午、下午东家各送一次酒食到田，叫吃点心酒。吉安城河东一带，对耙田人另加两个荷包蛋。晚上备办酒席，款待蒔田人，请打头排的蒔田师傅坐上席。酒后给每个蒔田工散发四两切割方正、没有骨头的猪肉，用红线穿好，作为酬谢。

蒔田是农家人一门看家本领。蒔田有快慢之分，有直曲之分，有均不均之分。作为男性，对蒔田的技巧很看重，谁都想赢个好名声。因此，蒔田的一些风俗也就自然产生。比如，蒔田时，后下田蒔秧的人抢在了先下田蒔秧的人之前称“打腌巴肚”，也叫吃“腊肉”，或叫“捉鲫鱼”，新干人叫“吃田螺”，也有叫“包饺子”，讥笑蒔田蒔得慢。

蒔田虽是互相帮工，但多数要请蒔田师傅，大一点的田或大路边的田，先由蒔田师傅蒔出标准行来，叫“起桩行”，其余人才依此按顺序蒔禾。

自家秧苗不够向别人讨秧，叫“穿长褂子”。

晌午要送点心给蒔田客吃，有腊肉、盐蛋、花生、麻糍等。吉安有俗话说，“蒔田的盐蛋家家有”。妇女煮饭时特意在米中掺一些谷子，让蒔田客在吃饭时有意无意地说“尽是谷”之类的话，以讨吉利。宁冈也有晌午送茶点到田间的习俗，点心中艾米果，包括茶点都要吃光，艾是草本，寓意除草务尽之意。新中国成立后，蒔田做艾米果之习仍有，但有时以包子、面条、神仙粉米果代替。

下午蒔田，要看人手多少来确定蒔几丘田，不得蒔半丘田过夜，如果遇上天气不好，下雨也得蒔，摸黑也得将整丘田蒔完。蒔田还要求讲究质量，民间以“栽烟斗禾会遭雷打”自警，即把秧苗的腰身部分插在泥中，而秧根朝天，秧苗无法成长，为蒔田大忌。

吉安讲究不蒔立夏田。立夏过后，蒔下去的秧发育不良，难得颗粒饱满。

永丰的俗谚云：“不到谷雨不栽禾”“小满栽大禾，栽过大禾栽稔禾”。永丰流行吃栽禾饭。除一般菜肴外，另外给蒔田客每人一两重的腊肉块，盐蛋一个，

让他们带回家。

永新的蒔田饭,每天主人要蒸一钵蒔田肉,即米粉肉。掌耙者尊坐首席。

万安请蒔田很讲究吃,说“蒔田姑丈割禾客,耘田辛苦又没吃”。来蒔田的多半是内亲,亦劳亦客,一天三餐酒醉饭足,上午、下午还要送茶点到田头,茶点包括茶酒、油炸米果、花生果品、鸡蛋、面条等。

吉安各地蒔田时,再穷的人家也会想办法买肉弄点好吃的,不但因劳累补充能量,还行古风礼俗。安福旧时有俗谚:“要吃肉靠蒔田,要吃麻糍等过年。”蒔田第一天,一定要办“蒔田酒”,除款待蒔田客外,还要请外婆、舅舅、地方长辈及教书先生入席。蒔田酒席的主食是粉蒸肉拌芋头,一般讲究六酒三饭,即三餐正席酒饭,早酒、上午、下午的催工酒。蒔田客中带蒔师傅,吃饭时坐头席,享受四块四两重的肥肉的犒劳,可以带回家去。

## 八、耘田

春插之后,紧跟着的是繁忙的耘田追肥劳动。安福耘田,有唱山歌的习俗,说是“耘田不打歌,蚂蟥来叮脚”。

耘田的做法有两种,一种是手扶拐杖,用脚耘。脚上戴上手工制作的禾草鞋,用禾草扎成的圈圈,能松泥除草,又可以保护双脚,不受伤害。一种是用禾耙推动,禾耙系用铁片钉上,有6~8片不等,靠人双手往前推动,松泥除草,是一种古老的传统生产技术,今已不传。

## 九、农田管理

插秧、耕田之后,禾苗日渐长大,要经过两个多月近三个月的看护管理,才到一年的收割季节。在这几个月之中,农家对自然灾害或人为的灾祸把握不住,心存恐惧,不得不乞求神灵庇佑,并通过神灵来禳灾祛害,如祭祀土地神、谷神、虫神、雷神、雨神等。

农田管理中,最重要的是水。水稻,如果没有了水,水稻的生长就受到威胁,甚至枯死。

天旱是自然灾害,古代人认为天旱是一种叫旱魃的鬼怪使的坏。遇上天



旱,人们想到的是龙王,祭祀龙王,请龙王显灵,驱逐旱魃,天降雨水。吉安到处都建有龙王庙。明初时,永乐年间的某一年,庐陵县永阳一带大旱,眼看庄稼被旱枯了,农民将要遭到颗粒无收的灾难,状元公萧时中正好回乡省亲。见父老乡亲抬菩萨跪在龙王庙前,杀猪献牲,几天后仍不见雨水,萧时中毅然带头在禾水边挖沟渠,用水车汲水,挽救了一部分水稻。返回朝廷前,乡亲请状元公题诗留念,萧时中写了“何须龙泉吉水,但愿庐陵永丰”对联,贴在水车上,表示水车是水稻最好的保障工具。从此,吉安大力发展了水车的改造装置,每年大年三十写春联时,每家每户用这副对联贴在水车上,祈望来年大丰收。

虫害是农业生产中危害性仅次于旱涝的灾害。由于气候的变化,虫害的预见性很难把握,农家对除虫有预防心理,一年四季,有不同的防虫害的习俗。旧时安福,为祈农业丰收,避免虫害虫灾,每年从正月初六开始,各家各户用彩纸扎成龙船挂于中堂,称为“挂船”。至时,人们唱着“虫灾去,集福来,虫去集福保平安”一类的喊神调,一直到正月十六送船,取送走瘟疫虫害之意。

正月十五日午时,吉安有的地方农户会在自家园田里燃烧树枝叶,以求浓烟滚滚,意在烟驱蚜虫。

在安福南乡柘田里山一带,六月六日为火把节。入夜,人们打着草龙灯在田塍上翻舞驱虫,并饮酒歌舞。西乡大布一带也有舞干龙驱虫的习俗。干龙是用禾草扎成的,近似舞龙灯。

## 十、吃新

吉安各地都有吃新的习俗。开镰割禾前要“吃新”“尝新”,即稻子吊脚黄时,先到田里捋一些新谷子,晒干,碓成米,做一顿新米饭吃,叫吃新。也有的地方用新米磨成粉,做成油果分送亲友吃,叫“尝新”。

吉水人吃新米饭有两个约定俗成的日子,以赣江为界,水东是夏收前夕的小暑节,意在动员“秣马厉兵”,祈祷天时地利,答谢亲朋好友;水西是夏种完毕的七月初七,蕴涵犒劳一夏辛苦,庆贺颗粒归仓,期盼晚稻丰收。

水东吃新米饭,又有吃磨刀酒和吃饱和饼之说。所谓吃磨刀酒,就是磨利镰刀,准备投入“双抢”(抢收抢种),吃好菜好酒,以壮行色。吃饱和饼,指清明