

罗建文 著

围棋布局浅解



人民体育出版社

围棋布局浅解

罗建文（七段） 著

人民体育出版社

图书在版编目(CIP)数据

围棋布局浅解：新版 / 罗建文著. - 北京：人民体育出版社，2015

ISBN 978-7-5009-4621-2

I. ①围… II. ①罗… III. ①围棋-布局（棋类运动）

IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 016343 号

人民体育出版社出版发行
三河兴达印务有限公司印刷
新华书店经销

*

850×1168 32 开本 9.75 印张 200 千字
2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷
印数：1—5,000 册

*

ISBN 978-7-5009-4621-2

定价：28.00 元

社址：北京市东城区体育馆路 8 号（天坛公园东门）

电话：67151482（发行部）

邮编：100061

传真：67151483

邮购：67118491

网址：www.sportspublish.com

（购买本社图书，如遇有缺损页可与邮购部联系）

前 言

两三年前就想写一本适合一般围棋爱好者阅读的布局书，但自己信心不足，这有两个方面的原因：一是在围棋对弈的各个阶段中，相对说来，布局阶段的理论性比较强，因而也就比较难写，而自己水平有限，难免有错漏之处。二是对一般的围棋爱好者特别需要什么，心里没有底。因此，一直没有动笔。最近得到不少棋友的鼓励，有的棋手还表示愿意给予帮助，于是欣然一试。

说到布局，首先要给它下一个明确的定义，我认为这不是一件容易的事情。在我国，下围棋的历史固然悠久，但过去却很少有人去研究这种问题。在日本，虽有人研究，然而各家说法不尽相同。就我个人管见，我比较同意这样一种说法：“所谓布局，就是一局棋开始时的布置和结构：双方尽先占据盘上价值较大的空点，从而进行局面的分割，直到这局棋的格局（即骨架）基本形成为止。”当然，上述说法还是比较抽象的，为了便于理解，不妨补充以下几点：

一、就其现象来说，布局阶段，除了在定式中有时会出现一些激烈的场面外，一般双方只是各占要点，而没有激烈的短兵相接的争夺。一旦出现激战，即可认为已进入中盘阶段。在对局解说中常有这样的句子：“本局较早就进入中盘阶段”，即是指的这种情况。

二、就其内容来说，布局大致包含以下几个方面：占据空角、守角、挂角及随之而来的定式、占据大场、对敌阵的分

投、浅削、打入、扩张和加固己方的模样等等。

三、就其作用来说，布局是双方各摆好阵势，为有利地进入中盘战斗作好准备。

综合前述的这些，也许就会对布局的含义有一个比较明确的概念了。

两军对垒时，有利的地形对战斗的成败关系极大，有时甚至能起到决定性的作用，而优势的布局犹如占据了有利的地形。所以，研究布局是研究围棋的一个极为重要的方面，切切不可等闲视之。

本书的内容包括三个部分：

一、通过图例，介绍一般的布局常识和布局原理。

二、以国内著名棋手的对局和与读者水平相近的一些棋友的对局为例，从正反两个方面，说明布局常识和布局原理在实战中的运用。

三、布局阶段的练习题并附答案。

如果读者在阅读本书之后，对布局的基本原理能有所认识，并能初步运用于实战之中，笔者将感到非常高兴。

本书在编写过程中，曾蒙过惕生老师、陈祖德、华以刚、马晓春等同志大力协助，并提出宝贵意见，谨在此表示谢意。

罗建文

1980年2月

目 录

第一章 布局常识和布局原理	(1)
第一节 空角、守角和挂角	(1)
第二节 定式的活用	(20)
第三节 大场的选择	(45)
第四节 开拆	(66)
第五节 分投	(85)
第六节 模样的扩大和巩固	(100)
第七节 模样中的打入和浅削	(116)
第二章 实战布局分析	(140)
第一局	(140)
第二局	(158)
第三局	(171)
第四局	(186)
第五局	(204)
第六局	(217)
第三章 布局练习题	(237)

第四章 三十年后的布局 (267)

第一局 第八届农心辛拉面杯世界围棋团体赛
..... (268)

●朴永训 (九段)

○孔杰 (七段)

第二局 第一届百灵爱透杯世界围棋公开赛半决赛
..... (285)

●周睿羊 (五段)

○谢尔豪 (三段)

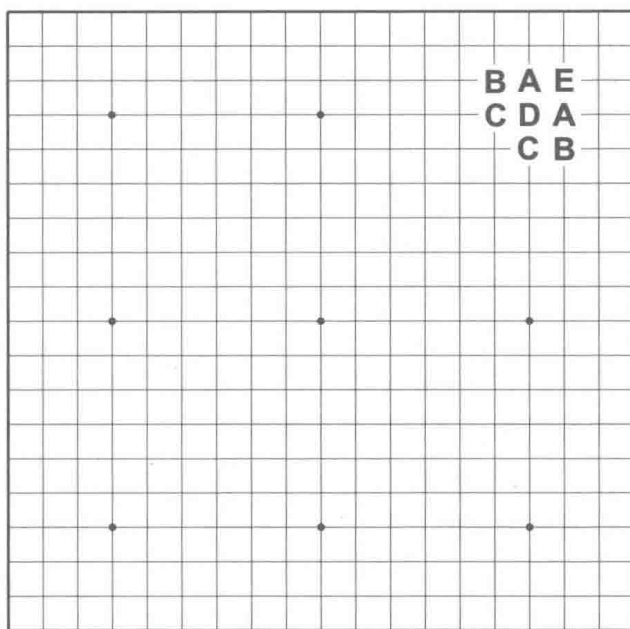
第一章 布局常识和布局原理

第一节 空角、守角和挂角

一、空角各点的性质和发展方向

凡是会下围棋的人，不论他的水平高低，第一着棋总是毫不犹豫地先占住一个空角，可见，空角的价值是第一位的。

一般来说，占空角不外乎以下几个位置，见图一：A 位



图一

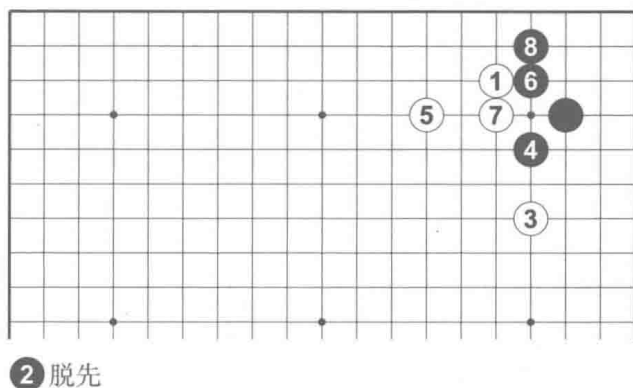
(小目)、B 位 (目外)、C 位 (高目)、D 位 (星) 和 E 位 (三三)。上述的几点，就其本身的价值来说，并无优劣之分 (严格说来，应该是有优劣之分，不过，到现在为止，这优劣的区别对人类来说还是个谜)，所以，一般的爱好者往往是不加选择地在空角上随便搁上一子。有时，棋手们也并不是这样，但这只是某人对某一类型的定式 (例如小目定式或星定式等等) 比较熟悉，或者预先准备好了一个有力的定式，等待对方来上圈套的缘故。高水平的棋手下第一着棋都是很慎重的，在日本，个别的棋手，有时面对着空棋盘，竟花费了几十分钟去思考 (虽然也有很多棋手的第一着棋是不假思索的，但这并非不想，而是预先想好了)。那么，他想些什么呢？难道是为了设计某一个定式吗？当然不是。原来上述的小目、目外、高目、星和三三各点，虽然其价值暂时很难说有什么差别，但它们的性质，尤其是今后的发展方向却不尽相同，棋手们考虑的正是：在占了空角后，如何根据它的性质和发展方向，对布局作一个大体的设计。高水平的棋手对布局作战的设计，是从一局棋的第一着就开始的。本书既是以布局为研究对象，当然也就必须从这第一着棋研究起。下面将上述空角各点，就其性质和发展方向，分别作简要的介绍。

小目：

在近代围棋中，小目是很多棋手喜欢采用的。在 30 年代，由于吴清源九段和日本已故九段木谷实创造了所谓“新布局” (以取势为主，多占据四路，乃至五路以上的布局)，小目曾一度被棋手们所冷淡。但不久，小目又恢复了它的生命力。那么它的优点在哪里呢？

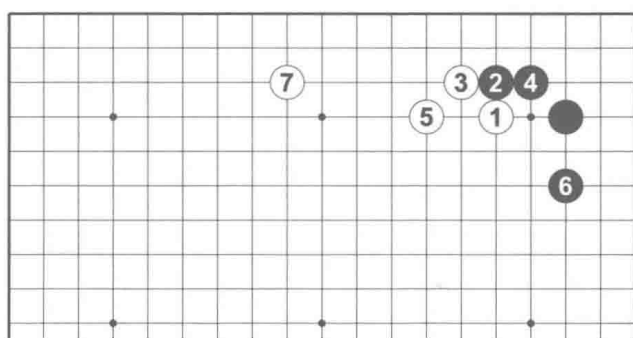
一般地说，小目便于保住角上的实空。

图二：白 1 挂角，黑即使脱先至黑 8，仍可守住角空。



图二

图三：白1高挂，黑如要保住角空可在2位托，以下至白7，是小目定式的一型。



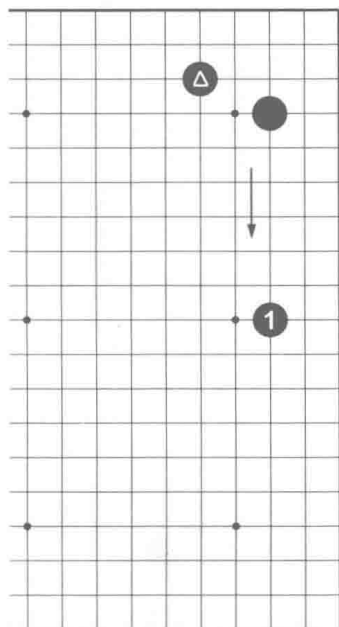
图三

图四：白方不挂，黑▲后构成了“无忧角”，保住了整个角空。但必须注意，这里黑方费了两着棋，相对而言（与星和三三对比），它的步调要缓慢一些，也许，这就是小目的唯一

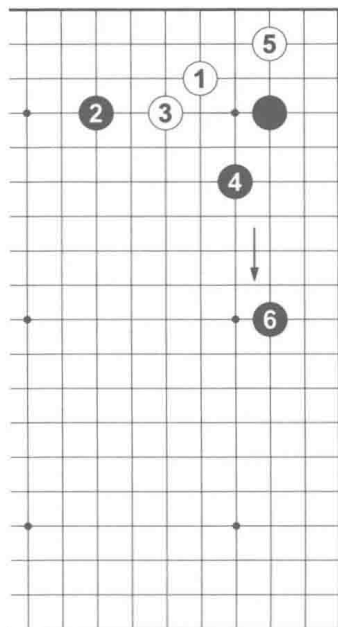
弱点吧。

小目的第一发展方向，如图四中箭头所示，黑1后，成为比较理想的结构。

图五：白1挂后，黑2夹，至黑6，也是向同一方向发展。



图四



图五

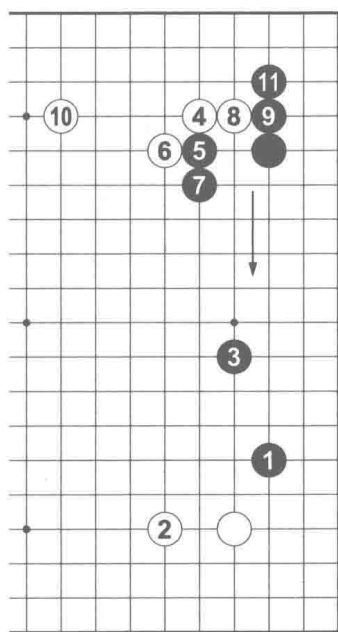
目外：

熟悉定式的读者，只要说到目外，就会自然地想到“大斜”这个围棋中变化最多、也最复杂的定式，因为它就是由目外产生的。

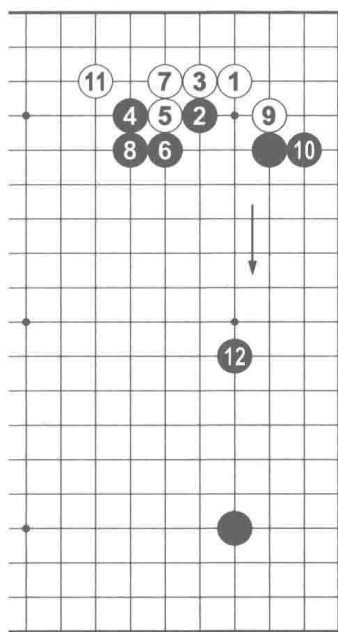
在空角各点中，目外比较富于变化。棋手们在对局中，有时会有一些不落常套的独特构思（这在日本围棋术语中称为

“趣向”，目前我国棋坛经常直接引用这个术语），在这种构思的过程中，他们常常会想到下一着目外，正是为了求变化、创新路，出奇制胜。例如图六和图七所示，都是我国棋手在对局中曾下过的一种“趣向”。在这里，他们都是通过一个目外，构成了特殊的配合。

在图六和图七中，箭头所指示的，可以认为就是目外的发展方向，这从图六中的 1、3，图七中的 12 已明显地表现出来。



图六



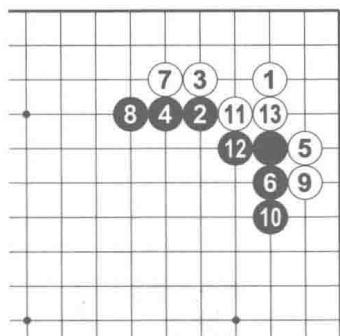
图七

也许读者们会发现，近来，目外在棋谱上出现的次数并不是太多，原因何在呢？首先，目外和小目一样，要守住一个角必须费两着棋（例如在图七中的 1 位再加一着），而更重要的

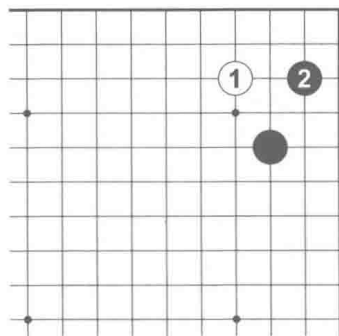
是，目外在占实地方面存在着缺陷。

图八：白 1 是常有的下法，至白 13 便可完全夺去角地。

图九：白 1 是普通的挂法，黑如 2 位飞，虽然能占得部分角空，但与小目对比起来，则相差甚远。



图八



图九

由于上述的缺点，在比较注重实地的现代棋中，目外较少地被采用也就不难理解了。

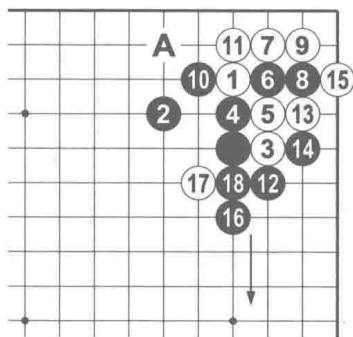
高目：

在现代围棋中，高目比目外更少被棋手们所采用，因为它缺少目外所富有的变化，而又有与目外相类似的弱点。

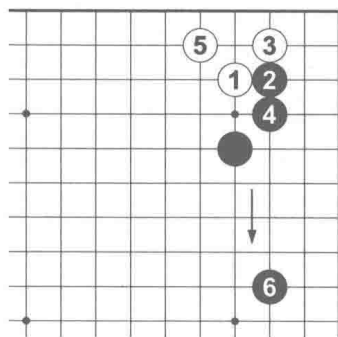
图十：白 1 挂后，黑方企图较好地占有角空是困难的。

但即便如此，高目也还有人下，这是因为高目处于第四线上，比小目和目外都高了一路，有着便于占取外势的优点，图十所示，是占取外势的比较典型的一例。

此外，由于某种配置上的需要，例如需要在图十一中的 6 位方面下子时，先下一个高目，白方来挂时，按 2 以下的次序占到 6 位。



图十



图十一

以上是高目定式中常见的两例，从这两例中就可以看出，高目的发展方向大体如箭头所示，即和高目的子在同一侧。需要提醒的是在图十中，由于有 A 位跳入的缺陷，所以这一方不是发展方向。

星：（这里所说的星是专指角上的四四，不包括边上的四个星位）

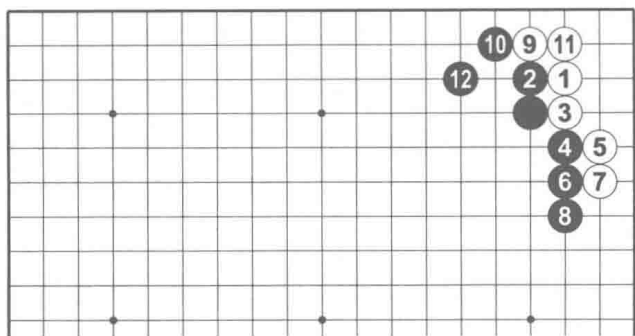
在空角各点中，星位可以被认为是现代围棋的宠儿。大部分棋手在对局时都要下上一个、甚至两个星，这绝不是没有道理的。

现代的围棋，除了前述比较注意实地的特点外，还有一个、也许是更为重要的特点，就是非常重视布局的速度。这在很大程度上是由于围棋规则规定了黑方要贴子的缘故，不用较快的速度尽量抢占要点，则二子半（有时是 $2\frac{3}{4}$ 子）的贴子将成为极大的负担。显然，星位具有适应现代快速布局的优点。

星位和前述的小目、目外、高目不同，它的最大特点是一

着棋占角，也就是说，一般它不急于费第二着棋去守角，这样，就有利于尽快抢占其他的要点。当然这里所说的一着棋占角，并不意味着一着棋完全守住角空，而是说，它大体上控制了这个角。如果对方要得到这个角，就必须付出代价。

图十二：白 1 点角虽可夺去角空，但至 12，黑方得到了强大的外势，这一外势在今后的作战中可以起到极大的作用。所以，在一般情况下，白方直接用点角来对付黑星，是得不偿失的。

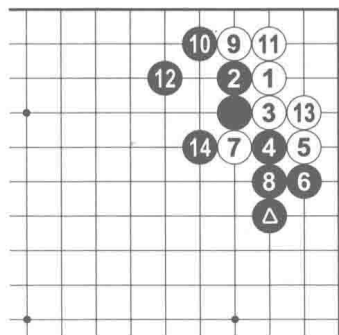


图十二

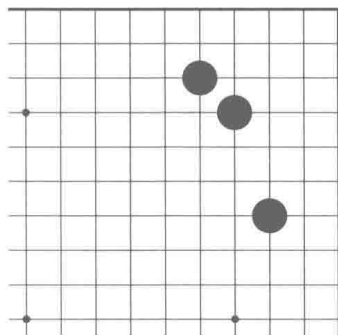
此外，星位也和高目一样，同处于四线上，它和小目、目外等三线上的子对比起来，较接近于中腹，因此也就比较有利于夺取外势。

但事物总是一分为二的，星位既具有尽快抢占布局要点和利于取外势的优点，那么，在守角空方面就不可能是“无忧”的。图十二的变化在一般情况下白方是不利的，但是由于棋局的演变，到某种时刻，黑方得到图十二那样的外势已不太起作用了，那时白照图十二那么点角，就变成了很好的下法。即使

黑方再加上一子 $\triangle$ ，如图十三所示，白方仍可夺去角地。只有在成为图十四那样时，这个角的实空才能基本上属于自己。也许，这就是星最大的弱点。



图十三

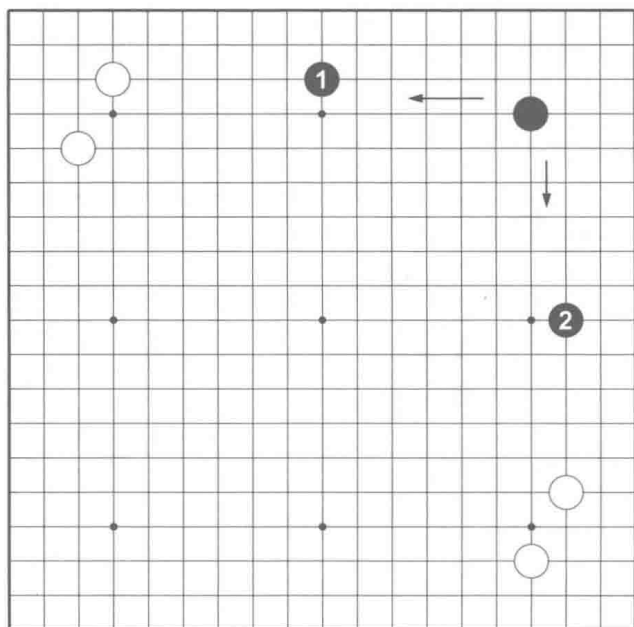


图十四

下星时，实地与外势互相转化是非常微妙的。高水平的棋手往往能随时注意全局形势的变化，因而也就能比较好地处理实地与外势的转化关系，而一般的爱好者比较注意现实的利益，因而对难于守住角空的星，也就不太感兴趣。我想，随着棋艺水平的提高，读者对星位的喜爱一定会逐渐加深起来。

下面再谈谈星位的发展方向问题：由于星处于四四的位置，它和相邻两边的距离完全一样，所以就其本身来说，星往两侧发展的价值相等。但有时它也有不同，这并非由于星的性质有了变化，而是因为它左右的情况不同了。

图十五：白方左上与右下是不同方向的守角，因此作为黑星来说，1 应是第一发展方向，2 是第二发展方向。其理由在本节的第二部分——守角和它的发展方向中，将作详细的讨论。



图十五

三三：

三三和星一样，也是一着占角，而且它是确实实地占了角，这就是三三最大的（也许是唯一的）优点。

三三作为空角上的一个子，它无论从哪一边算过来，都是在第三线上，因此，它也是空角诸点中最不利于取势的一点。

图十六：如果白方要取外势，白1以下就可简单地将黑方压在低位。但也必须看到，至黑6，角上也有相当多的实地。

三三的发展方向和星一样，就其本身而言它向两边发展的价值是完全相等的，如有不同的话，则是由于邻角的关系，增加或减少了某一方向上的价值。但必须指出的是，由于三三处于较低的位置，因此如图十七那样，于1位或2位加高三三，