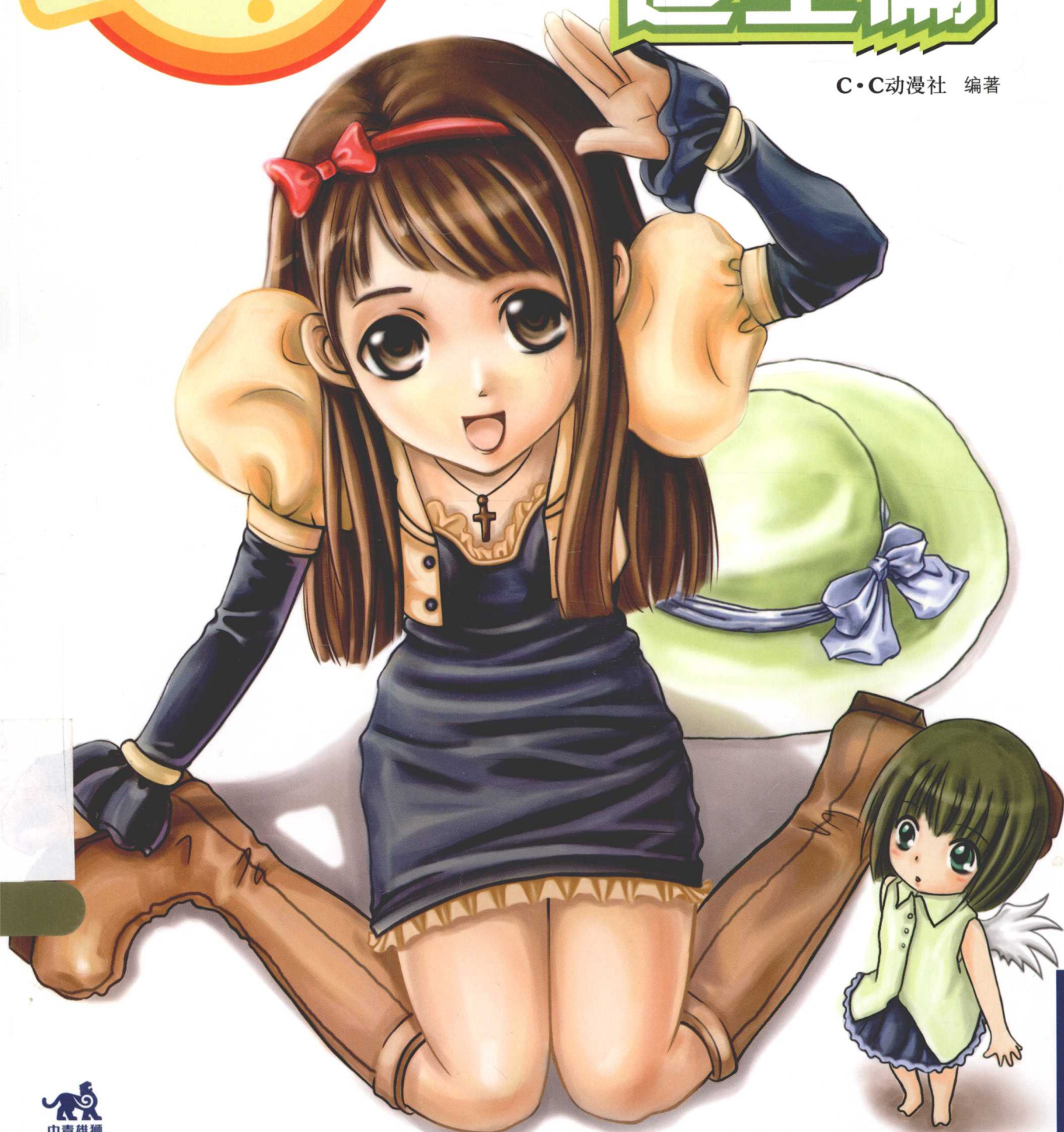


超级 漫画素描技法

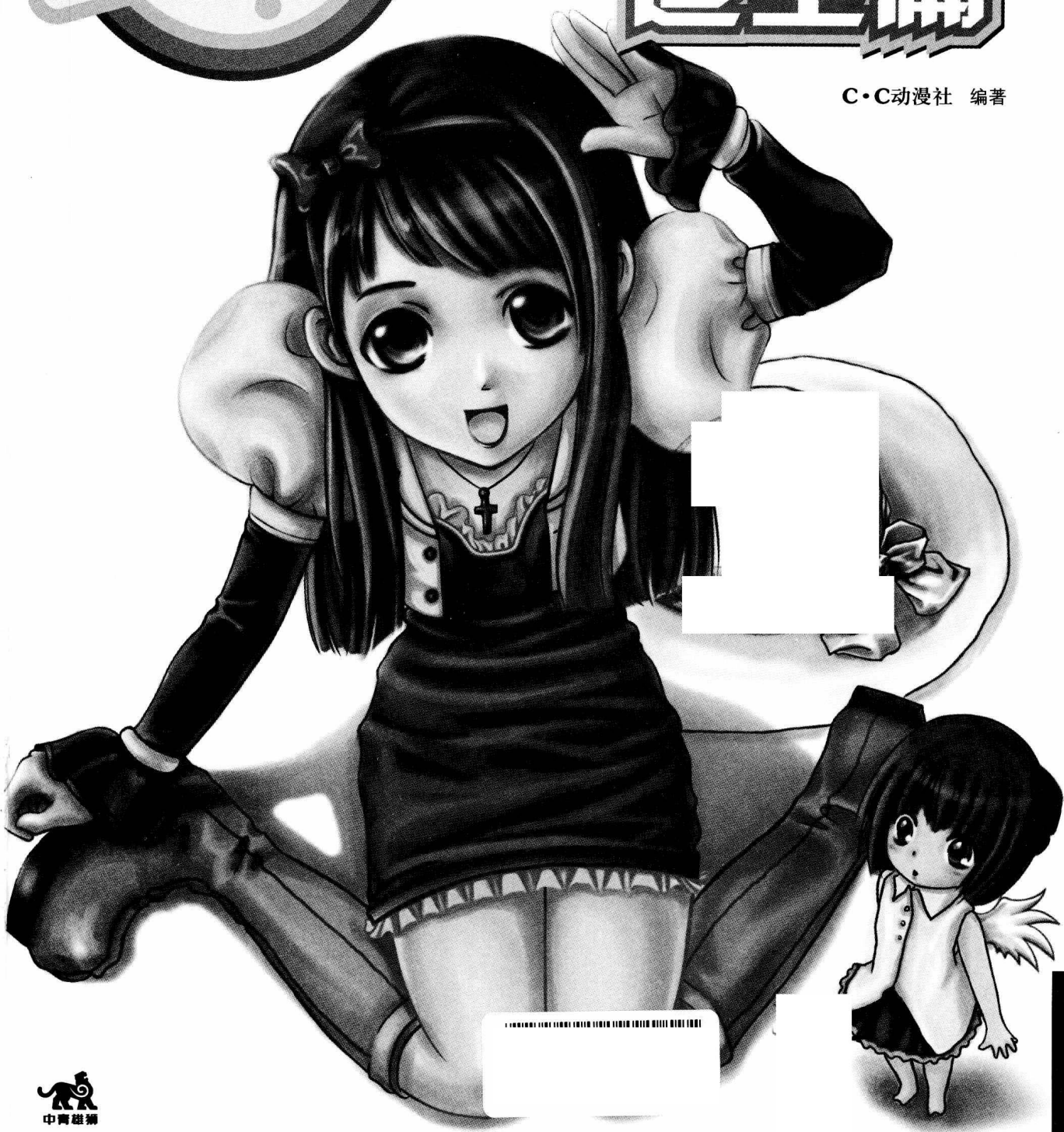
造型篇

C·C动漫社 编著



超级 漫画素描技法 造型篇

C·C动漫社 编著



律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856028

E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画素描技法. 造型篇 / C·C动漫社编著.

-北京: 中国青年出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5153-3846-0

I. ①超… II. ①C… III. ①漫画-素描技法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第219088号

超级漫画素描技法——造型篇

C·C动漫社 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 50856188 / 50856199

传 真：(010) 50856111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：唐丽丽

责任编辑：张海玲

封面制作：吴艳蜂

印 刷：中国农业出版社印刷厂

开 本：787×1092 1/16

印 张：11.5

版 次：2015 年 12 月北京第 1 版

印 次：2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-3846-0

定 价：29.80 元

本书如有印装质量等问题，请与本社联系

电话：(010) 50856188 / 50856199

读者来信：reader@cypmedia.com

投稿邮箱：author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

目 录

第一章

人物造型欣赏

1.1 漫画角色的塑造 6

1.2 人物造型欣赏 8

- 可爱型美少女 8
- 可爱诱惑型美少女 9
- 俏皮型美少女 10
- 冷酷型美少女 11
- 高傲型美少女 12
- 阳光型美少女 13
- 阳光型美少年 14
- 温柔型美少女 15
- 温柔型美少年 16

第二章

人物绘制步骤与实用工具

2.1 构思 18

2.2 绘制草图 19

2.3 钢笔描线 24

2.4 网纸上色 26

第三章

面部的画法

3.1 多角度面部的画法 30

- 平视面部的画法 31
- 仰视面部的画法 33
- 俯视面部的画法 34

3.2 五官的画法 35

- 眉毛的画法 36
- 眼睛的画法 37

鼻子的画法 40

嘴巴的画法 43

耳朵的画法 46

3.3 发型的画法 48

- 短发的画法 49
- 中长发的画法 51
- 长发的画法 53
- 头发的动态 54

3.4 头部特写绘制步骤讲解 56

3.5 面部的个性化变形 57

- 小孩 58
- 青年 60
- 中年 62

3.6 各种面部表情的画法 64

- 高兴表情的画法 65
- 难过表情的画法 66
- 生气表情的画法 67
- 吃惊表情的画法 68
- 其他表情的画法 69
- 不同人物所表现出的不同的表情 70

第四章

头身比例及基本画法

4.1 头身比例 74

4.2 头身比例的运用 77

4.3 头身比例的转换 82

第五章

身体的画法

5.1 人体的肌肉与关节 90

- 人体的肌肉分布 90
- 人体的关节分布 92

5.2 头部与颈部的关系及画法 94

颈部的的基本结构 94

颈部的运动 95

5.3 手臂与手的画法 97

手臂的结构与基本形态 97

手臂的旋转动作 98

手臂常见的表现形态 100

手的结构与基本形态 101

手的各种形态 102

5.4 腿部与脚部的画法 105

腿部的结构与基本形态 105

腿部的不同表现形态 107

脚的结构与基本形态 108

脚的各种形态 110

5.5 躯干的画法 112

躯干的基本形态 112

脊椎与躯干的动作 114

躯干的不同表现形态 117

5.6 人物草图的绘制过程 118

5.7 不同视角的人物画法 119

四视草图 119

仰视的画法 121

俯视的画法 122

第六章

动作造型与服饰道具

6.1 人物的表情动作造型 124

高兴时的动作造型 124

生气时的动作造型 127

难过时的动作造型 130

害羞时的动作造型 133

其他动作造型 136

6.2 人物与服饰道具的结合 139

不同质感服饰的表现方法 139

服装的款式 146

服饰的搭配与画法 148

第七章

角色设定范例

可爱型小女孩 166

文静型小女孩 167

阳光型美少女 168

内向型美少女 169

可爱型美少女 170

俏皮型美少女 171

性感型美少女 172

运动型美少女 173

严肃型美少女 174

温柔型美少女 175

叛逆型美少女 176

高傲型美少女 177

干练型美少女 178

内向型美少年 179

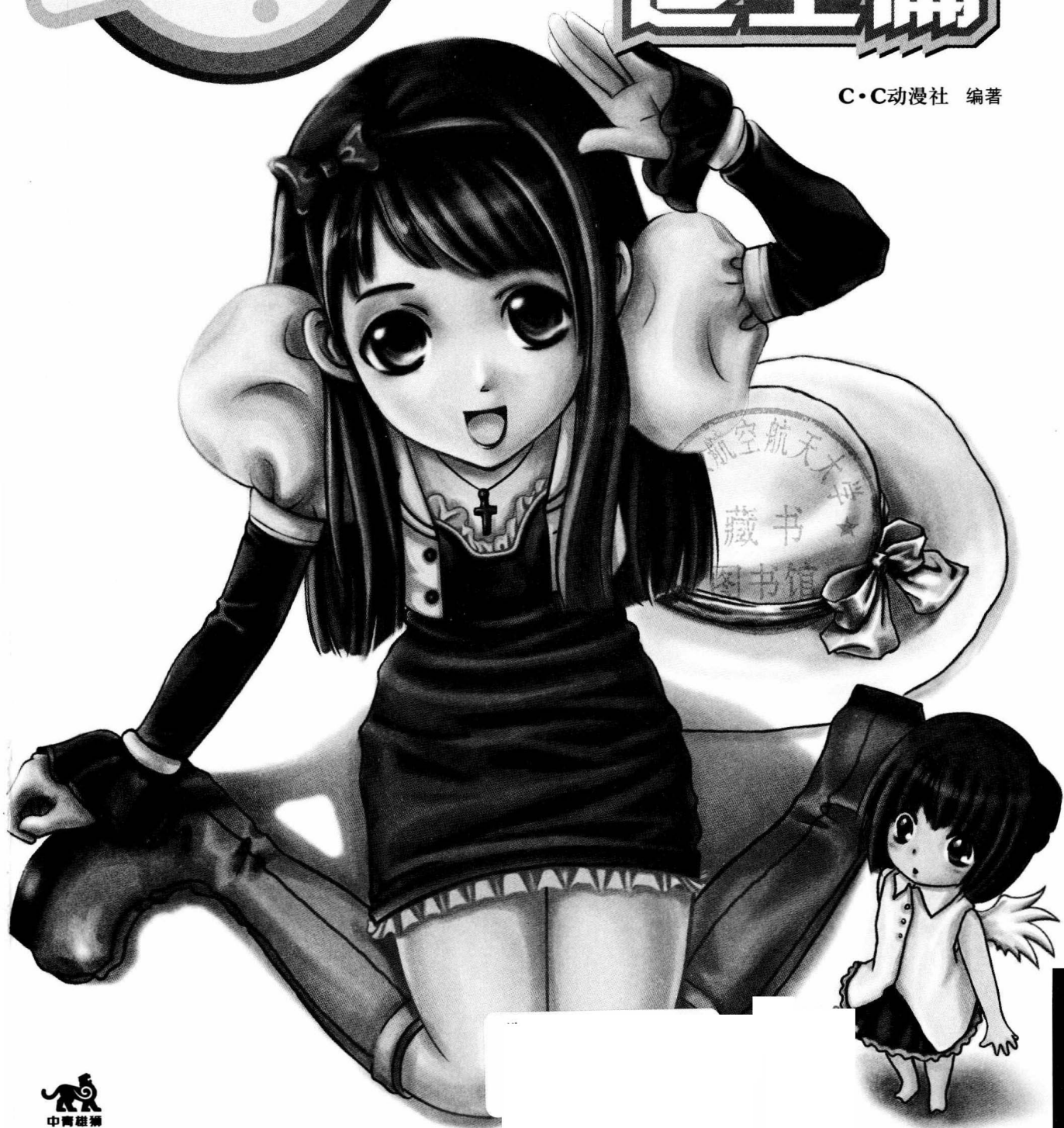
叛逆型美少年 180

阳光型美少年 181

成熟型男人 182

超级 漫画素描技法 造型篇

C·C动漫社 编著



目 录

第一章

人物造型欣赏

1.1 漫画角色的塑造 6

1.2 人物造型欣赏 8

- 可爱型美少女 8
- 可爱诱惑型美少女 9
- 俏皮型美少女 10
- 冷酷型美少女 11
- 高傲型美少女 12
- 阳光型美少女 13
- 阳光型美少年 14
- 温柔型美少女 15
- 温柔型美少年 16

第二章

人物绘制步骤与实用工具

2.1 构思 18

2.2 绘制草图 19

2.3 钢笔描线 24

2.4 网纸上色 26

第三章

面部的画法

3.1 多角度面部的画法 30

- 平视面部的画法 31
- 仰视面部的画法 33
- 俯视面部的画法 34

3.2 五官的画法 35

- 眉毛的画法 36
- 眼睛的画法 37

鼻子的画法 40

嘴巴的画法 43

耳朵的画法 46

3.3 发型的画法 48

- 短发的画法 49
- 中长发的画法 51
- 长发的画法 53
- 头发的动态 54

3.4 头部特写绘制步骤讲解 56

3.5 面部的个性化变形 57

- 小孩 58
- 青年 60
- 中年 62

3.6 各种面部表情的画法 64

- 高兴表情的画法 65
- 难过表情的画法 66
- 生气表情的画法 67
- 吃惊表情的画法 68
- 其他表情的画法 69
- 不同人物所表现出的不同的表情 70

第四章

头身比例及基本画法

4.1 头身比例 74

4.2 头身比例的运用 77

4.3 头身比例的转换 82

第五章

身体的画法

5.1 人体的肌肉与关节 90

- 人体的肌肉分布 90
- 人体的关节分布 92

5.2 头部与颈部的关系及画法 94

颈部的的基本结构 94

颈部的运动 95

5.3 手臂与手的画法 97

手臂的结构与基本形态 97

手臂的旋转动作 98

手臂常见的表现形态 100

手的结构与基本形态 101

手的各种形态 102

5.4 腿部与脚部的画法 105

腿部的结构与基本形态 105

腿部的不同表现形态 107

脚的结构与基本形态 108

脚的各种形态 110

5.5 躯干的画法 112

躯干的基本形态 112

脊椎与躯干的动作 114

躯干的不同表现形态 117

5.6 人物草图的绘制过程 118

5.7 不同视角的人物画法 119

四视草图 119

仰视的画法 121

俯视的画法 122

第六章

动作造型与服饰道具

6.1 人物的表情动作造型 124

高兴时的动作造型 124

生气时的动作造型 127

难过时的动作造型 130

害羞时的动作造型 133

其他动作造型 136

6.2 人物与服饰道具的结合 139

不同质感服饰的表现方法 139

服装的款式 146

服饰的搭配与画法 148

第七章

角色设定范例

可爱型小女孩 166

文静型小女孩 167

阳光型美少女 168

内向型美少女 169

可爱型美少女 170

俏皮型美少女 171

性感型美少女 172

运动型美少女 173

严肃型美少女 174

温柔型美少女 175

叛逆型美少女 176

高傲型美少女 177

干练型美少女 178

内向型美少年 179

叛逆型美少年 180

阳光型美少年 181

成熟型男人 182

第一章

人物造型 欣赏

漫画中有许多类型的人物。由于剧情的不同，角色的性格也各有特点。要创造出一部好的漫画作品，成功的人物造型必不可少，它能让你的作品散发出耀人的光彩。



1.1

漫画角色的塑造

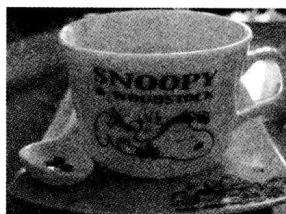
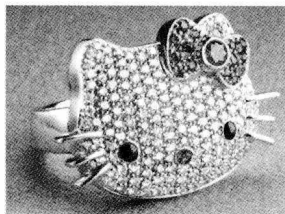
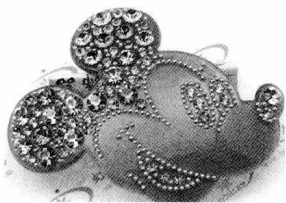
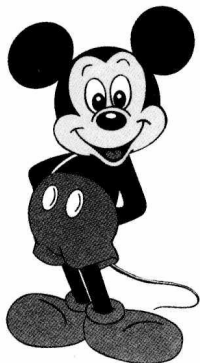
地球上生活着数十亿人，所以在漫画的世界里也应该有数十亿的角色存在。通过面部和身体的各种不同组合，我们可以创造出数以万计的漫画人物。想要使作品变得更好，有些地方应该特别的注意。

漫画可以说是一种变形文化。画漫画角色的时候，要通过变形，将真人的身体特征进行极端地夸张和强调。如果过分地临摹真人，画得太写实，就不像漫画了。如果创作中是参照真人模特来绘制，一定要根据其特征进行变形。



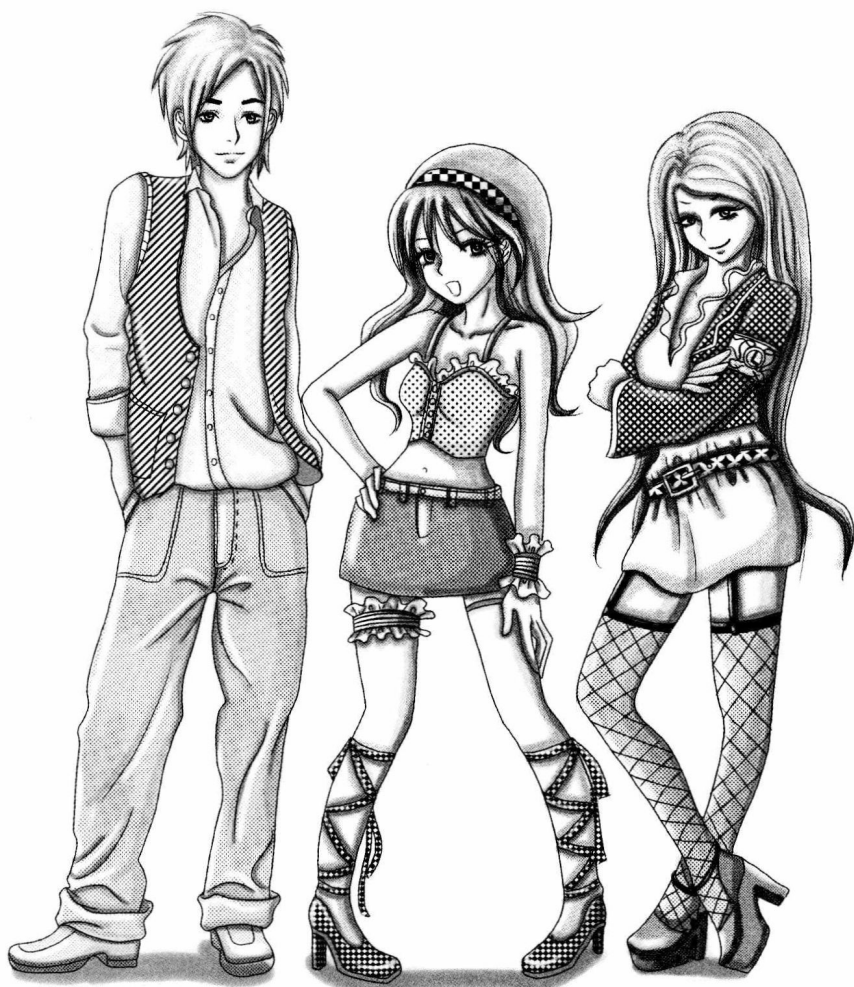
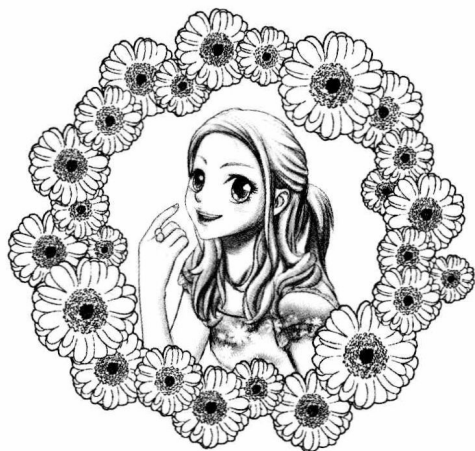
漫画故事是通过漫画中的人物角色来演绎的，外貌出众、个性鲜明的人物角色容易得到观众的认可。在漫画作品中，你就是人物的主宰者。要创造出一部好的漫画作品，成功的人物造型必不可少。它如同跳跃的精灵，能让你的作品散发出耀人的光彩，并带动读者的观看欲。一个成功的漫画形象产生后，可以让人们记住几年甚至几十年，并影响几代人。

还记得小时候的米老鼠、哆啦A梦、KITTY猫、SOONPY等卡通形象吗？它们现在还是一样很受大家的欢迎。成功的形象被开发成商品，其商业价值也是不言而喻的。



漫画一般分为少男漫画、少女漫画和儿童漫画,但无论是哪一种,都需要有个性突出、形象可人的人物造型来让读者眼前一亮。对一部分成功的漫画作品来说,除了漂亮的人物造型外,配合以突出的人物个性也是十分重要的。

漫画中的人物正因为有着鲜明的个性,才能在读者心中留下深刻的印象。在漫画中,人物的性格是没有任何限制的,是可以脱离现实的。在漫画中,人物的性格与造型的搭配,其实就像我们平时的穿着打扮一样,是具有一定关联性的。例如,美丽性感的女性角色,其装扮大都不会少了网袜和能修饰身材的紧身上衣加火辣超短裙;沉稳而温柔的男性角色,在穿着上一定是偏休闲类的。也就是说,人物的穿着打扮是根据人物的性格来定的。当然,也可以画一些较为出挑的衣服来吸引读者的眼球。总之,外貌魅力加上个性魅力才会让读者印象持久。



空余时间一定要培养自己的观察能力,即便是在等车时,也可以稍微地注意一下周围,以便发现生活中各种不同的表情、姿势以及每个人所具有的独特气质。如果有心观察的话,哪怕是一个肮脏的角落,也能使你有所收获。

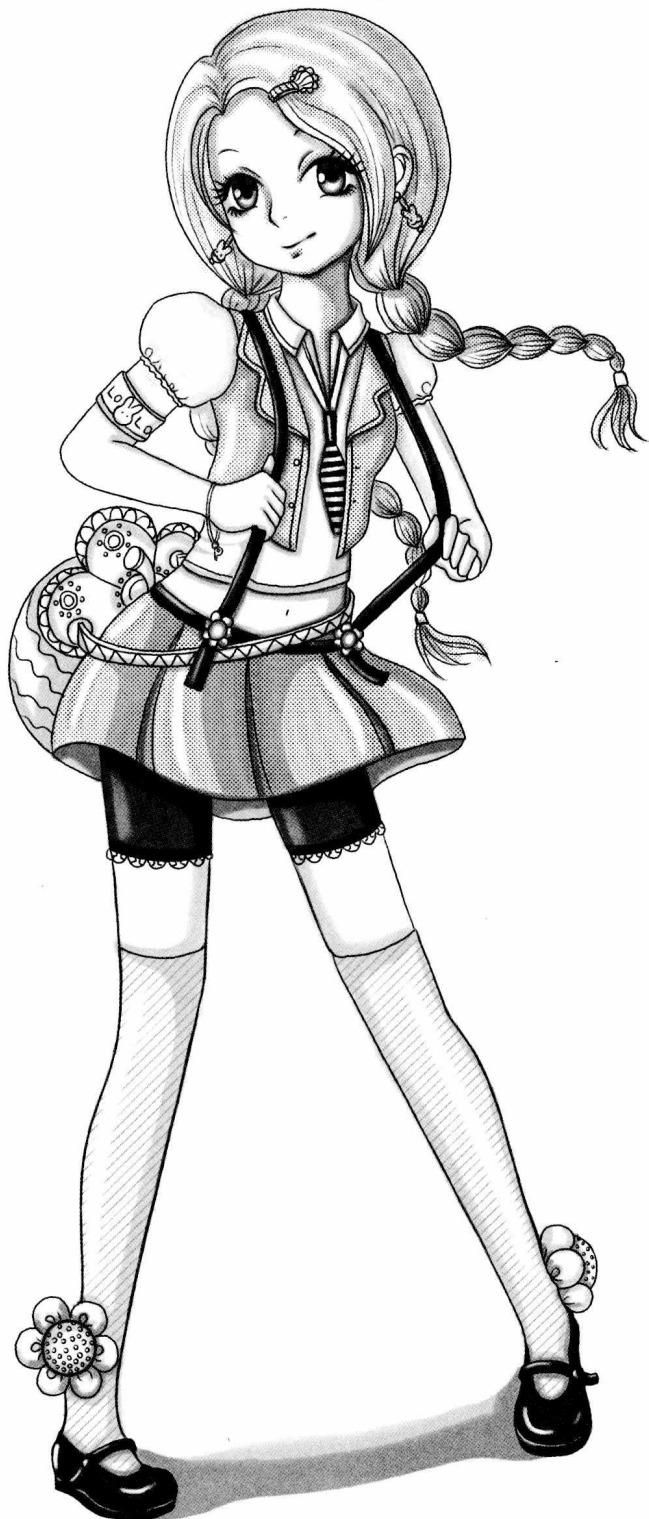
在漫画世界里,你就是导演。在编织脚本的同时,也不要忘记给影片选上几位出色的演员哦!下面,就让我们来看看角色类型吧。

1.2

人物造型欣赏

可爱型美少女

此类美少女的主要特征就是俏皮可爱、充满朝气。可爱的衣服、动作和配饰，更能增加可爱系数。



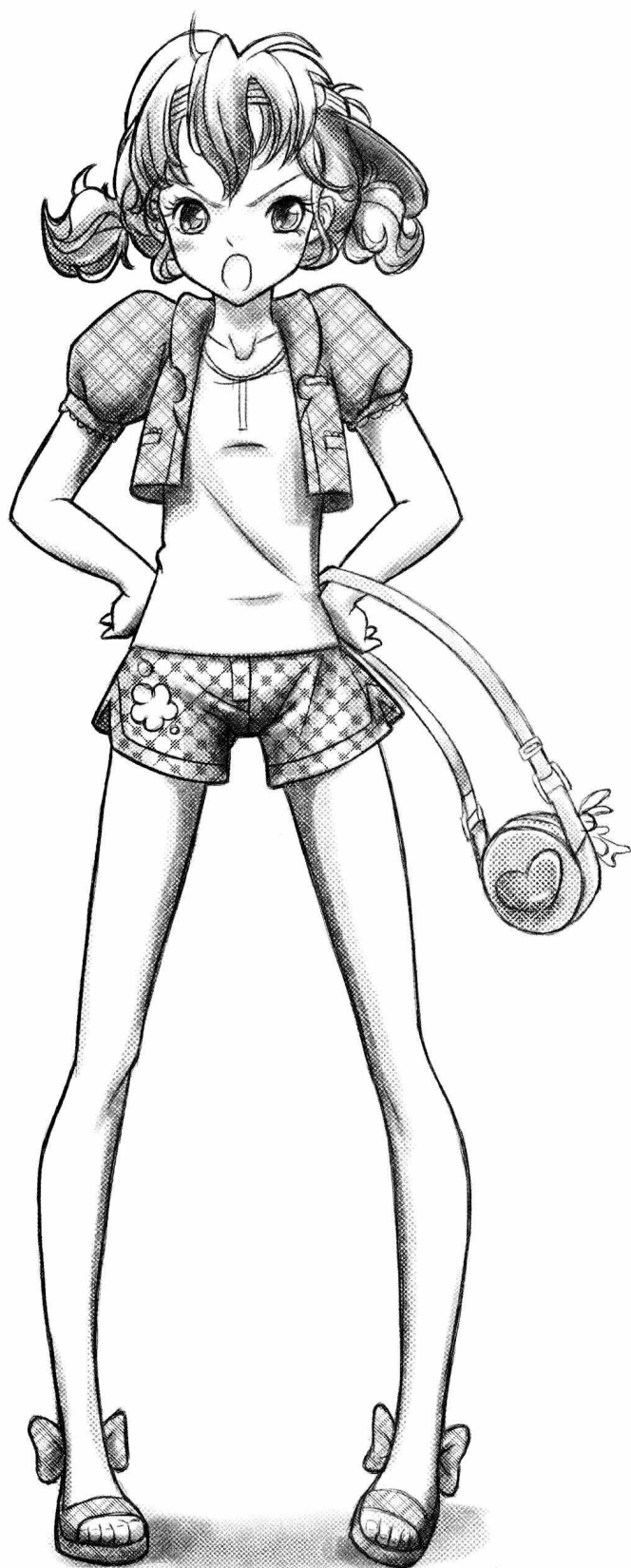
可爱诱惑型美少女

和可爱型一样，都拥有可爱的外表和性格。不同的是，此类少女又具有可爱的诱惑魅力。



俏皮型美少女

可爱淘气、性格外向，类似于可爱型。但是相比之下，俏皮型美少女更加淘气，同时又有点男孩子的性格。



冷酷型美少女

冷酷、不苟言笑，同时又具有美丽的外表和姣好的身材，看上去有点酷酷的感觉。



高傲型美少女

高傲的少女一般都非常漂亮，家境富裕，常常以自我为中心，看不起周边的事物。

