

民族

纪事

60年

MINYUE JISHI LIUSHI NIAN

朴东生 / 著

中国文联出版社

谨以此书献给中华人民共和国建国60周年

民乐 纪事 60 年

MINYUE JISHI LIUSHI NIAN

朴东生 / 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民乐纪事60年/朴东生著.-北京:中国文联出版社,2009.1

ISBN 978-7-5059-6228-6

I.民… II.朴… III.民族音乐-大事记-中国-现代 IV.J607.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第210446号

书 名	民乐纪事60年
作 者	朴东生
出 版 社	中国文联出版社
发 行 部	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	向 群
责任校对	潘传兵
责任印制	李寒江
印 刷	北京隆昌伟业印刷有限公司
开 本	710×1000 1/16
印 张	40
插 页	2页
版 次	2009年2月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6228-6
定 价	80.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflap.com>

龍鄉龍樂未了情

周魏時題



作者简介

朴东生,1934年出生于辽宁沈阳,1949年起从事专业文艺工作,1952年曾就读于东北鲁迅文艺学院。文化部正局级离休干部,享受国务院政府特殊津贴。曾任中央歌舞团指挥(国家一级)、中国录音录像出版总社社长、中国音像协会驻会副会长兼秘书长等职,现任中国民族管弦乐学会会长。

2001年受中国音乐学院研究生部聘请,担任硕士研究生导师;2006年受中央音乐学院研究生部聘请,担任博士生论文答辩委员会委员;2007年受中国音乐学院国乐系聘请,担任指挥专业客席教授。自2006年起,担任日本华乐团艺术顾问;2007年起,担任新加坡华乐团艺术顾问。

在60年的音乐生涯中,主要从事民族管弦乐队的指挥工作。

曾在第一届中国艺术节开幕式上指挥千人演奏的“中华大乐”;

曾先后应邀赴台湾台北市立国乐团、国立艺专实验国乐团、高雄市立国乐团和香港中乐团,以及新加坡华乐团、日本华乐团担任客席指挥;

曾任中央民族乐团、中国广播民族乐团、中国歌剧舞剧院民族乐团、中央音乐学院青年民族乐团、中国音乐学院民乐系及附中少年民族乐团、中国戏曲学院音乐系及附中民乐团、山东歌舞剧院民族乐团、成都民族乐团、黑龙江省歌舞剧院民族乐团、山西歌舞剧院民族乐团、辽宁民族乐团等团队的客席、特聘指挥或艺术顾问,并指挥中央歌舞团等团队出访了几十个国家和地区。

曾为多部电影、电视剧、录音专辑担任作曲和指挥。曾两次应邀赴日本担任录音监制。

同时,他还潜心于民乐创作和音乐理论研究。

先后创作的民族器乐和声乐作品有:

民乐交响诗《牡丹仙女的传说》，民族管弦乐曲《江苏民歌组曲》、《苗族见太阳》、《儿童舞曲》、《阿里山素描》等；

唢呐协奏曲《欢庆胜利》（改编），二胡独奏曲《在草原上》、竹笛独奏曲《栽秧忙》、板胡独奏曲《彩霞》，扬琴独奏曲《东湖之春》、《山谷的黎明》等；

交响合唱《中华颂》，合唱组曲“汉俳”《访日旅情》，以及舞蹈音乐等百余部（首）。

曾先后在新加坡、台湾、北京举办了四场“个人作品音乐会”。

多年来，曾在《人民音乐》、《音乐周报》、《人民日报》、《光明日报》等报刊发表评论文章和学术论文多篇。

出版的专著有：

《乐队指挥法》，1981年由人民音乐出版社出版并于1997年修订再版；

《指挥入门》，1997年由中国文联出版社出版，又在该社出版了文集《龙乡龙乐未了情》，2003年增订版更名为《民乐纪事50年》；

《民乐指挥概论》，2005年由中央音乐学院出版社出版；

《合奏与指挥》，2007年由上海音乐出版社出版，作为全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业教材。

除从事指挥、创作、民族音乐理论研究而外，各类大型民乐活动也多有参与：

1987年，担任第一届中国艺术节开幕式千人“中华大乐”总联络员；

1988年，担任第一届全国民乐展播暨龙年“龙乐音乐周”组委会常务副主任兼组委会办公室主任；

1989年，担任由中央电视台主办的“‘山城杯’民乐独奏电视大赛”评委会副主任；同年担任“‘ART杯’国际民乐比赛”艺委会委员；

1995年，担任“国际中国民族乐器独奏大赛”评委会副主任；

1998年12月，应邀担任“新加坡全国华乐大赛”国际评委；

1999年12月，应邀担任“马来西亚第六届全国华乐比赛”国际评委；

2001年，担任“第一届少儿民族乐队‘中州杯’北京邀请赛”组委会主席；

2001年至2004年，担任三届“‘龙音杯’中国民族乐器国际比赛”评委会副主任；

2002年、2003年，担任两届“中国唱片金碟奖”评委会主任；

2002年起,连续两届担任由国家新闻出版总署主办的“国家音像制品奖”评委;

2002年,担任由文化部主办的“中国青少年艺术大赛第一届民族乐器独奏比赛”组委会副主任;

2004年至2006年,连续三届担任中央电视台在山东威海主办的“‘雅士利杯’全国少儿艺术电视大赛”器乐组评委;

2005年,担任由文化部主办的“中国文化艺术政府奖——文华艺术院校奖第二届全国民族器乐演奏比赛”评委会主任;

2007年,担任由中央电视台主办的“CCTV 民族器乐大赛”监审组评委;

2008年,担任由文化部主办的“中国文化艺术政府奖——文华艺术院校奖第三届全国民族器乐演奏比赛”评委会主任。

传统是根基 发展靠开拓

——序朴东生同志《龙乡龙乐未了情》

吴祖强

朴东生同志将 40 余年来从事我国民族管弦乐事业的见闻、述评及有关文论结集出版,自称是一册“民乐漫话”,也是一册建国以来的“民乐发展史”。展读一过,确实也给我留下了这样的印象。

这本文集相当清晰地反映了我国民族管弦乐事业近数十年来虽然困难但令人欣喜的发展和前进历程,只是很可惜其中出现了一段长达 15 年(1963—1978)之久的时间真空,但仍如作者所说,文集是着重记录了他所亲身参与的这一事业近半个世纪的变革与实践,重点介绍了国内外,包括港、台及海外华人民乐团体、作曲家、指挥家、演奏家所做的杰出贡献、历史和现状。他充满感情地描述了民乐在社会上和国内外影响的不断扩大,以及他本人为推动事业发展所进行的多种活动,对所遇到的问题与难处的乐观见解,内容丰富。作者希望文集能够有助于同行们回顾、总结过去并启迪未来,我相信,一般读者,特别是许多民乐爱好者也将会对这本文集产生兴趣。

“民族管弦乐”是近 20 年来才逐渐为音乐界普遍认定和接受的,包容了整个民族器乐范畴的一个概括名称,泛指不同民族乐器的独奏、各种重奏、合奏,直至大型乐队的演奏,是我国音乐艺术中一个内涵非常广阔,极其绚丽多彩的门类。人们常说民族管弦乐还是一个既具有悠久传统却又十分年轻的领域,这样说的缘由是因为包括

音乐在内的我国民族文化源远流长,历史可以上溯数千年,但作为适应现代社会音乐生活潮流和时代进步,并努力吸收世界文化有益营养所进行的新的开拓却时间并不很久。传统源远流长表明其根基深厚,开拓起步的锐气则正显示出对本身发展和进步的积极追求。所以,说我国的民族管弦乐是一项既古老又年轻的艺术,我也认为是很恰当的,这其中尤以演奏形式的拓展出新,例如大型管弦乐队的现代化逐渐定型和编制初步规范,大量各类民乐新作品的涌现,乐器改革成绩斐然,专业和业余人才纷纷茁长等,正是这种开拓已取得巨大成果的鲜明标志。

读罢文集,特别是在民族管弦乐的发展问题上也引起了我的一些想法,在此就教于文集作者。我想,传统是根基,这非常重要,且继承传统也并不容易,当然必须十分谨慎并认真对待。但从另一个角度而言,传统毕竟属于历史范围,是前人的成果,虽仍有现实意义,也应继续发掘,可是已经无从也无需再有什么变更。因而对于后来者,就某种意义来讲,也许新的开拓所承担的历史责任和压力比起继承更加沉重,也可以说是更为艰难;这里需要更多的创造,更多的尝试;会有更多的曲折,更多的反复;在无休止的实践中需得经受挫折和失败,容忍嘲讽甚至指责;要有坚持不懈的意志和耐力,要不断培植信心。我深感我国民族管弦乐在本世纪所获得的巨大进展首先正是在于民乐界所体现的,发轫自刘天华先生的这种令人崇敬的开拓精神。其实,如果真正能够理解一切的麻烦和不满原本都是开拓过程中的必然,就应该会给开拓者们更多一些支持,更多一些鼓励,更多一些宽容,这才能切实帮助并促使事业的更大发展和进步。

俗话说“隔行如隔山”,我的工作不在民乐领域,对这方面所知不多,思考欠缺,也实在不具备为这本专题文集写序的资格。勉为其难写下上面这些也只不过是表达了表达些许支持的心意而已。衷心祝愿我国的民族管弦乐事业繁荣兴旺,蓬勃发展!

1998 年立春后三日

于中央音乐学院

自从1952年初创作第一首民乐合奏曲《苗族见太阳》起,至今近60年。在这半个多世纪的岁月里,我同“民族管弦乐”这个艺术门类结下了不解之缘。

1953年以前,这一乐队形式是沿袭30年代以来的称谓,仍叫“国乐”。1952年、1953年,中央歌舞团民乐队、中央人民广播电台民族管弦乐团成立后,“国乐”的叫法逐渐被“民乐”所代替。民族乐队、民乐合奏这些称谓,在既无文件也无统一号召的情况下,很快遍及全国。50年代中期至60年代初,民乐的创作、演出活动十分活跃,深受人民群众欢迎与喜爱。为总结经验,推动创作,进一步繁荣民乐,中国音乐家协会召开了一次全国性学术讨论会。在这次会议的前后,出现了一种新的提法,即“民族乐队音乐”和“新型民族乐队”。这是一次具有深远意义的新的定位。即:民族音乐范畴中的民族器乐合奏,定名为“乐队音乐”;为区别传统的、地方特色浓郁的民间乐队,定名为“新型民族乐队”。这是对普遍存在的民族乐团(队)这一事实的充分认同与肯定。从解放初期十几人的“国乐”,到仅仅10年这一历史瞬间取得如此历史性的崭新定位,是实实在在的飞跃发展。这一成果饱含着全国无数民族音乐家的辛勤汗水和群体智慧。不幸的是,“十年动乱”使这一大好局面惨遭粗暴的践踏与破坏,团队遣散,人才又倒退至1950年前的状态,再度“散落民间”。这是我国蓬勃发展的民族器乐艺术面临的“黑暗”时期。

我国优秀的民族器乐艺术源远流长,传统深厚。它是根植于民间的人民艺术,它的生命力是永恒的。这个历史长河,绝不是几个政治小丑所能改变或阻隔它的走向的。粉碎“四人帮”之后,民族乐队音乐宛如被堵截已久的河流,一旦放开闸门,即奔腾咆哮,一泻千里——谁能阻挡?谁敢阻挡?什么力量也挡不住!

记不清哪一天了,也想不起是出于什么原因,随着 1976 年文艺春天的到来,民族乐队又有了新的名字——“民族管弦乐”。之后,又不断延伸,称之为“当代民族管弦乐”、“现代民族管弦乐”。中央音乐学院附中更是理直气壮,居然“明火执仗”地成立了“中国少年民族管弦乐团”。中央民族乐团自然更是不同凡响,竟以其庞大的乐队阵容于 1997 年堂堂正正地挺进美国的“音乐圣殿”——卡耐基音乐厅并受到热烈欢迎。1998 年又在交响乐的故乡维也纳“新年音乐会”的发祥地“金色大厅”隆重推出“中国民族管弦乐新春音乐会”。这是中国当代民族管弦乐艺术走向世界乐坛的新的里程碑,是改革开放以来民族管弦乐事业最辉煌的发展期。

我有幸生活在这个伟大的时代并亲身参与了民族管弦乐事业近 60 年的变革与实践,深感欣慰与自豪。

这本带有资料性的文稿从萌生出版念头到本书稿完成,经历了 12 年时间(1996 至 2008 年),分为三个阶段。

一、1998 年出版了《龙乡龙乐未了情——民乐漫话》,收入的是自 20 世纪 50 年代起,在不同历史时期发表的文章。将这些散记结集出版,不仅是我个人心路历程的记录,也是对民族管弦乐这一段发展史的回眸,是对近半个世纪自己所亲历的民乐活动作为掠影式的记录——在我从事民乐 50 周年时,将其出版,留作纪念。

二、1998 年至 2003 年,在前书出版五年间,得到许多朋友的鼓励。这五年,我国的民族管弦乐艺术又有许多新的发展与变化。为配合、参与、跟踪这些乐人乐事,又写了数十篇乐评及文论,先后散发于报刊。

另外,参与“中国民族管弦乐学会”活动是我 50 余年艺术生涯中的重要组成部分,尤其自 1996 年离休,我的工作重点转移到“学会”后,在“学会”的工作与活动又涉及大量的、多侧面的乐人乐事。在许多学术活动中的发言、讲话、致辞等,均与当代民族管弦乐的发展过程和理论主张相关,从中可以了解各项专业活动和各地学术活动的概况。这些活动都是民族管弦

乐事业发展中不可分割的组成部分。经反复斟酌,用“学会活动篇”将这方面的内容归纳到一起,作为独立的一“篇”。于是,将第一版保留原貌作为上卷;78 篇新文稿分成“学术篇”和“学会活动篇”作为下卷。由于内容的充实和结构的调整,作为增订版更名为《民乐纪事 50 年》,于 2003 年在我从事民乐艺术 55 年前夕出版。

作为一个从事民族音乐 50 多年的“老民乐人”,我认为有责任将自己所经历的民乐活动记录下来,让同道、后来人在新世纪不断创新和发展的里程中作个参考,这应当是一件有意义的好事。

三、2008 年,《民乐纪事 50 年》出版五年后,又积累了各类文稿近百篇。这五年,我国民乐界又呈现了许多喜人的重大变化。2009 年又是我从事民乐艺术 60 年,在朋友们的支持、鼓励、帮助下,将所有文章进行重新整合与编排,更名为《民乐纪事 60 年》再次出版献给读者。只能说,这是我个人 60 年民乐生涯中的见闻和感悟吧!

尽管主观上作了最大的努力,但由于学养和视野有限,疏漏、偏颇难免,诚挚地希望专家、业内同道、读者批评、点拨、教正。

我是 1949 年新中国成立前、不足 15 周岁时,参加了革命文艺工作。是共和国将我从一个生活窘困的少年培育成有尊严的当代民乐人。每当回眸自己的成长史,都百感交集,感慨万千。2009 年恰逢伟大的中华人民共和国成立 60 周年,也是我从事民乐 60 年,谨将此书当成一份薄礼,敬献给共和国 60 华诞,敬献给养育我的祖国母亲。

朴东生

2008 年

目 录

传统是根基 发展靠开拓

——序朴东生同志《龙乡龙乐未了情》	吴祖强/1
前 言	1

上 卷 学术评论篇

1. 谈“大马头琴”的改革问题	3
2. 作曲、编曲、配曲	5
3. 谈谈业余民族乐队的组织问题	6
4. 精彩的琵琶独奏	10
5. 细腻完美的合奏艺术 ——上海民族乐团演出观后	12
6. 我国民族乐队在拉丁美洲 ——访拉丁美洲杂感	15
7. 独具一格的民族乐队之花 ——听前卫歌舞团民族音乐会有感	20
8. 对发展民族管弦乐队音乐的刍见	22
9. 关于民族管弦乐队 ——致中国音协会员部一位同志的信函	30
10. 优美的生活赞歌	32
11. 可贵的探索 ——听山西省歌舞团“山泉音乐会”有感	34

12. 风格浓郁 耳目一新	
——听吉林民族乐队音乐会有感	36
13. 观“沙槌”演奏有感	39
14. 光彩夺目的“珍珠”	
——浅谈满族神话舞剧《珍珠湖》的音乐创作	41
15. 具有鲜明中国特色的电影音乐	
——简评电影《瓜熟蒂落》的音乐创作	45
16. 著名唢呐演奏家刘凤桐	53
17. 发自内心的歌声	
——听首次全国盲人音乐会	56
18. 民族音乐漾春风	
——听成都民族乐团音乐会	58
19. 音乐舞台上的一朵新花	
——中央歌舞团男声四重唱小组简介	60
20. 向深圳观众致敬	61
21. 民乐为何受到欢迎	
——听一台民族管弦乐音乐会的断想	63
22. “中华大乐”畅想	65
23. 对民族音乐宣传的意见	
——民族音乐五人谈之一	68
24. 访香港“音统处”散记	70
25. 海峡两岸民乐同音共心声	
——朴东生高度评价“台湾情思”与中央民族乐团	75
26. 写在演出前的几句话	77
27. 艺术人才的外流与交流	
——三人谈之一	78
28. 台湾音乐掠影	
——三次访台见闻印象	79
29. 功高德重创业人 民乐巨擘彭修文	
——痛悼一代民乐大师	84

30. 初绽的蓓蕾 民乐的希望	
——中国少年民族管弦乐团建团音乐会观后	87
31. 尊重历史 创造历史	
——读刘天华先生的《缘起》所想到的	89
32. 出色的团队 成功的演出	
——高雄市国乐团演出观后	92
33. 宋飞印象	95
34. 丝竹传情 共襄盛举	
——海峡两岸国乐交流浅析	98
35. 首都中小学民乐团队方兴未艾	
——从北京金帆民乐团说开去	103
36. 惊人的喜讯	107
37. 独领风骚的绛州鼓乐	109
38. 国乐界的一支劲旅	
——评说台北市立国乐团	112
39. 秦派二胡与鲁日融	
——贺《鲁日融二胡艺术》一书在美国出版	116
40. 难忘台湾行	
——客席指挥手记	119
41. 华族华乐 红红火火	
——写在新加坡华乐团即将来华访演之前	122
42. 素质教育的成功尝试	
——看翠微路小学民乐团演出有感	124
43. 值得赞佩的“小草”精神	
——魏育茹中阮独奏音乐会观后	127
44. 高度重视 亲切关怀	
——在《人民音乐》编辑部首发李岚清同志关于《为进一步繁荣发展我国 民族音乐作贡献》的重要讲话召开首都音乐界座谈会上的发言	130
45. 忠诚坦荡、默默奉献的一生	
——追忆挚友继武同志	133

46. 课堂和舞台在教学中接轨	
——赞解放军艺术学院的民乐专业教学	138
47. 民族音乐的摇篮	
——听中国音乐学院附中“春天”音乐会有感	140
48. 序	
——为扬琴演奏家李小刚先生《扬琴演奏基础教程》一书的出版而作	142
49. 郑朝吉与华乐	144
50. 奋力搏击 壮心不已	
——贺秦鹏章先生 80 华诞	147
51. 震撼心灵的音乐	
——再听《黄河》感怀	150
52. 又一次辉煌的展示	
——在济南军区前卫歌舞团民族乐队	
“弦歌世纪,流金岁月”音乐会座谈会上的发言	152
53. 骄人的业绩 闪光的旅程	
——贺台湾台北市立国乐团 20 周年团庆	155
54. 序	
——为盲人音乐家唐镜前《二胡作品专辑》一书的出版而作	157
55. 致宁夏一位作者的复函	160
56. 令人振奋和惊喜的赛事	
——简评“北京市第五届学生艺术节中小学民乐专场比赛”	163
57. 卓尔不群 演艺独到	
——听严洁敏二胡独奏音乐会有感	166
58. 致中国广播民族乐团的一封信	
——龙年春节赴维也纳金色大厅演出之前	168
59. 赛出	
——浙江“中天杯”民乐比赛启示	170
60. 挑战“专业”的信号	
——中国人民大学学生民乐团音乐会观后	172
61. 弘扬民族文化的有力举措	
——浅议“浙江省第三届‘中天杯’民乐大赛”	175

62. 序	
——为古筝演奏家、教育家何宝泉、孙文妍	
《中国古筝教程》一书的出版而作	177
63. 别具一格 耳目一新	
——听总政歌舞团“花好月圆”民族音乐会	179
64. 序	
——为笛子演奏家李镇《笛子作品选》一书的出版而作	181
65. 在纪念著名扬琴演奏家、民族乐器改革家	
杨竞明先生座谈会上的发言	184
66. 开拓进取 再铸辉煌	186
67. “中国话”与民族化	
——赞董金池的大提琴演奏艺术	188
68. 关于《在草原上》	
——为《华乐大典·二胡卷》提供的乐曲简介及创作过程	191
69. “民族管弦乐演奏体制”的形成与发展	
——在台湾高雄“两岸国乐交响化研讨会”上的演讲	193
70. 展现辉煌的“世纪回响”	
——赞天津歌舞剧院新年民族音乐会	200
71. 珠落玉盘 为霞满天	
——浅析吴玉霞的成功历程	203
72. 纪念刘明源先生诞辰 70 周年	
——“‘喜洋洋’民族音乐会”幕前词	209
73. 齐鲁大地上的民乐奇葩	
——山东歌舞剧院民族乐团、前卫歌舞团民族乐团联合演出观后	211
74. 在“琵琶大师刘德海从艺 50 周年、	
执教 40 周年座谈会”上的发言	215
75. 序	
——为作曲家骆季超先生《骏马奔驰》一书的出版而作	217
76. “民乐”怎样走出“围城”？	
——访中国民乐著名指挥家朴东生	219