

大视野丛书
DASHIYECONGSHU

赣南采茶歌舞剧院编印

赣南采茶戏音乐

主编

王爱生

中国文联出版社

大视野丛书
DASHIYECONGSHU

赣南采茶歌舞剧院编印

赣南采茶戏音乐

主编 王爱生

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赣南采茶戏音乐/王爱生著. - 北京: 中国戏剧出版社, 2012. 7

(大视野丛书)

ISBN 978 - 7 - 104 - 03761 - 3

I. ①赣… II. ①王… III. ①赣南采茶戏 - 戏曲音乐 IV. ①J64356

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 128150 号

赣南采茶戏音乐

策 划: 吴淑苓

责任编辑: 吴淑苓

美术编辑: 王 恬

责任印刷: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010 - 58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010 - 58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市宏兴印刷厂

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 23.75

版 次: 2013 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 104 - 03761 - 3

定 价: 300.00 元(本册:48.00)

版权所有 违者必究

序

赣南采茶歌舞剧院原院长 龙红

《赣南采茶戏音乐》经过王爱生同志近两年时间的收集整理、分类规范终于付梓成书。这是赣南采茶戏传统曲牌最全面、最系统的一次收集整理。是切实保护和传承赣南采茶戏这一国家级非物质文化遗产取得的又一成果，是留给后人的一份珍贵的艺术财富，实在可喜可贺。

赣南采茶戏是江西最具特色的地方剧种之一，是客家文化长河中一朵激荡的浪花，已有四百年的历史。赣南采茶戏的音乐属于曲牌体结构，而赣南采茶戏则是在“采茶歌”、“采茶灯”的基础上吸收其他民间艺术而逐步发展起来的，可见音乐在赣南采茶戏中的重要地位。赣南采茶戏曲牌丰富多彩，乡土气息浓郁，风格特色鲜明，根据其调式、弦路和功能作用分为“灯腔”、“茶腔”、“路腔”、“杂调”，简称“三腔一调”。在这些曲牌中有的节奏活泼明快、优美抒情、有的高亢浑厚、粗犷热烈，有的轻松欢快、诙谐幽默。是赣南采茶戏区别于其他剧种最显著的特征之一。在这些曲牌中，有许多在全国都具有较大影响，例如大型音乐舞蹈史诗《东方红》中采用的【斑鸠调】，《十送红军》借用的【送郎调】，《江西是个好地方》依据的【瓜子仁】等等。而已拍摄成戏曲电影的《怎么谈不拢》、《茶童戏主》获中宣部“五个一工程”奖，文化部文华大奖的《山歌情》，获中宣部“五个一工程”奖的《快乐标兵》等剧目。除了剧本、表演等方面的独到之处外，采茶戏音乐的魅力也是成就这些优秀剧目的重要因素。

王爱生同志从小就到剧团工作，他善于学习，勤于思考，从打下手到乐队指挥，再到赣南采茶音乐的创作和研究，只有初中文化的他付出自己毕生的精力。为了收集出版这本集子，他熬灯守夜、辛勤工作。他对赣南采茶戏的这份珍爱和热情，对事业的这份执着和奉献，实在是令人敬佩的。

自二〇〇六年赣南采茶戏列入首批国家级非物质文化遗产保护项目后，我们就有计划有步骤的在传统剧目，传统曲牌、表演特征，剧种理论研究等几个方面着手进行收集、整理有关资料，希望通过这些工作争取为后人留下更多赣南采茶戏的宝贵遗产。此书的出版发行仅仅是其中的一项。赣南采茶戏还有许多需要我们去研究的课题，期盼有更多的赣南采茶戏研究者和赣南采茶戏的老艺术家们共同来参与这项“功在千秋”的工作。

目 录

灯 腔

摘茶（一）（十二月茶）	/ 3	朝奉出门	/ 16
倒茶歌（一）（摘茶之二）	/ 3	茶童调（头段）	/ 16
拜年篮歌（一）（茶篮灯）	/ 4	路调（朝奉唱）	/ 16
送茶（一）	/ 5	茶童调（二）	/ 17
送茶（二）	/ 5	摇船	/ 17
拜年歌（二）《小摘茶》	/ 5	进店（老板娘唱）	/ 18
送茶（三）	/ 6	高音七调（茶童唱）	/ 18
提茶歌	/ 6	乌云在天	/ 19
倒茶歌（二）	/ 7	看茶调	/ 19
倒茶歌（三）	/ 7	卖茶（报茶名）	/ 20
进门赞（一）《九龙山摘茶》	/ 7	身背花鼓《大堂花鼓》	/ 20
进门赞（二）	/ 8	孟姜女	/ 21
算茶钱《小摘茶》	/ 8	骂调	/ 21
茶客人（一）	/ 9	小小仙鹅	/ 23
茶客人（二）	/ 9	数麻雀	/ 24
茶香姐	/ 10	马灯调（一）《马灯》	/ 24
想姐歌	/ 10	马灯调（二）	/ 25
带货歌（一）	/ 10	拾牌调	/ 26
带货歌（二）	/ 11	对马调	/ 26
五子等姐姐	/ 12	四季牡丹花	/ 27
春谷雨《茶篮灯·发灯调》	/ 12	石牌调（二）	/ 27
石牌调（一）（原名四季茶）	/ 12	石牌调（三）	/ 28
双牵手	/ 13	正月里	/ 28
众姐妹	/ 13	十二月花（一）（马灯调）	/ 29
春景天（头段）（原名摘茶一）	/ 14	十二月花（二）《走马灯》	/ 29
好穿花（原名摘茶）	/ 15	上广东（马灯调）	/ 30
		送姐姐《小花鼓》	/ 31



两年禾 《小花鼓》	/ 31
过别家 《小花鼓》	/ 31
板凳龙 《呷湖花灯》	/ 32
单扇花 (一)	/ 32
铜钱歌	/ 33
郎泡茶	/ 34
单扇花 (二)	/ 34
九条河	/ 35
春谷雨 (二) 《九龙茶灯》	/ 35
官醴 (二) 《九龙茶灯》(原名唤哩二)	/ 36
荷包歌	/ 36
红绣鞋	/ 37
摘了一季茶	/ 37
蝴蝶歌 (一) (原名梳妆一)	/ 38
蝴蝶歌 (二)	/ 38
春谷雨 (一) 《九龙山摘茶》	/ 39
双牵手 (一)	/ 39
双牵手 (二)	/ 40
双牵手 (三)	/ 41
春景天	/ 42
采花歌 (一) (原名五月踩地之一)	/ 43
采花歌 (二) (原名五月踩地之二)	/ 44
小姐在茶山	/ 45
姐在房中	/ 45
茶童调 (一) (朝奉唤茶童)	/ 46
上九龙路调	/ 46
码头歌	/ 47
问茶名	/ 47
报茶名 (一)	/ 47
报茶名 (二)	/ 48
报茶名 (三)	/ 49
报茶名 (四)	/ 49
报茶名 (五)	/ 50
报茶名 (六) 《钓蛎》	/ 50
闹五更 (一)	/ 52

闹五更 (二)	/ 53
唤哩 (一) 《九龙茶灯》	/ 53
官醴 (三)	/ 54
正月花灯 (原名大正月花灯)	/ 54
茶童上路 (一) 《九龙山摘茶》	/ 55
茶童上路 (二)	/ 55
茶童上路 (三)	/ 56
茶童打店 (一)	/ 57
茶童打店 (二)	/ 57
朝奉上路 (一)	/ 58
朝奉上路 (二)	/ 58
报三声	/ 58
满山怀 (一)	/ 59
满山怀 (二)	/ 60
小闹五更	/ 61
拜别 《九龙山摘茶》	/ 62
路迢迢	/ 63
哭板 (一)	/ 63
哭板 (二)	/ 64
荷花透水开 (一) 《九龙山摘茶》	/ 64
荷花透水开 (二)	/ 64
耍调 (一) 《九龙山摘茶》	/ 65
耍调 (二)	/ 66
耍调 (三) 《马岭九龙山摘茶》	/ 66
石榴开花 (一)	/ 67
石榴开花 (二)	/ 67
南无阿弥陀佛 《九龙山摘茶》	/ 68
斋公不吃田螺壳 (一)	/ 68
斋公不吃田螺壳 (二)	/ 68
蚊虫歌	/ 68
闹五更 (三)	/ 69
转回程	/ 69
店嫂打店	/ 70
二凡原板 王母渡 《九龙山摘茶》	/ 70
二流	/ 71



西皮原板	/ 72
西皮倒板	/ 74
高腔	/ 77
茶 腔	
牡丹花开(头段)(女腔)	/ 82
牡丹调(一)	/ 83
牡丹调(二)	/ 83
牡丹调(三)	/ 84
牡丹调(四)	/ 84
牡丹调(五)	/ 85
牡丹调(六)《反情》	/ 85
牡丹调(七)《钓蛎》	/ 87
牡丹调(八)《上广东》【小丑】唱	/ 87
芙蓉哭调(反哭调)	/ 88
牡丹散板	/ 89
上山调(头段)(男女)	/ 89
上山调(快板调 男腔)	/ 90
上山调(一)	/ 91
上山调(二)	/ 92
上山调(三)	/ 92
上山调(四)	/ 93
上山调(五)《钓蛎》	/ 94
上山调(六)《钓蛎》	/ 95
下山调(头段)(男女)	/ 95
下山调(一)	/ 96
下山调(二)	/ 96
下山调(三)	/ 97
长歌(头段)(送郎调之一)	/ 97
长歌(送郎调之二)	/ 99
送郎调(正反弦伴奏谱例)	/ 100
长歌(男女对唱十送郎)	/ 101
长歌(扇子摇摇又名辞行)	/ 104
长歌(送妹调)	/ 104
长歌(劝郎调一)	/ 106

长歌(行情歌)	/ 107
长歌(跌苦)《大晴表哥》表哥	
【小丑】表妹【旦】唱	/ 107
长歌(摘桑歌)	/ 110
长歌(劝郎调二)《老少配》	/ 111
长歌(十送妹)	/ 111
反长歌(一)	/ 112
反长歌(二)	/ 113
反长歌(三)《上广东》表妹【旦】唱	/ 114
三句板(头段)	/ 115
三句板(正反弦伴奏谱例)	/ 117
三句板(一)	/ 120
三句板(二)	/ 121
三句板(三)(上广东)【小丑】唱	/ 122
三句板(四)	/ 123
反三句板(一)(反弦)	/ 125
反三句板(二)(反弦)	/ 126
反三句板(三)	/ 126
反三句板(四)《大功夫》丈夫【丑】唱	/ 127
数板(头段)(劝板)	/ 128
数板(一)(原名数调)	/ 130
数板(二)	/ 130
数板(三)《反情》四哥哥【丑】唱	/ 131
反数板(一)	/ 133
反数板(二)《反情》四姐姐【旦】唱	/ 134
金钱花(一)(数板)	/ 135
金钱花(二)(一唱众帮)	/ 136
发誓(一)(亦称数板)	/ 137
发誓(二)	/ 137
发誓(三)《卖杂货·盘货》王茂生【丑】	
大嫂【旦】唱	/ 138
斑鸠调(一)(男女对唱)	/ 139
斑鸠调(二)	/ 139
斑鸠调(三)(又名蛎子调)	/ 140
红绣鞋(一)(男女二人同唱)	/ 141



红绣鞋 (二)	/ 142	劝夫 (一)	/ 167
绣花 (一)	/ 143	劝夫 (二)	/ 168
绣花 (二)	/ 143	劝夫 (三) 《大功夫》妻【旦】唱	/ 168
打鞋底 (头段) (女)	/ 144	挖笋	/ 169
打鞋底 (正反弦伴奏谱例)	/ 145	手提篮 (一) (女) (双手开门)	/ 170
打鞋底 (一)	/ 147	手提篮 (二)	/ 171
打鞋底 (二)	/ 147	芒冬雕子 (一)	/ 171
打鞋底 (三) (又名红绣鞋)	/ 148	芒冬雕子 (二)	/ 172
打鞋底 (四)	/ 149	芒冬雕子 (三)	/ 172
绣荷包 (一)	/ 150	芒冬雕子 (四)	/ 172
绣荷包 (二)	/ 150	芒冬雕子 (五)	/ 173
十带货 (十副牌)	/ 151	芒冬雕子 (六)	/ 173
十付牌 (十带货)	/ 151	芒冬雕子 (七)	/ 174
南京歌 (十样锦)	/ 152	芒冬鸟子起芒冬 (八) (男女)	/ 174
十样锦 (南京歌)	/ 153	芒冬雕子 (九) 《钓蛎》	/ 174
李子调 (头段) (原名梨子花开)	/ 154	送梭布 (二)	/ 175
李子调 (一)	/ 155	当棉布 (头段)	/ 176
李子调 (二) 《卖杂货》王朝奉【丑】		当棉布 (一)	/ 176
妹子【旦】唱	/ 156	当棉布 (二)	/ 176
哨同年调	/ 156	当棉布 (三)	/ 177
磨铜镜 (一) (点点花开)	/ 157	问姓调	/ 177
磨铜镜 (二) (点点花开)	/ 158	南山担水	/ 178
磨豆腐 (一)	/ 158	哨同年 (裁衣调)	/ 178
磨豆腐 (二)	/ 159	石榴子打花 (一) 《哨同年》	/ 179
磨豆腐 (三)	/ 159	石榴子打花 (二) 《补皮鞋》老娘	
骂调 《板凳龙》	/ 160	【老旦】阿祥古【丑】妹子【旦】	/ 179
芙蓉哭调 (头段)	/ 161	石榴子打花 (三) 《补皮鞋》	/ 180
芙蓉哭调 (一)	/ 162	耳环跌落地 (男女齐唱)	/ 181
芙蓉哭调 (二)	/ 162	背锄头	/ 182
芙蓉哭调 (三) 《大功夫》妻【旦】唱	/ 163	工尺调 (一)	/ 182
扬州哭调 (一)	/ 164	工尺调 (二)	/ 183
扬州哭调 (二) 《大功夫》丈夫【丑】唱	/ 164	进坑调 (男)	/ 183
扬州哭调 (快板)	/ 165	山歌 (头段) (男女对唱)	/ 184
大哭调 (一)	/ 166	山歌 (一)	/ 185
大哭调 (二) (对唱)	/ 167	山歌 (二)	/ 185



山歌 (三)	/ 185
山歌 (四) 《老少配》对唱	/ 186
写禁牌	/ 187
结老庚 (一) (十二月花)	/ 187
结老庚 (二) 《补皮鞋》	/ 188
十杯茶 (一)	/ 188
十杯茶 (二)	/ 189
敬茶调 (一)	/ 189
敬茶调 (二)	/ 190
敬茶调 (三) 《上广东》女【旦】男 【丑】唱	/ 190
敬酒调 (一)	/ 191
敬酒调 (二)	/ 191
长铜钱歌 (一) (男女对唱)	/ 192
长铜钱歌 (二)	/ 193
长铜钱歌 (三)	/ 194
十打调 (十打路调)	/ 195
竹篙打水 (一)	/ 196
竹篙打水 (二)	/ 197
竹篙打水 (三)	/ 198
竹篙打水 (四) 《卖花钱》花鼓婆 【旦】王朝奉【丑】唱	/ 198
明灯歌	/ 199
桃子开花 (一)	/ 200
桃子开花 (二)	/ 201
王朝奉	/ 202
跌了绣花针	/ 202
卖杂货	/ 203
安心话 (一)	/ 203
安心话 (二)	/ 204
安心话 (三)	/ 204
送金钗	/ 205
照镜子 (一) (女)	/ 206
照镜子 (二)	/ 207
照镜子 (三) 《补皮鞋》	/ 208

打鼓猜 (一) (数板) (男女)	/ 209
打鼓猜 (二)	/ 209
送钱调 (一) (送钱)	/ 209
送钱调 (二) 《补皮鞋》	/ 211
回忆调 (一)	/ 211
回忆调 (二)	/ 212
山东卖药	/ 212
千节桥	/ 212
还魂调	/ 213

路 腔

芙蓉花开 (一) (芙蓉调)	/ 217
芙蓉花开 (二) (反弦)	/ 218
芙蓉花开 (三) (芙蓉调) 《补皮鞋》 阿祥古【丑】娘【旦】对唱	/ 219
芙蓉花开 (四) 《老少配》	/ 220
摇篮花开 (一)	/ 220
摇篮花开 (二)	/ 222
摇篮花开 (三)	/ 223
割韭菜 (头段) (女)	/ 223
割韭菜 (一)	/ 224
割韭菜 (二)	/ 225
割韭菜 (三)	/ 225
割韭菜 (四) 《老少配》	/ 226
割韭菜 (五) 《老少配》妹【旦】唱	/ 226
捡菌子 《老少配》	/ 227
牵老庚 (一)	/ 228
牵老庚 (二)	/ 229
牧童放牛 (一)	/ 229
牧童放牛 (二)	/ 230
牧童放牛 (三) (女)	/ 230
牧童放牛 (四)	/ 231
牧童放牛 (五)	/ 231
牧童放牛 (六)	/ 232
牧童放牛 (七)	/ 233
短铜钱歌	/ 234



蛤蟆歌（一）	/ 234
蛤蟆歌（二） 选自传统戏《卖花线》	
【丑】【旦】对唱	/ 235
卖杂货路调（一）	/ 236
卖杂货路调（二）（辫子拖一拖）	/ 236
卖杂货路调（三）（杂货笼）	/ 236
芙蓉数调（一）	/ 237
芙蓉数调（二）《卖杂货·盘货》	
王茂生【丑】唱	/ 237
老补缸调（一）	/ 238
老补缸调（二）	/ 238
老补缸调（三）《补皮鞋》	/ 239
小补缸	/ 239
补皮鞋（一）	/ 240
补皮鞋（二）	/ 240
补磁碗	/ 241
打草鞋 《板凳龙》	/ 241
卖纸花（一）（还价调）	/ 242
卖纸花（二）《补皮鞋》	/ 242
一韵（男）	/ 243
二韵（一）（男）	/ 244
二韵（二）《补皮鞋》	/ 245
三韵（一）（男）	/ 245
三韵（二）《俏妹子》	/ 246
新年酒（一）	/ 247
新年酒（二）《补皮鞋》	/ 248
眉弓调（眉毛交引两把弓）	/ 249
喂是喂（一）	/ 249
喂是喂（二）	/ 250
衣哪呀（男）	/ 250
摇篮路调	/ 251
俏妹子调（一）	/ 251
俏妹子调（二）《俏妹子》	/ 252
对花（1-1）	/ 252
对花（1-2）	/ 254

对花（1-3）《俏妹子》	/ 255
对花（2-1）	/ 256
对花（2-2）	/ 257
对花（2-3）《俏妹子》	/ 258
十打（一）（十打调，男女对唱）	/ 259
十打（二）	/ 260
十打（三）《俏妹子》	/ 261
折打	/ 262
俏妹子数调	/ 262
扬州十打	/ 263
十打数板	/ 264
小拜年（一）	/ 264
小拜年（二）《补皮鞋》	/ 265
谢彩调	/ 266
螃蟹歌（一）	/ 266
螃蟹歌（二） 选自传统戏《卖花线》唱段	/ 267
送笼子（一）（送哔叽）	/ 268
送笼子（二）《卖杂货》	/ 269
一更鼓儿咚	/ 270
送梭布（一）	/ 271
金山银山（花鼓调）	/ 271
开四门（一）	/ 272
开四门（二）	/ 272
十盘果子九盘花	/ 273

杂 调

瓜子仁（一）	/ 277
瓜子仁（二）《老少配》	/ 278
大风阳花鼓（一）	/ 278
大风阳花鼓（二）	/ 279
大风阳花鼓（三）《老少配》	/ 279
大风阳花鼓（四）（老少配）	/ 280
四季相思	/ 280
相交十郎	/ 281
猜拳	/ 281



三板头 (一)	/ 282
三板头 (二) 《上广东·进店》表哥【丑】 花鼓婆【旦】唱	/ 282
竹子打花	/ 282
莲花闹 (一)	/ 282
莲花闹 (二) 选自传统剧目《盘花生》	/ 283
莲花闹 (三)	/ 285
莲花闹 (四)	/ 286
一匹绸	/ 286
油纸扇	/ 287
十字歌	/ 288
金钱花	/ 288
二月里来花正开	/ 289
元宵歌	/ 289
十二月飘湖	/ 289
怀胎歌 (一)	/ 290
怀胎歌 (二) 《上广东·进店》花鼓 婆【旦】唱	/ 290
四川调	/ 291
白牡丹 (五更鼓)	/ 291
九连环	/ 291
茉莉花	/ 292
划船调 (下象棋)	/ 293
孟姜女	/ 293
十杯酒	/ 294
玉美人 (一) (耍金扇)	/ 294
玉美人 (二) 《补皮鞋》	/ 295
小梅花	/ 295
照花台	/ 296
巧梳妆	/ 296
高腔	/ 296
哭五更	/ 297
双手推开小房门	/ 298
南京鼓	/ 299
新八曲	/ 299

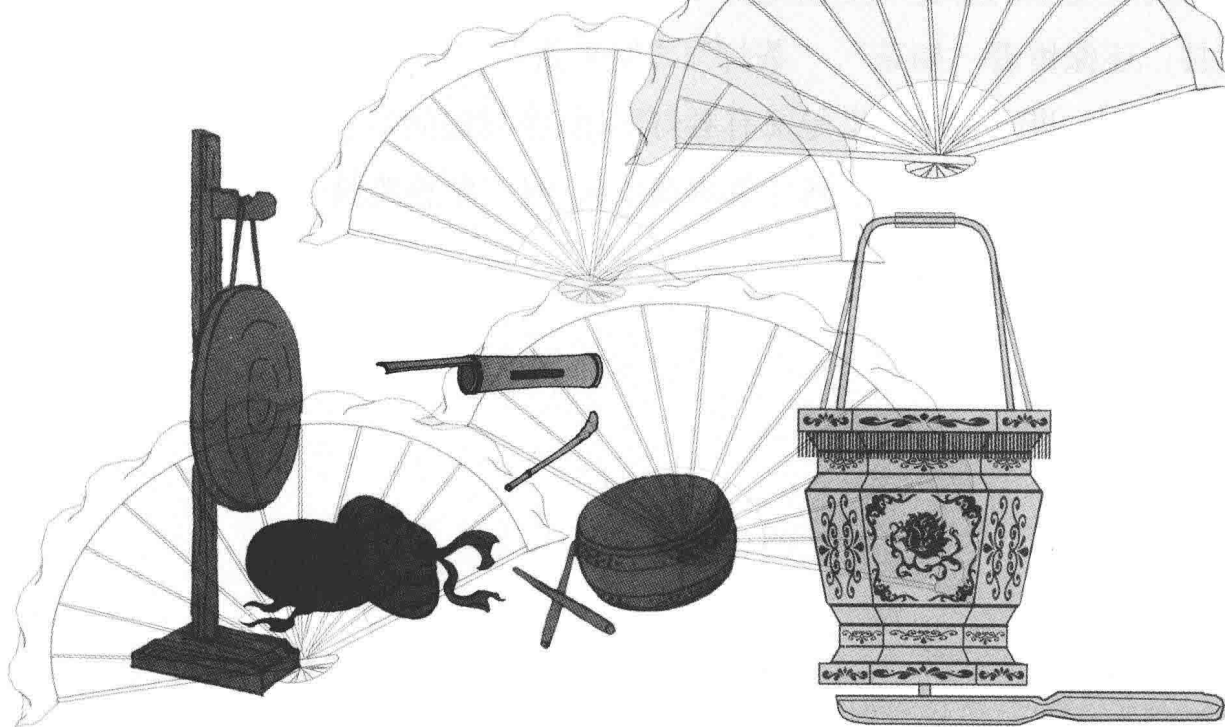
懵懂歌	/ 299
北词	/ 300
南词	/ 300
山歌	/ 301
船夫打号子	/ 301
其 它	
灯腔常用托子	/ 305
托子 (一)	/ 305
托子 (二)	/ 305
托子 (三)	/ 305
托子 (四)	/ 305
托子 (五)	/ 306
托子 (六)	/ 306
托子 (七)	/ 307
托子 (八)	/ 307
托子 (九)	/ 307
托子 (十)	/ 308
单八板 (一)	/ 308
单八板 (二)	/ 308
双八板 (一)	/ 308
双八板 (二)	/ 309
灯腔原始曲调中的部分托子、 吹打牌子	/ 309
托子 (一)	/ 309
托子 (二)	/ 309
托子 (三)	/ 309
托子 (四)	/ 309
托子 (五)	/ 310
托子 (六)	/ 310
托子 (七)	/ 310
托子 (八)	/ 310
托子 (九)	/ 310
托子 (十)	/ 310
托子 (十一)	/ 311



托子(十二)	/ 311	串子(五)	/ 319
【三下三】	/ 311	串子(六)	/ 319
【跑马进城】(马灯)	/ 311	串台(一)	/ 320
【过田垄】	/ 312	串台(二)	/ 320
【滚绣球】	/ 312	串台(三) 原名(牌子)	/ 321
【马灯】	/ 313	串台(四)	/ 322
茶腔常用托子	/ 314	路腔常用托子	/ 322
长托子(一)	/ 314	湖南托子(一)	/ 322
长托子(二)	/ 314	湖南托子(二)	/ 323
长托子(三)	/ 314	湖南托子(三)	/ 323
长托子(四)	/ 315	湖南托子(四)	/ 324
长托子(五)	/ 315	新年酒托子(一)	/ 324
长托子(六)	/ 315	新年酒托子(二)	/ 324
长托子(七)	/ 315	托子(一)	/ 324
长托子(八)	/ 315	托子(二)	/ 324
中托子(一)	/ 315	托子(三)	/ 325
中托子(二)	/ 316	托子(四)	/ 325
中托子(三)	/ 316	【北八板头】	/ 325
中托子(四)	/ 316	【南八板头】	/ 325
中托子(五)	/ 316	【茉莉花】	/ 325
短托子(一)	/ 316	杂调托子	/ 326
短托子(二)	/ 316	【反八板头】	/ 326
短托子(三)	/ 317	吹打乐	
北八板头	/ 317	开场	/ 326
南八板头	/ 317	宴台 (吹打乐)	/ 334
串子	/ 317	闹台	/ 349
串子(一)	/ 317	吹牌子 (喷呐)	/ 358
串子(二)	/ 318	打击乐	/ 360
【四句板】	/ 318	嚷台 (打击乐)	/ 362
串子(三)	/ 319	后记	/ 364
串子(四)	/ 319		

灯

腔



灯腔简介

灯腔 赣南采茶戏的重要声腔。计有曲调 126 首，来自《茶篮灯》、《小摘茶》（姐妹摘茶）、《茶篮灯戏》、《九龙茶灯》、《九龙山摘茶》、《大堂花鼓》、《马灯》、《小花鼓》、《呷湖花灯》、《马岭九龙山摘茶》、《王母渡九龙山摘茶》等灯彩节目中的曲牌。

灯腔特点：旋律起伏大，音调粗犷、高亢、浑厚、含蓄；曲调节奏鲜明，舞蹈性强，热烈、激情、富有浓厚的赣南灯彩风味。

灯腔有干唱、坐唱、对唱、齐唱、一唱众和等样式。经历过无伴奏，以竹击拍、或一件、两件打击乐器到一套（四件头）锣鼓、锣鼓加唢呐并弦乐，弹拨乐器伴奏的发展变化过程。灯腔记载着赣南采茶戏和采茶戏音乐的发展变革的历史。上世纪五十年代，于都、瑞金、石城、信丰、龙南等县，还保留着“摘茶”、“茶灯”、“倒采茶”、“小摘茶”一类歌舞形式的《茶篮灯》。进入二十一世纪又有县灯彩团、乡村民间灯彩相当活跃。从《茶篮灯》经《九龙山摘茶》到《茶童戏主》，时空整整跨越了四个世纪。



摘 茶 (一)

(十二月茶)

1=G $\frac{2}{4}$

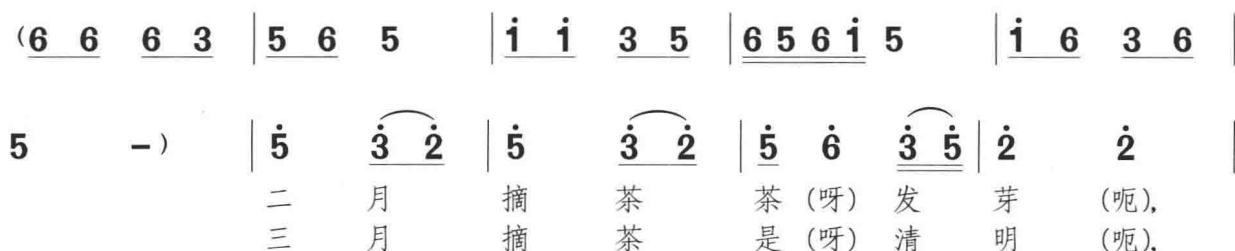


二月摘茶茶生芽，手攀茶树抽茶芽，哥摘多来妹摘少，多多少少摘回家。
三月摘茶茶叶新，茶树兜下绣花巾，中间绣起茶花朵，两边绣起摘茶人。
四月摘茶茶叶黄，亏得田中驶牛郎，驶得牛来茶又老，摘得茶来秧又长。
五月摘茶茶叶斑，茶树兜下起黄丹，地下黄丹茶叶老，铲岭除草保平安。
六月摘茶热难当，山上修起养鱼塘，修起鱼塘堵起水，六月大旱也无妨。
七月摘茶秋风凉，家家户户做衣裳，家家衣裳都做好，我家衣裳在何方。
八月摘茶雁鹅飞，雁鹅头上寄信归，寄信莫寄花言语，封封书信催郎归。
九月摘茶是重阳，家家户户避灾殃，慢慢吃来慢慢饮，平安无事好风光。
十月摘茶是立冬，十担茶笼九担空，九担茶笼高挂起，正二两月再相逢。
十一月摘茶正艰巨，寒风雨雪湿郎衣，妹在房中享清福，哥在高山受孤凄。
十二月摘茶又一年，脚踏船头走连连，脚踏船头连连走，卖了细茶来过年。

倒 茶 歌 (一)

(摘茶之二)

1=G $\frac{2}{4}$





拜年篮歌(一)

《茶篮灯》

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$





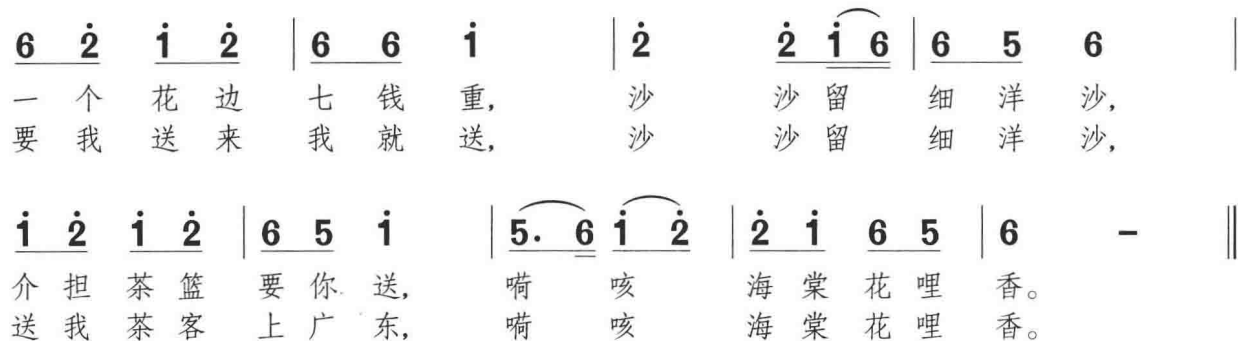
送 茶 (一)

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$



送 茶 (二)

1 = C $\frac{2}{4}$



拜 年 歌 (二)

《小摘茶》

1 = C $\frac{2}{4}$

