

中华传统文化观止丛书

ZHONGHUA CHUANTONG WENHUA GUANZHI CONGSHU

唐宋词

观止

(上)

本书编委会 编



学林出版社
www.xuelinpress.com

中华传统文化观止丛书

ZHONGHUA CHUANTONG WENHUA GUANZHI CONGSHU

唐宋词



(上)

本书编委会 编



学林出版社

www.xuelinpress.com

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词观止·上 /《唐宋词观止》编委会编. —上海:学林出版社,2015.11
(中华传统文化观止丛书)
ISBN 978-7-5486-0921-6

I. ①唐… II. ①唐… III. ①唐宋词—选集
IV. ①I222.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 161462 号

唐宋词观止(上)



编 者—— 本书编委会
责任编辑—— 曹坚平
封面设计—— 周剑峰

出 版—— 上海世纪出版股份有限公司 **学林出版社**
地 址:上海市钦州南路 81 号 电话/传真:021-64515005
网 址:www.xuelinpress.com
发 行—— 上海世纪出版股份有限公司发行中心
地 址:上海市福建中路 193 号 网 址:www.ewen.co
印 刷—— 上海叶大印务发展有限公司
开 本—— 710×1020 1/16
印 张—— 13.5
字 数—— 18 万
版 次—— 2015 年 11 月第 1 版
印 次—— 2015 年 11 月第 1 次印刷
书 号—— ISBN 978-7-5486-0921-6/I·133
定 价—— 46.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)

◎ 中华传统文化观止丛书 ◎



中华传统文化观止丛书
专家委员会

万云骏 / 华东师范大学教授
王水照 / 复旦大学教授
王运熙 / 复旦大学教授
王季思 / 中山大学教授
卞孝萱 / 南京大学教授
冯其庸 / 中国社会科学院研究员
阴法鲁 / 北京大学教授
严迪昌 / 苏州大学教授
杨伯峻 / 中华书局编审
苏渊雷 / 华东师范大学教授
吴小如 / 北京大学教授
吴晓铃 / 中国社会科学院研究员
吴调公 / 南京师范大学教授
余冠英 / 中国社会科学院研究员
张中行 / 人民教育出版社编审
陈贻焮 / 北京大学教授
周勋初 / 南京大学教授
周振甫 / 中华书局编审
郭预衡 / 北京师范大学教授
施蛰存 / 华东师范大学教授
顾易生 / 复旦大学教授
徐中玉 / 华东师范大学教授
黄天骥 / 中山大学教授
褚斌杰 / 北京大学教授

新版前言

《中华传统文化观止丛书》是学林出版社于1995年12月出版的一套大型选本,包括《中华古诗观止》《中华古文观止》《中华古词观止》《中华古曲观止》共四部。1996年,本丛书荣获第十届中国图书奖。

在这套丛书出版二十年之际,我社决定在原书的基础上做增补校订,重新出版。古诗部分,约请骆玉明教授撰写了导读,李梦生编审补充了一些注释,其余各册,一仍其旧。为了方便读者的阅读,本丛书的版式也作了大幅度的调整,注释从尾注全部改为脚注;以作者为纲,以作品为目,按朝代分体,依序排列,每篇都附以题记。然后,将原来四大部的丛书重新排列成二十四本,详见总目。

本丛书之所以称为观止,按原出版前言的说法:一是“叹为观止”,所收的内容皆为精华,且具代表性;二是“观到此为止”,亦即一般的中等文化水平以上的读者读了它便可对中国传统文化有一个概略的了解,即可到此为止。此次出版,除了这两点想法不变之外,更想让广大中小学生在这些变得相对浅近而短小简洁的单本中,做一学生时代的“观到此为止”,庶几不至有数典忘祖的危险,若能做到此,本丛书也算达成了它的又一次的历史功能。二十年后,作者还是那批作者,编辑还是那些编辑,读者却从广大读者延伸向中小学生。愿再过二十年,这套丛书还能让那时的中小學生接着使用,而他们的父辈又可以跟他们讲:瞧,这就是我当年读过的书。

学林出版社

2015年8月

原版前言

中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》提出,要让广大干部群众,尤其是广大青少年了解历史,了解祖国,知我中华,爱我中华,兴我中华,激发爱国主义的热烈情感,增强历史使命感和社会责任感。要进行中华民族优秀传统文化教育,用中华民族灿烂文明中所蕴含的崇高的民族精神、民族气节和传统美德,教育、感染广大青少年。为此,我社决定出版一套中华传统文化观止系列丛书。

中国有五千年有文字可考的历史。这五千年中,先人给我们积累了数以十万计的文化典籍。这是我们的光荣和骄傲,但一不小心,也可能成为我们的包袱。早在两千多年前,古人面对比我们少得不知多少的典籍,已经发出了这样的慨叹:“吾生也有涯而智也无涯,以有涯随无涯,殆矣。”如果我们剔除其中的消极成分,应该承认,这话说得很有道理。试想,以几十年匆匆的生命,要想览尽无涯的历代典籍,吸尽知识海洋,怎么可能?更何况我们处在“知识爆炸”的今天,有那么多现代知识需要我们去学习,去吸收。

我们要珍视五千年文明史积累下来的文化遗产,因此,需要了解,需要继承。

我们又不能全盘照收五千年积累的文化遗产,因此,需要选择,需要剔除。这是一种矛盾,是一种必须进行的艰难的选择。

试着解决这种矛盾,我们策划了这套观止丛书。

所谓“观止”,包含两层意思:一是“叹为观止”,即所收的内容应是中国传统文化的精华,是有充分代表性的东西。二是“观到此为止”,即一般的中等文化水平及以上的读者,只要拥有它,便可“尝一脔而知全味”,对中国传统文化有一个概略的了解,如果不想作专门的研究,即可到此为止,庶几不至于有“数

典忘祖”的危险。如果有人要继续深造,也可以此为出发点,登堂入室,到传统文化的大海中去搏击遨游。

为此,我们设想,这套观止丛书的选收范围上自先秦,下迄清末民初,以古典文学为主,兼及艺术、音乐、美术、历史、科学等,分专题出版,总计约收一千万字。以每天读五千字计,大约七年时间即可从头到尾读完。对普通读者来说,也许还是太多了一点。但中华传统的文化宝库实在过于丰富,再少便很难反映其真实面貌。好在对于不同的读者,仍完全可以有选择、有重点地读,或把它们当作准工具书查阅,还是有着相当广阔的选择自由的。

为了保证这套观止丛书的代表性与权威性,编者与本社同人努力做到:一、选目尽量求精。除各书均由中青年骨干学者实际操作外,还特聘全国著名的学者、专家主持选目工作。不仅收入脍炙人口的名作,还努力发掘新的内容。二、评注尽量简明。以原作为主,不搞喧宾夺主的“鉴赏”,也不搞“今译”,让读者享受一种自己咀嚼、消化的乐趣。三、适当加入附录。主要是资料性的内容,与正文互为补充,藉以为读者提供方便。四、装帧尽量精美,使之既可供实用,又能成为居室的美化装潢品和赠送的礼品和奖品。

这套观止丛书将分批推出,现在呈献给读者的是第一辑:《中华古文观止》、《中华古诗观止》、《中华古词观止》、《中华古曲观止》。这里所说的“古”,是“古代”的意思,想必读者一定能够理解。

希望这套书能为全国的爱国主义教育做出小小的贡献。热诚欢迎广大读者多提意见和建议,以便不断修订,做到精益求精。

学林出版社

选 目

朱淡文 欧阳忠伟

撰 稿

朱 昌	朱易安	朱淡文	胡国才
欧阳忠伟	俞明芳	施惠康	黄宝华
程翌康	傅 刚		

目 录

李 白

菩萨蛮 1

忆秦娥 2

韩 翃

章台柳 4

附:柳氏《杨柳枝》..... 5

张志和

渔歌子 6

韦应物

调笑令 7

王 建

宫中三台 8

刘禹锡

竹枝词(白帝城头春草生) 9

竹枝词(山桃红花满上头) 10

竹枝词(江上朱楼新雨晴) 11

竹枝词(日出三竿春雾消) 11

竹枝词(两岸山花似雪开) 12

竹枝词(城西门前滟濒堆) 13

竹枝词(瞿唐嘈嘈十二滩) 14

竹枝词(巫峡苍苍烟雨时) 14

竹枝词(山上层层桃李花) 15

竹枝词(杨柳青青江水平) 16

竹枝词(楚水巴山江雨多) 17

杨柳枝词(塞北梅花羌笛吹) 17

杨柳枝词(金谷园中莺乱飞) 18

杨柳枝词(炀帝行宫汴水滨) 19

浪淘沙词(九曲黄河万里沙) 20

浪淘沙词(日照澄洲江雾开) 21

浪淘沙词(莫道谗言如浪深) 21

浪淘沙词(流水淘沙不暂停) 22

潇湘神 23

白居易

忆江南(江南好) 24

忆江南(江南忆) 25

花非花 26

皇甫松

- 浪淘沙····· 27
梦江南(兰烬落)····· 28
梦江南(楼上寝)····· 29
采莲子(菡萏香连十顷陂)····· 30
采莲子(船动湖光滟滟秋)····· 30

温庭筠

- 菩萨蛮(小山重叠金明灭)····· 32
菩萨蛮(水晶帘里玻璃枕)····· 33
菩萨蛮(杏花含露团香雪)····· 34
菩萨蛮(玉楼明月长相忆)····· 35
菩萨蛮(宝函钿雀金鸂鶒)····· 36
更漏子(柳丝长)····· 37
更漏子(玉炉香)····· 38
梦江南····· 39

韦庄

- 浣溪沙····· 40
菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅)····· 41
菩萨蛮(人人尽说江南好)····· 41
菩萨蛮(如今却忆江南乐)····· 42
菩萨蛮(劝君今夜须沉醉)····· 43
菩萨蛮(洛阳城里春光好)····· 44
应天长····· 45

- 荷叶杯····· 46
女冠子(四月十七)····· 47
女冠子(昨夜夜半)····· 47

韩偓

- 生查子····· 49

薛昭蕴

- 浣溪沙····· 50

王衍

- 醉妆词····· 51

牛峤

- 菩萨蛮····· 52

牛希济

- 生查子····· 53

李珣

- 南乡子(乘彩舫)····· 54
南乡子(渔市散)····· 55
南乡子(相见处)····· 55
南乡子(云髻重)····· 56
南乡子(山果熟)····· 57

李存勖

- 一叶落····· 58
忆仙姿····· 59

张 曙

浣溪沙 60

顾 夔

诉衷情 61

鹿虔扈

临江仙 62

欧阳炯

三字令 63

张 泌

浣溪沙(马上凝情忆旧游) 64

浣溪沙(晚逐香车入凤城) 65

蝴蝶儿 65

孙光宪

浣溪沙 67

菩萨蛮 68

竹枝 69

冯延巳

鹊踏枝(谁道闲情抛掷久) 70

鹊踏枝(几日行云何处去) 71

鹊踏枝(六曲栏干偎碧树) 71

清平乐 72

南乡子 73

长命女 74

抛球乐(酒罢歌余兴未阑) 74

抛球乐(逐胜归来雨未晴) 75

谒金门 76

李 璟

摊破浣溪沙(手卷真珠上玉钩)

..... 77

摊破浣溪沙(菡萏香销翠叶残)

..... 78

李 煜

虞美人 79

玉楼春 80

清平乐 81

长相思 82

菩萨蛮 82

一斛珠 83

望江南 84

乌夜啼 85

子夜歌 86

相见欢(林花谢了春红) 87

相见欢(无言独上西楼) 88

破阵子 89

浪淘沙 90

敦煌曲子词

抛球乐	91
虞美人	92
菩萨蛮(霏霏点点回塘雨)	92
菩萨蛮(枕前发尽千般愿)	93
菩萨蛮(敦煌古往出神将)	94
浣溪沙	95
望江南(莫攀我)	96
望江南(天上月)	96
鹊踏枝	97
南歌子	98

无名氏

菩萨蛮	99
-----------	----

王禹偁

点绛唇	100
-----------	-----

寇准

踏莎行	102
-----------	-----

钱惟演

木兰花	103
-----------	-----

潘阆

酒泉子	105
-----------	-----

林逋

相思令	107
-----------	-----

点绛唇	108
-----------	-----

柳永

雨霖铃	109
凤栖梧	110
戚氏	111
夜半乐	113
望海潮	114
玉蝴蝶	115
八声甘州	117
迷神引	118
鹤冲天	119

范仲淹

苏幕遮	121
渔家傲	122
御街行	123

张先

一丛花令	125
谢池春慢	126
天仙子	127
渔家傲	128
木兰花	129
青门引	131

晏殊

浣溪沙(一曲新词酒一杯)····· 132

浣溪沙(一向年光有限身)····· 133

清平乐(金风细细)····· 134

清平乐(红笺小字)····· 135

采桑子····· 136

玉楼春····· 137

踏莎行····· 138

山亭柳····· 139

破阵子····· 140

鹊踏枝····· 141

宋 祁

玉楼春····· 143

欧阳修

采桑子····· 144

朝中措····· 145

诉衷情····· 146

踏莎行····· 147

生查子····· 148

南歌子····· 149

临江仙····· 150

蝶恋花····· 151

怨春郎····· 152

渔家傲····· 153

王安石

桂枝香····· 154

浪淘沙令····· 155

章 棨

水龙吟····· 157

王安国

清平乐····· 159

孙 洙

菩萨蛮····· 160

苏 轼

昭君怨····· 161

水龙吟····· 162

念奴娇····· 164

一丛花····· 165

卜算子····· 166

贺新郎····· 167

南乡子····· 169

蝶恋花(灯火钱塘三五夜)····· 170

江城子(老夫聊发少年狂)····· 171

江城子(十年生死两茫茫)····· 172

水调歌头····· 173

西江月····· 175

临江仙	176
定风波	177
洞仙歌	178
蝶恋花(花褪残红青杏小)	180
永遇乐	181
浣溪沙(五首)	182

晏几道

临江仙	185
蝶恋花(醉别西楼醒不记)	186
蝶恋花(梦入江南烟水路)	187
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	188
鹧鸪天(小令尊前见玉箫)	189
清平乐	190

菩萨蛮	191
阮郎归(旧香残粉似当初)	192
阮郎归(天边金掌露成霜)	193
浣溪沙	194
御街行	195
少年游	196
采桑子	197
思远人	197

苏 辙

水调歌头	199
------------	-----

李之仪

卜算子	201
-----------	-----

李白(701—762) 字太白,号青莲居士。唐陇西成纪(今甘肃秦安)人,生于碎叶(今吉尔吉斯斯坦北部托克马克附近),幼时随父迁居绵州昌隆(今四川江油)青莲乡。天宝元年(742)秋应召入长安,供奉翰林。一年多后,遭谗弃官,离京漫游各地。至德元年(756),应聘为永王李璘幕僚,次年,李璘兵败,受牵累流放夜郎(今贵州东部),中途遇赦东还。晚年飘泊困苦,病死当涂(今属安徽)。李白是唐代伟大的诗人,有《李太白集》传世。李白词作不多,见《尊前集》。

菩 萨 蛮^①

【题解】

宋僧文莹称,此词不知何人写在鼎州(今湖南常德)沧水驿楼,后得古集而知为李白所作(见《湘山野录》)。此词纯以境界取胜,融情于景,苍茫感慨。起调两句所写远山连绵、烟笼平林之景,已逗伤心意绪;“暝色”两句则由远及近,自景而人,揭出“愁”字,唤醒全篇。下片写伫立凝望,复由内而外,从楼中望见宿鸟归飞,鸟归而人不归,进一步烘托出期待之情。歇拍两句归结为路遥之叹。妙在以代言之体兼融抒情与写景,以归路迢递遥应山林暮景。显然这是一首眺远怀人之作,前后以景物起结,中间以人物挽合,而景物即是人物的望中所见,渲染出浓重的离愁思绪,一片哀思宛转,悲感苍凉。它与另一首相传也是出自李白手笔的《忆秦娥》同为千古不朽之作,被誉为“百代词曲之祖”(黄昇《唐宋诸贤绝妙词选》)。

^① 选自《唐宋诸贤绝妙词选》。



平林漠漠烟如织^②，寒山一带伤心碧^③。暝色入高楼，有人楼上愁。
玉梯空伫立^④，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭更短亭^⑤。

② 平林：平原上的树林；漠漠：雾气弥漫状；如织：喻烟雾稠密。③ 一带：这里形容群山连绵；伤心碧：寒山的碧色在征人眼中带有伤心的色彩。④ 玉梯：一作玉阶。⑤ 古代路旁供行人休息的亭舍，因各个之间距离不等，所以有长亭、短亭之分。北周庾信《哀江南赋》：“十里五里，长亭短亭。”

(俞明芳)

忆秦娥^①

【题解】

据邵博的《邵氏闻见录》记载，他在咸阳宝钗楼上饯客，有歌者歌此词，可见此词在北宋已传唱一时。从其风格情调看，与其说是李白所作，毋宁说是中晚唐人的手笔。词的本意当是写怀旧忆人。词人勾勒出秦楼日照、灞陵柳色、荒原古道、陵阙残照等一系列苍凉的画面，辅以幽咽的箫声、凌厉的西风，渲染出一种悲凉的意绪。但在这些画面的背后隐然有抒情主人公所忆念的昔日之繁华胜游在，故而给人以强烈的今昔之感。词中的意象处处有秦汉的遗迹在，因而人们读这首词往往能抽绎出超越其本意的历史沧桑感。作为审美对象，它让人感受到一种崇高的悲壮美，故王国维在《人间词话》中赞此词“纯以气象胜”，并称末两句“寥寥八字，遂关千古登临之口”。

① 选自《唐宋诸贤绝妙词选》。