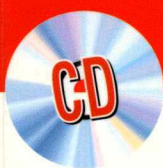


# 钢琴考生高考必弹

(教学版)

中册

Piano Examination  
for College



附CD一张

高晓光 娄雪玢 编著

 **SMPH**  
上海音乐出版社  
WWW.SMPH.SH.CN

3G049

# 钢琴考生高考必弹

(教学版)

中册

Piano  
Piano Examination  
for College

高晓光 娄雪玢 编著



上海音乐出版社  
WWW.SMPH.SH.CN

图书在版编目 (C I P) 数据

钢琴考生高考必弹: (教学版) 中册 / 高晓光, 娄雪玢编著.

—上海: 上海音乐出版社, 2009.7

ISBN 978-7-80751-404-6

I. 钢… II. ①高…②娄… III. 钢琴-器乐曲-世界-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 067943 号

书名: 钢琴考生高考必弹 (教学版) 中册

编著: 高晓光 娄雪玢

---

出品人: 费维耀

责任编辑: 刘诗瑶

音像编辑: 李 林

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

---

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: [www.shwenyi.com](http://www.shwenyi.com)

上海音乐出版社网址: [www.smph.sh.cn](http://www.smph.sh.cn)

电子信箱: [smphmail@163.com](mailto:smphmail@163.com)

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 16 谱、文 120 面

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-4,000 册

ISBN 978-7-80751-404-6/G·049

定价: 40.00 元 (附 CD 一张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-36162648

## 致 考 生

目前全国各音乐院校招生考试有两种类型：一是省内统考；二是个别院校的自主招考。省内统考一般要求弹奏两首作品——练习曲和乐曲；自主招生的学校在招生简章中有明确的曲目要求，但基本离不开我们常说的“四大件”——练习曲、复调、奏鸣曲、乐曲（中、外作品）。

根据多年参加招生工作所了解到的情况，目前考生的人数和质量普遍呈上升趋势，但有些问题也是相当普遍的，其中专业钢琴教师的匮乏是导致学生在学习过程中出现一系列问题的关键所在。

作为一线钢琴教师，尽最大可能帮助学生攻克学习难关是我们努力工作的方向。本着为考生着想、方便考生的原则，我们针对目前音乐院校钢琴考试的要求，为参加高考的钢琴考生编辑出版的这套钢琴考生高考必弹教材，其目的在于集中解决考生备考过程中经常会遇到的一些突出问题：

1. 曲目重复陈旧：以往经常出现考场同奏一曲的现象。根据多年教学、考试及演出经验，我们选编了一些舞台演奏及音乐整体效果俱佳，同时又符合目前音乐院校各类考试要求的曲目，供钢琴考生选择；

2. 谱面解读不当：因全国各地师资力量分布不均衡，致使许多学生在正确解读乐谱方面有所欠缺，影响考试。本书则着重于对乐谱本身的解读，偏重介绍“指法编配”、“曲式结构与调式调性分析”、“表情术语中外文对照”、“演奏提示”、“作曲家及作品介绍”、“选曲建议”等相关信息，旨在为教师、学生尽可能提供帮助；

3. 与书中乐谱配套的音响资料，能够有效解决学习过程中缺乏音响示范支持的困难。

我们希望将《钢琴考生高考必弹》（教学版）打造成一套不但能够解决钢琴考生的选曲要求，还能为钢琴考生提供具体、清晰和实用价值的参考书。

能够为钢琴考生尽一份绵薄之力，是我们所期待并感到欣慰的。

高晓光

2008年10月于上海

# 目 录

致考生 ····· ( 1 )

## 一、奏鸣曲

1. 《F大调钢琴奏鸣曲》K332 第三乐章 莫扎特曲 ····· ( 1 )



2. 《a小调钢琴奏鸣曲》K310 第一乐章 莫扎特曲 ····· ( 13 )



3. 《G大调第25钢琴奏鸣曲》【杜鹃】Op.79 第一乐章 贝多芬曲 ····· ( 22 )



4. 《c小调第8钢琴奏鸣曲》【悲怆】Op.13 第一乐章 贝多芬曲 ····· ( 30 )



5. 《升c小调第14钢琴奏鸣曲》【月光】Op.27,No.2 第三乐章 贝多芬曲 ····· ( 42 )



6. 《d小调第17钢琴奏鸣曲》【暴风雨】Op.31,No.2 第三乐章 贝多芬曲 ····· ( 55 )



## 7. 《C大调第21钢琴奏鸣曲》【黎明】Op.53 第一乐章 贝多芬曲 . . . . . ( 68 )



## 8. 《f小调第23钢琴奏鸣曲》【热情】Op.57 第三乐章 贝多芬曲 . . . . . ( 86 )



## 9. 《降E大调第26钢琴奏鸣曲》【告别】Op.81a 第三乐章 贝多芬曲 . . . . . ( 100 )



## 10. 《A大调钢琴奏鸣曲》Op.120/D664 第三乐章 舒伯特曲 . . . . . ( 111 )



# F大调钢琴奏鸣曲

(第三乐章)

Allegro assai (♩.=96)

莫扎特 曲  
K332

1. *f* *P.T. T.P.* *Reo.* \*

4 *fz* *fz* *p* *f* *Reo.* \*

8 *fz* *fz* *Reo.* \*

12 *p* *f* *p* *dolce* *pp* *Reo.* \*

17 *fp* *fz* *fz* *fz p* *f* *Reo.* \*

**Allegro assai** 很快的快板。  
*P.T. T.P.* 主部主题。

*dolce* 柔和地，甜美地，温柔地。

23

24 25 26 27 28

*p* *f*

29

30 31 32 33 34

*p* *calando* *pp*

35

36 37 38 39 40

*f* *Ep.*

Rea \* Rea \* Rea \* Rea \* Rea \* Rea \*

41

42 43 44 45

46

47 48 49 50

*calando* 渐柔和并渐慢地。

*Ep.* 插部。

50 *S.T.*  
*T.S.*

*p espress.*

*f*

*mf*

56

*mf*

*p*

*mp*

62

*f*

*p*

*f*

*Coda*

66

*ff*

70

*p*

*f*

a)

*espress.* 表情, 表现。  
*Coda* 结束部, 尾声。

*S.T. T.S.* 副部主题。

75

*ff*

78

*p*

82

*f* *p* *f*

86

*ff*

91

*D.*

*f*

*Red.* \*

*D.* 展开部。

94

*f* *sf*

97

*sf*

100

*f*

103

*sf* *f*

106

*sf* *f*

[illegible]

112 *M.T.*  
*T.M.*

*p* *fz p* *fz p*

*Leg.* \*

117

musical score for measures 117-120. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano (p) and a violin (v). The piano part has a crescendo (cresc.) and a forte (f) dynamic. The violin part has a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

[illegible]

**cresc.** 渐强，记号为“”。

**M.T. T.M.** 中部。

**r.h.** 用右手。

129

Red. \*

134

Red. \*

139

f cresc. ff

Red. \*

143

f

147

P.T. T.P. f Red. \*

151

*fz* *fz* *p* *f*

Ped. \*

155

*fz* *fz* *p* *f* *p*

Ped. \*

158

*fz* *fz* *p* *f* *p*

Ped. \*

162

*dolce* *pp* *fp*

Ped. \*

167

*fz* *fz* *p* *f* *Ep.* *Ep.* 3 2 1

Ped. \*

173

Musical score for 'The Rose Tree' in G major, 3/4 time. The score is for piano and includes a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score is divided into measures by bar lines. The first measure of the treble staff has a '173' above it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The bass staff has a '4' below the first measure and a '5' below the second measure. The treble staff has a '3' below the first measure and a '4' below the second measure. The score is a snippet of a larger piece, as indicated by the '173' at the beginning.

[illegible]

182

*sf*

*p*

*Red \**

186

*p* *f*

*mf*

Ped. \*

191 *mf*  $\frac{4}{4}$

*p*

Ped. \*

Ped. \*

196

*f* *p* *f*

*Final*

201

*ff*

204

208

*p* *f*

212

*ff*

*Final* 终曲。

216

*p* *f*

221

*p* *f*

225

*Coda*

*sf* *sfz* *ffz* *p*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

231

*f* *p*

Red. \* Red. \*