

中國貨幣

沿革史

中國貨幣沿革史

宣統三年四月廿二日印刷  
宣統三年四月廿五日出版

中國貨幣沿革史

定價銀圓四角五分

編輯者 劉映嵐

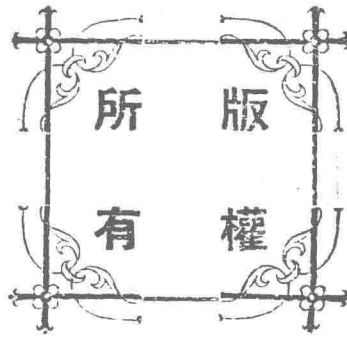
者 砥齋

東京市神田區仲猿樂町四番地

印刷者 佐々木俊一

東京市神田區仲猿樂町四番地

印刷所 秀光舍



寄售處

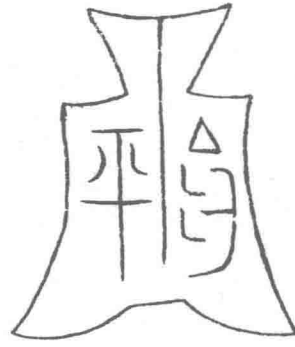
東京 上海

書肆

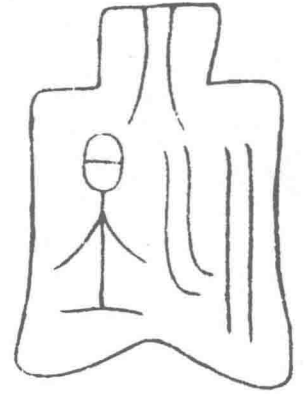
周以前之金幣圖形



黃帝

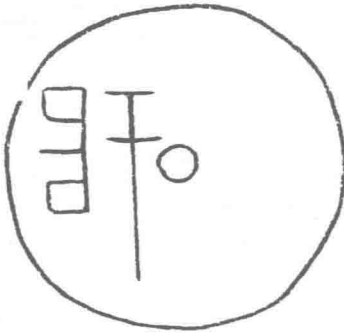


平陽

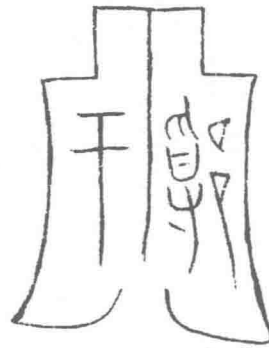


太昊

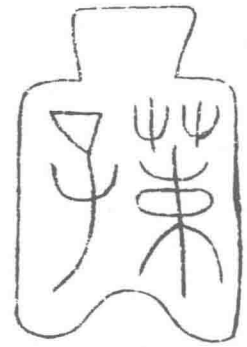
許元愷選青小牋中將此圖  
倒而繪之評其字為垣  
庶為白起攻魏取垣之垣地錢



路史曰此神農之幣也



軒轅



高辛

黃帝陶唐氏之刀幣



以上朱楓所著古今待問錄中之古幣圖

形圓概錢之後以周



漢



漢



秦



劉宋



晉



蜀漢



宋



唐



隋



背



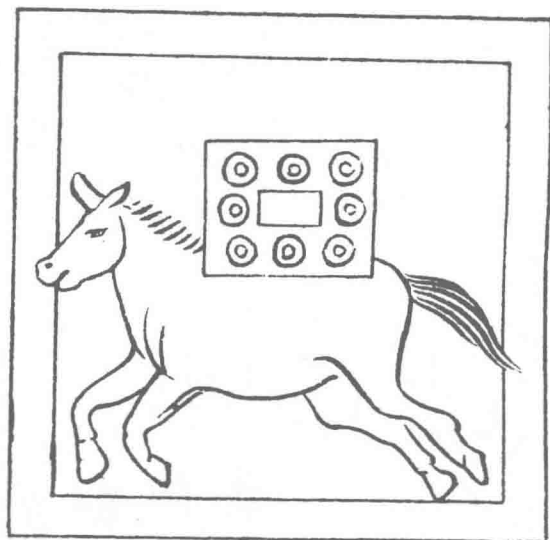
明



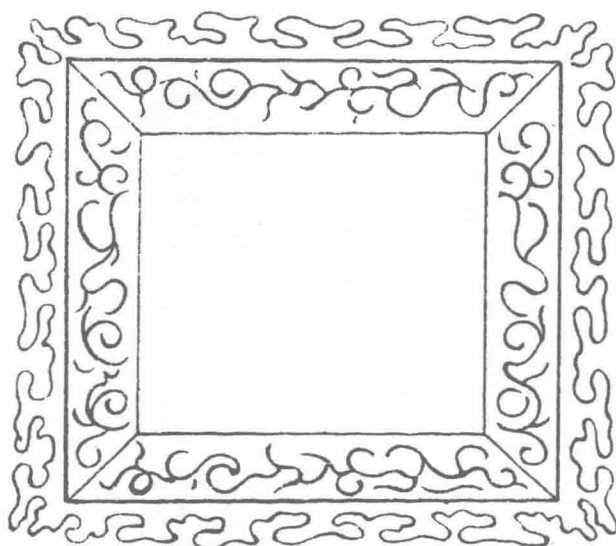
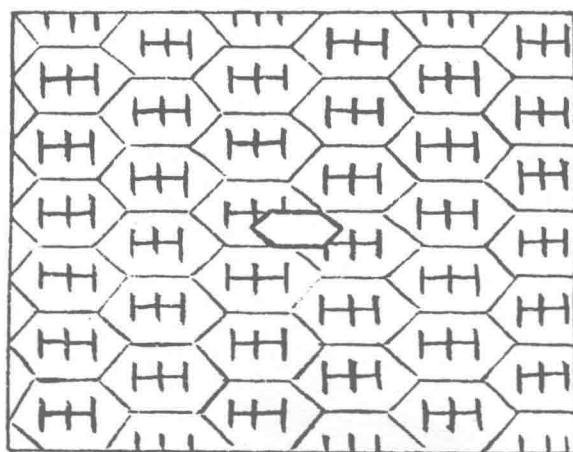
元

圖錢代歷載所錄錢定欽 挺上以

中篇法園生先仲元于見圖下



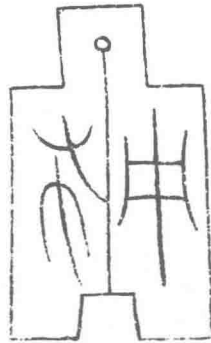
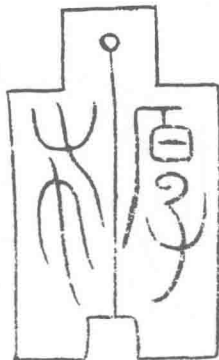
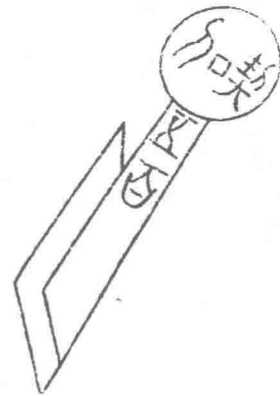
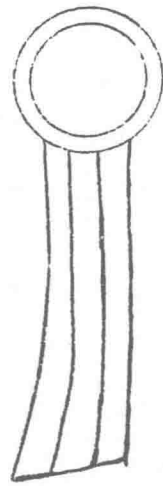
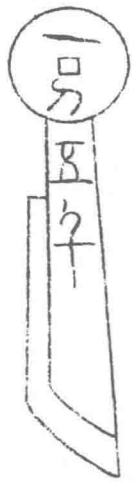
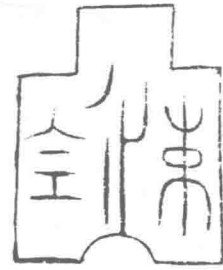
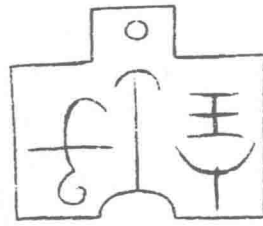
以上漢武帝  
之白金三品



漢武元狩四年以白  
鹿皮為皮幣方廣

一尺緣金繡五用四萬  
飾文以采直十云

# 王莽之刀布圖



以上圖見於元仲先先生園法篇

本朝順治年間所鑄錢



面背



面背

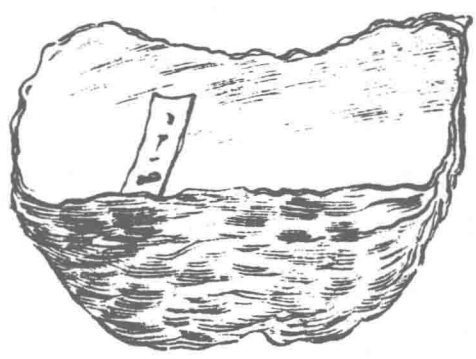


右康熙年間鑄者

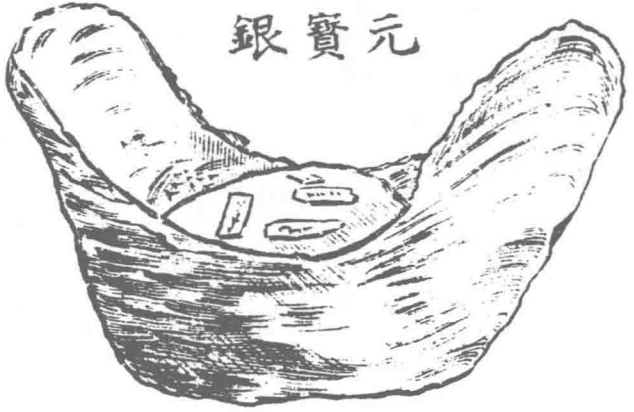


嘉慶時所鑄錢之形

方槽銀



元寶銀



當十銅元



一角小銀元



二角小銀元





## 附 序

貨幣一學與人類進化相比馳我國發達最古而變遷實繁上自黃農之世下迄同光之朝其間之沿革得失不知凡幾誠以貨幣者關夫經濟而實關夫政治昔公羊氏以正三統之說解之者有以也邇來我國家考察東西講求新政而於幣制尤汲汲焉夫海表各國之於貨幣著爲專學歷有名家尙矣然每及我國制度則畧而不詳蓋因民便俗固莫能引異以爲同也漢晉以降論錢之書奚啻汗牛充棟要其著述之旨非資諸博古則託夫寓言而於實際無補也不揣冒昧爰輯是書本諸吾邑 李元仲先生之圓法篇參以朱楓之古今待問錄宋洪遵學津討源倪模古今錢畧許元愷選青小牋與本朝 欽定錢錄及近時名人調查記錄各卷增減而掇成之特亦研究國是不欲數典忘祖意耳至於文字之工拙非所計也謏陋舛錯閱者諒焉辛亥正月劉映嵐識於日

本東京

# 中國貨幣沿革史目次

## 上篇 金幣

自太古至商	一
周	二
秦	四
漢	五
後漢	一〇
三國	一二
蜀	一二
魏	一三
吳	一四
晉	一四

目次

一

南北朝……………一六

宋……………一六

齊……………二〇

梁……………二一

陳……………二三

北魏……………二四

北齊……………二七

後周……………二八

隋……………二九

唐……………三一

五代……………四一

梁……………四一

唐……………四二

下篇 紙幣

晉	四三
漢	四四
周	四四
宋	四六
元	五七
明	五八
本朝	六〇
漢	一〇一
唐	一〇一
宋	一〇一
元	一〇七
明	一〇九

本朝

四

一一〇

# 中國貨幣沿革史

甯化 劉映嵐編述

## 上篇 金幣

### 自太古至商

通典曰、自太昊以來。則有錢矣。太昊高陽氏謂之金。有熊高辛氏謂之貨。陶唐氏謂之錢。商周謂之布。齊莒謂之刀。初學記云黃帝採首山銅。始製爲刀。謂之泉者言其形。金者言其質。刀者言其器。貨布者言其用也。

按神農之世。日中爲市。致民聚貨。交易而退。是猶證爲實物交換之時代。黃帝已下。通其變使民不倦。謂器用事物有不利于時。則變更通利之。其製金刀以爲幣。已免物物交換之不便。而進于貨幣交易時代矣。

路史氏曰、陶唐氏燒山林楚沛澤以通刀布。太史公曰、虞夏之幣。金爲三品。或黃、或白、或赤、或錢、或布、或刀、或龜貝。管子曰、湯七年旱。禹五年水。湯以莊山之金。禹以歷山之金。並鑄幣。而贖民之無糴賣子者。又曰、珠玉爲上幣。楚語王孫圉與趙簡子曰、玉足以庇嘉穀使無水旱之災。則寶之珠足以禦火。則寶之服氏曰、珠水精足以禦火。玉火精食之以禦水。古人故以爲上幣也。黃金爲中幣。刀布爲下幣。又曰、請散棧臺之錢。散諸城陽。鹿臺之布。散諸濟陰。由是觀之。則古之所謂幣者。金玉齒革刀布錢貝之雜名也。惟太玄曰、古者寶龜而貨貝。孔疏周禮因之曰、所以交易者惟貝而已。後世君子易之以金幣。其然、豈其然乎。

通典曰、教與俗改。幣與世易。夏后以元貝。周人以紫石。後世或金錢刀布。孔說惟貝而已之言。其亦失於穿鑿矣。



太公爲周作九府圖法。黃金方寸而重一斤。錢圓函方。輕重以銖。布帛廣二尺二寸爲幅。長四丈爲疋。以爲貿易之制。自圖法流通於世。民實便之。故泉與刀並廢。後人不曉其謂也。觀古錢其形卽篆泉文也。後世代以錢字。故泉之文借爲泉水之泉。其實泉於篆文下體不從水也。先儒不知本末。謂流於泉。布於布。寶於刀。利於金。此皆沿鑿之義也。錢以權天下之利而便於民。古人與金布龜貝相參爲幣。觀于管子篇可知矣。

周景王時。患錢輕。將更鑄大錢。單穆公曰。不可。古者天降災戾。於是乎量資幣權輕重以救民。民患輕。則爲之作重幣以行之。於是乎有母權子而行。民皆得焉。若不堪重。則多作輕幣而行之。亦不廢重。於是乎有子權母而行。小人利之。國語註曰。母重也。子輕也。患幣輕而物貴則爲重幣。以平之權則而行。以廢其輕。故曰。母權子。患幣重則多作輕錢。行之亦不廢去重者。故曰。子權母。以重者賈貴。以輕者賈賤。錢有大小而民皆得以爲