

ROME



Eternal City
永恒之城
罗马历史城市建筑图说

全面展现罗马宏伟规划和优美景观 深层解读罗马城市建筑 and 历史文化

曹昊◎主编 王东坡 谢珂◎副主编



化学工业出版社

曹昊◎主 编
王东坡 谢珂◎副主编

Eternal City 永恒之城

罗马历史城市建筑图说

全面展现罗马宏伟规划和优美景观
深层解读罗马城市建筑和历史文化



化学工业出版社

·北京·

本书的内容大致分为四个部分：第一部分介绍古罗马的城市发展史和罗马人的建筑技术；第二部分介绍罗马城的广场以及它在城市规划中的意义；第三部分介绍罗马城的神庙和教堂，以及建筑形式的演变；第四部分介绍罗马的纪念性公共建筑，它们作为罗马社会形态的重要组成部分而颇受历代统治者的重视。

本书内容着重于罗马城市古迹的介绍，并偏向于建筑学和城市规划方向，在“相关链接”板块进行了知识的延伸，并搭配翔实的高清大图。本书适合建筑学、城市规划专业人员学习参考，也可供出国旅游和考察的人士、古代西方文化的爱好者阅读。

图书在版编目 (CIP) 数据

永恒之城：罗马历史建筑图说 / 曹昊主编.

北京：化学工业出版社，2015.12

ISBN 978-7-122-25275-3

I. ①永… II. ①曹… III. ①罗马式建筑史—图解

IV. ①TU-098.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 230787 号

责任编辑：徐 娟

装帧设计：卢琴辉

封面设计：尹琳琳

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：北京瑞禾彩色印刷有限公司

710mm×1000mm 1/16 印张10 字数220千字 2016年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888 (传真：010-64519686) 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：45.00元

版权所有 违者必究

前言

罗马无疑是世界上最具有魅力的城市。

它曾是世界上最为强大的罗马帝国的首都，从公元前753年罗马建国之日算起，罗马城已度过两千七百多个春秋了。可贵的是，这个城市从未中断过它的历史，人们可以看到罗马城的创始者罗慕路斯和他的弟弟被抛弃地点的那棵无花果树和小小洞穴，也可以看到伟大的独裁官恺撒的墓穴。罗马的历史是如此得厚重！

在卡庇托山上，米开朗基罗设计的保守宫和新宫之间的地下，保存着一段夯土台基，和博物馆里陈列的美轮美奂的艺术品相比，这简直太丑陋了。但是你可知道，这是著名的朱庇特神庙残存的一片地基，那曾是罗马城的骄傲和荣耀，在古罗马极盛的时代，光是它鎏金的大门和屋瓦，就用掉了几十吨黄金。这些黄金和帝国的风华一样，在漫长的历史中烟消云散，只留下瓦砾和沙土。但无论是辉煌还是衰败，宠辱不惊的罗马人都这样平静地、小心翼翼地保存着这段夯土，就好像它仍然和以前一样，是黄金和大理石铸就的。

在遗迹背后，是动人的故事。罗马人像保护每一片遗迹一样，保存着民族的每一个故事，无论是光荣还是耻辱。在古罗马诗人维吉尔的《埃涅阿斯纪》中，人们可以顺利地追溯那个拉丁人的祖先特洛伊战将埃涅阿斯开创疆土的故事，在塔西佗的《编年史》中，我们也可以看到暴君尼禄做出的让人哭笑不得的荒唐事。罗马人如此重视自己的历史，他们在广场上最显赫的位置建造了庞大的宫殿，只为了存放一卷卷记录历史的案卷。甚至在皇帝自我炫耀的广场和充满贩夫走卒的澡堂，仍然有图书馆和演讲厅的身影。在这种重视史学的风气之下，一大批学者留下了丰厚的史学巨著：李维的《罗马史》、塔西佗的《编年史》、普鲁塔克的《名人传》……这使得后世的人们可以轻松地了解在遥远的古代发生过那么多惊心动魄的故事。

无论是物质还是文化的遗存，罗马留给我们的巨大财富让我们无法无视。当今日的意大利人穿过罗马随处可见的古迹去上班和游玩的时候，古代文化已然融入了他们的日常生活，而远在中国的我们却缺失了这种重要体验。虽然同为古国，我们的城市却被城市化的脚步破坏得遍体鳞伤，古迹无处可寻，古代文化离我们越来越远，博物馆对于许多人来说是一个陌生的地方。

谈到罗马，我们不应当只知道恺撒大帝、大斗兽场和《罗马假日》，还应当读一读《建筑十书》或是《罗马史》，并亲自去看一看大角斗场的地下兽笼和老广场上恺撒的陵墓，在帕拉丁山上吹吹罗马的晚风，感受下“是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红”。如果你真的有这种愿望，就快快启程吧，奔赴这众神狂欢的不朽城市，别忘了带上这本小书，它不会让你失望。

本书由曹昊主编，王东坡、谢珂副主编。参加编写的人员还有周国艳、石建和、许放、叶鹏、徐霞、郑志元、李晓琼、陈贤、张妹、刘成章等。由于编写时间紧张，书中难免有不妥之处，敬请广大读者批评指正。

编者

2015年7月

目

录

Contents

第一章 绪论001

第一节 永恒之城荣枯衰记——罗马城的发展史003

第二节 大匠之门——罗马人的建筑成就015

第二章 好客的广场023

第一节 帝国的圆心——罗曼鲁姆广场025

第二节 庄严的进行曲——图拉真广场034

第三节 巴洛克的先驱——市政厅广场042

第四节 母亲的怀抱——圣彼得广场049

第五节 白色打字机——威尼斯广场055

第六节 古城的门户——人民广场061

第七节 最美的广场——纳沃纳广场067

第八节 大台阶之歌——西班牙广场074

第三章 众神的居所079

第一节 完美的空间——万神庙081

第二节 皇帝的杰作——维纳斯和罗马神庙087

第三节 教堂的范本——坦比哀多093

第四节 天国的钥匙——圣彼得大教堂099

第五节 充满激情的教堂——四喷泉圣卡洛教堂107

第六节 落雪的奇迹——圣母大教堂113

第四章 城市的荣耀119

第一节 野兽的沙场——大角斗场121

第二节 教皇的避难所——圣天使城堡127

第三节 洗澡如欢宴——卡拉卡拉大浴场133

第四节 海神的凯旋——许愿喷泉139

第五节 帝王的会堂——君士坦丁巴西利卡145

第六节 犹太人的耻辱碑——提图斯凯旋门151

参考文献156



1

【第一章】 绪 论





“如果你爱她，就带她来罗马；
如果你恨他，也带他来罗马。”正如同
歌里唱的，这座美丽的城市四季如春，
从不缺乏醇酒美人，它曾经盛极一时，
也曾由盛转衰，但是它就仿佛浴火的风
凰，终究死而复生，获得更美的容颜。

第一节

永恒之城荣衰记——罗马城的发展史

（一、得天独厚的罗马城

罗马城为古罗马帝国的首都，古罗马帝国的发祥地。它的城址位于亚平宁半岛的拉丁平原上。拉丁平原上有条台伯河，罗马城就在台伯河左岸的距海岸百余千米的小山上，凭着罗马人特有的精确性，他们将公元前753年4月21号定为罗马建国日。罗马城的历史极为悠久，城内古迹遍布，大文豪歌德来访后，极为喜爱，赞誉她是“永恒之城”。

古罗马中心就是沿着台伯河岸发展起来的，台伯河中有一座船形的岛屿，是台伯河自然冲积而成的。在河岸边有七座山丘：帕拉丁山、阿温丁山、卡庇托山、奎利尔诺山、维米那勒山、埃斯奎利诺山和西里欧山，罗马因此也被称为“七丘之城”。罗马由于地处地中海沿岸，四季分明，恺撒曾在书中表达过这样的观点：罗马的气候不太热也不太冷，年平均气温大约是15摄氏度，所以人的体格发育得最好，人也最聪明活泼。每年四五月份气候最为怡人，七八月是最热和最干燥的季节，在这个季节，古罗马的皇帝都跑到地中海的小岛上度假，即使是现在，罗马的人们也会在夏天出游，如果你选择在这个时候去罗马，可能会看到一个没有人烟的“鬼城”。



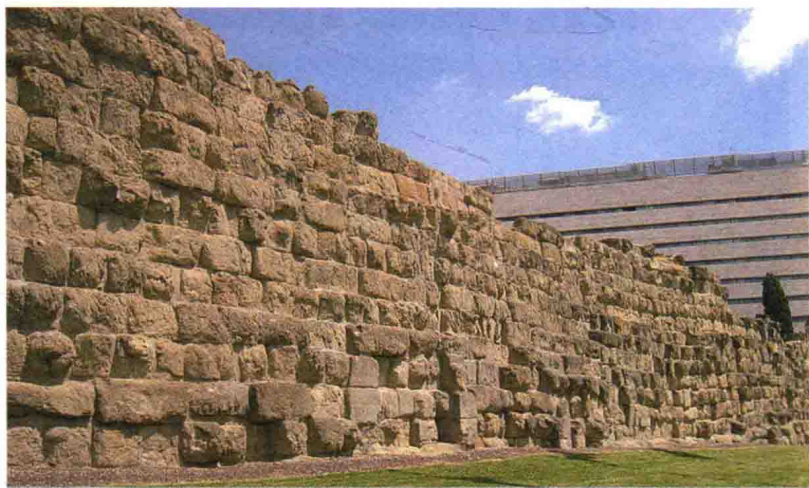
二、出于防卫的选址

在王政时代，罗马城的中心是卡庇托山和帕拉丁山之间的一块谷地，这里的土地并不肥沃，无花果和葡萄的产量不高，品质也不好，作为一个农业区并不合适。同时它的地势也很低洼，台伯河的泛滥常常形成小片的沼泽，最早居住在这里的埃特鲁斯坎人很明智地把这里把这里作为他们的墓地。但是后来的罗慕路斯兄弟却号称在这里看到了象征吉祥的兀鹰，决定把这里作为他们的新城，这确实是很奇怪的事情。德国的著名罗马史专家蒙森认为罗慕路斯兄弟可能是逃亡到此地，而并非是着意选择的结果。他们大概是看中了此地的军事意义，因为周围小山环绕，形成天然的壁垒，易守难攻，在兵荒马乱的古代，往往优先考虑军事的重要性。罗慕路斯在确定城址之后立刻就开始挖防御性的城壕，这就是有力的证明。

在意大利半岛上的许多民族都以农耕为主要的经济运作方式，而罗慕路斯带领的拉丁人是如何在这片贫瘠的土地上发展他们的国家的呢？人们认为除了农业之外，早期的罗马人还经商，因此这片两山之间的谷地除了是罗马人最早的居住地以外，也是周围民族赶集易物的所在地。商业刺激了经济的繁荣，拉丁人开始迅速地富裕起来。这片谷底也被认为是拉丁人的发祥地，人们称之为“老广场”。老广场最早是自由民众集会的地方，人们在特殊的时刻聚集在这里，聆听国王和长老们的演讲。所以，在商业之外，老广场又具有强烈的政治色彩。因此围绕老广场，一系列重要的纪念性建筑和公共建筑建立起来，如农神庙、艾米利巴西利卡、灶神庙等。

在老广场的西面，就是不高但陡峭的卡庇托山，山上筑有巨大的朱庇特神庙。在卡庇托山和奎里尔诺山之间是一道长墙，这就是著名的赛维安城墙。这段形状不规则的城墙把罗马七山连接在一起，部分区段有10米高，长约11公里。据文字资料记载有十六道主门。城墙的修筑方法很简单，使用略施琢磨的方石块垒砌。著名的城市规划学者芒福德认为，城墙包围了如此巨大的区域（1000多英亩，约4平方

公里），仿佛这位国王早已预料到日后的罗马城会呈爆炸式发展。在有些地段，城墙的厚度竟达16米，足够几辆战车并行，以当时那么原始的攻城技术来看，如此之厚的城墙近乎多余，很难解释。这座城墙现在仍然可见，当你走出特米尼车站就可以看到很长一段的赛维安墙。



► 赛维安城墙现状

在共和时代晚期，罗马日渐强大，到恺撒时期，这位艺高人胆大的独裁官竟然拆除了赛维安城墙，并说下豪气万千的话：“国家的城墙应当是边境的防线”，这是因为帝国已然感受不到外族威胁。在古代世界里，这种没有城墙的城市是极为少有的，伯罗奔尼撒半岛的奉行军国主义的希腊城市斯巴达同样没有城墙。

（三、混乱和整齐

罗马民族是个讲究秩序和理性的民族，他们到处征战，并且把士兵驻扎在新获得的领土上，我们称这类城市为“屯兵城”。为了让留在此地的士兵迅速找到方向感，不致迷失在这个陌生的城市里，罗马的规划师设计了一种称为“卡斯特罗姆”的城市规划方略。它是使城市的形态为方形，城内纵横交错的主街，主街两旁是优雅的柱廊。在城市中心是宽阔的广场，广场上设置公共建筑，如神庙、巴西利卡等，在主街和广场衔接的地方设有拱门，剧场和竞技场设在城市外围。

虽然罗马人如此善于规划，但我们不得不说共和时期的罗马是一个无序而又混乱的集合体。在共和末期，罗马肇始地老广场已经建满了建筑，每一座建筑都朝向不同的方向，广场中的主街“圣路”上也树立了许多纪念碑。这种混乱的感觉肯定让恺撒心烦不已，他决心为自己建造一个纪念性的广场，前提是要整齐规矩！这个广场就建在老广场的旁边，仿佛要和它划清界限。恺撒广场建起了高高的围墙，围成一个狭长的矩形，在矩形的末端是一个爱神庙（他认为自己是维纳斯的后裔）。恺撒的这个封闭的小世界让后来的皇帝茅塞顿开：原来还可以建个神庙，自己拜自己！于是，恺撒的后继者一个接一个地在恺撒广场的旁边建起了崇拜自己的广场，这种状况到了图拉真皇帝时期达到了登峰造极的地步，他造起了一个空前绝后的大广场。这个大广场具有严谨的序列，也充满了奇妙的设计，甚至它的外围图拉真广场都达到了极高的造诣。这些皇帝们造的广场群落形成了帝国时代的新景观，人们将之称为“帝国广场”。

帝国广场显示了罗马人在城市设计中的深入思考。许多问题，比如如何安排广场的纵轴和横轴，不同体量和大小的建筑物如何安排在一个空间之中等都得到了很好的解决。这些优秀的设计直接启发了文艺复兴时期的规划设计，比如米开朗基罗在卡庇托山广场中心放置皇帝骑马像的做法就来自图拉真广场的设计，贝尔尼尼设计的圣彼得广场的椭圆形柱廊也和图拉真广场的横轴设计颇为相似。



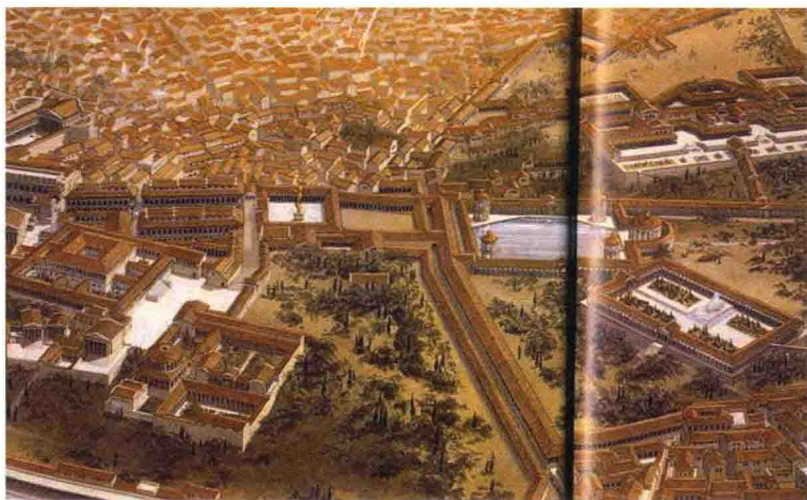
▲ 暴君尼禄

四、尼禄的新规划法

虽然皇帝们已经研究出让一片地区井井有条的办法，但是罗马城仍然混乱得不可救药，怎么办呢？这种状况忽然有一天以人民意想不到的方式解决了。在公元64年7月18日的夜里，罗马的市中心忽然燃起了大火，大火持续了6天7夜。

关于大火的起因，官方记载是意外失火，但是起火后不久，外出的皇帝尼禄便很快回到罗马城指

挥救灾，让人们不禁起疑。甚至还有人还看到尼禄站在城墙上，望着大火，弹着里拉琴，唱着特洛伊毁灭的歌曲。人们认为尼禄放火的原因是想扩建皇宫（即著名的金宫），但当时的罗马城满是平民搭建的小屋，拆迁成本太高，于是干脆放火烧掉。尼禄本想将火势控制在某个区域，但是当时正巧刮强风，造成了不可收拾的局面。



► 尼禄的金宫复原

根据塔西佗的记载，在这场火灾中有许多重要的建筑物被烧毁：阿温丁山的月神庙、牛场上的大力士赫拉克勒斯的神庙和祭坛、帕拉丁山北侧的罗慕路斯修建的朱庇特还愿神庙、努马宫和维斯塔圣所（当然，这些建筑又在火灾后重建了），除此之外还有数不清的古代希腊雕塑。

不管怎样，在火灾之后，尼禄的确显示了他的才干。他井井有条地规划了灾后的重建工作，街道被修建得很宽阔，建筑物的高度被严格限制，房屋之间留有空地（奥古斯都时代政府发布命令，公寓楼不得高于21米；在罗马大火后，限制降到18米，楼间距不得小于3米）。建筑临街的正面都有着美丽的柱廊，作为对灾民的补偿，尼禄自己花钱修建了这些柱廊。他命人迅速清理了现场的瓦砾，并把基址还给了原主，他还放出话来，如果人们把他们的房子修建得又快又好的话，就会得到优厚的奖金。他还指定欧斯提亚沼泽为堆放建筑垃圾的地方，并下令从台伯河运粮到罗马的船在回去的时候一定要运走垃圾。

火灾后人们发现，因为使用了不耐火烧的火山岩，不仅木造的房子不耐火烧，就连石头房子都被烧毁了。因此尼禄规定，新造的建筑必须使用艾加比努斯山和阿尔巴努斯山的耐火石材修建。此外他又安排一队守卫，使人们能更大量、在更多地点使用这些公用水，而在过去，非法的私人截水常常引起供水不足。每个家庭都要把消防用具放在明显的地方，建筑物不能互相连接，每栋房子都要有自己的围墙。这些有力的措施改变了城市的面貌，受到了人们的欢迎。

（五、市政建设的背后

纵观罗马历史，就会发现罗马历代执政官和皇帝都热衷于建造大型公共建筑，积累到帝国的暮年，整个城市已经变为一个庞大的博物馆。根据一份公元315年的官方调查显示，罗马城拥有方尖碑6座、桥梁8座、皇家大浴场11座、供水干道19条、竞技场2座、圆形大剧场2个、剧场3个、图书馆28处、角斗士学校2个、观赏海战的水上表演场5处、大理石凯旋门36座、城门37座、货栈仓库290处、公共面包房254处。



► 盛期的罗马城复原
(卡庇托山一隅)

除此之外，意大利考古学家兰夏尼又加上了926处私人开办的小型浴场，这样一来整个罗马的洗浴设施就可供62800人同时使用。罗马城有18处市场和公共广场、8处一年四季绿草如茵的公共用地，人们可以在这儿打球、滚铁环、摔跤。还有30处公园，这些公园原属私园，但是后来被合并到公共用地中去。此外，还有700处公共池塘和500处喷水池，有130个水塔和水库向这些喷水池注水。当时的作家阿里斯蒂狄斯在他的《罗马赞》中写道：“四海八方的各种美好的东西都朝你涌来，一年四季各种时令、江河湖泊的出产、希腊或是北方蛮族的手工业产品都应有尽有。因此，谁若想看到这一切好东西，他要么必须去周游世界，要么便居留在这座城市里。”

当人们看到上述数据并读到这段文字，就会觉得现在的大都市也会自愧弗如，但是人们可能意识不到，华贵壮美的罗马也同样充斥着大量摇摇欲坠、破破烂烂的民宅，它们的数量是46602座，这些简陋的房子一层作为商铺，二层出租，再往上的楼层才较为干净明亮，是主人的住处。由于地价的高昂，这种住宅楼有时会高达五层。住公寓的都是穷人，为了降低成本，楼与楼之间的间隔也越来越小。很多街道只能过一辆车，有些地方窄到楼上凸出的阳台几乎能碰上对面的公寓楼，这种现象不仅不能够抗拒火灾和地震，同时也为瘟疫的传播提供了便利。罗马人民的居住环境如此之差，反而不如帝国内部的二三线城市。

这同时也解释了那些皇帝要建设那么多的公共建筑的真正原因。当我们徜徉在万神殿、斗兽场和卡拉卡拉浴场的巨型空间中，我们才会意识到这些在现代人看来大得有些过分的空间的真正含义，是为那些如同蝼蚁般终生生活在潮湿、肮脏、狭小和恶臭的地方的城市贫民准备的。当他们从黑暗的贫民窟走向城市的时候，可以在大角斗场的顶层兴奋地挥舞双手；在大浴场中脱掉破烂的衣裳，清洗疲惫的身体，享受作为罗马市民的好处。如果没有这些安抚百姓的巨大工程，作为一个罗马城的居民，生活就会更加悲惨。

六、中世纪的罗马

人们想不到的是，看起来如此辉煌和强大的帝国首都也会衰败。随着东方的侵略者频繁地侵扰帝国的边境，帝国全境兴起了修建城墙的热潮。要知道，在此之前，不仅罗马城没有城墙，甚至那些帝国边境的城镇也是一样，旧有的城墙，不是被废弃，就是被拆毁。

现在，就连罗马的港口奥斯蒂亚也要建立城墙，罗马城此时正值奥勒良皇帝统治，因此建起的城墙称为奥勒良墙。这位被战事搞得焦头烂额的皇帝用三年的时间来修建这座长墙，墙长20公里，有18个城门和381座塔楼，由于时间仓促，许多古迹被破坏，如哈德良陵墓，也有许多建筑成为城墙的一部分，比如修建为金字塔形状的塞斯乌斯陵。



► 奥勒良墙遗址

在公元410年，罗马城被匈奴首领阿提拉攻破，罗马沦陷。之后，以汪达尔人为首的蛮族又将罗马洗劫。在奥勒良上台的前几年，罗马经历了一场大瘟疫，人口只剩下50万，所以奥勒良墙很可能无法体现出罗马城在鼎盛时期的规模。此后，在戴克里先时代，人口又恢复到近百万，但总的来说，罗马的地位和人口一直在下降。西罗马灭

亡后，5世纪末的罗马大概只有5万居民，公元550年只剩下2.5万，被蛮族洗劫后的罗马就如同一个瓦砾堆，它之前有多繁荣，在衰败后它就有多悲惨。虽然以前人们总觉得罗马是如此的拥挤，现在又感觉它太荒凉，对于罗马城残留的人口来说，这时候的奥勒良墙是过于庞大了。为了躲避兵灾，人们把许多建筑物改造成为堡垒，在战时就居住在里面，大角斗场和哈德良陵墓就变成了这样的堡垒，而提图斯凯旋门变为一个堡垒外的传达室。罗马老广场被泥土掩埋，朱庇特神庙经历了几次火焚，已经片瓦不存。罗马市中心变成了一个牧场，在文艺复兴时期的绘画中常有牧童赶着牛从高大的拱门下悠然穿过的景象。

在中世纪，教会接管了满目疮痍的罗马，许多古代建筑被愤怒的基督徒当做异端毁坏，万神庙的大理石砌面和青铜屋顶被剥去装饰教堂，皇帝的骑马像全都被融化成青铜。古代的建筑是如此的坚固，拆毁工作甚至让基督徒筋疲力尽，最后他们决定把这些建筑改建成教堂，这个有益的念头让许多建筑劫后余生。总之，在罗马城的废墟上，一个新的统治机构诞生了，这就是教皇国。这时罗马变成了天主教世界的核心，这个新的转变，迟早要让罗马重放异彩。但在14世纪，由于政治角逐和内部倾轧，教廷被迫逃亡法国的亚维农，罗马再度荒凉下来，此后共有7位教皇住进亚维农的教皇宫。根据现在的资料考证，教皇在600年中只回过罗马一次，旋即又在和诸侯的权利斗争中失败而被迫离开。文艺复兴的光辉被佛罗伦萨夺取。

（七、西克斯图斯的方尖碑策略

在16世纪，教皇重回罗马教廷，这时正当文艺复兴盛期，教皇急于使用辉煌的建筑和美丽的景观重现罗马昔日辉煌，重振教廷威望。大批的艺术家和建筑师被笼络到了罗马，其中最为著名的就是建筑师布拉曼特、雕塑家米开朗基罗和画家拉斐尔。首先对中世纪残破的罗马城发动“攻击”的是做事风风火火的教皇西克斯图斯五世。但是最为人们所称道的是他对于建筑和规划事业的热情和高明的策划，他使衰败的中世纪罗马变成了美丽的“永恒之城”。

他积极修建梵蒂冈城内教皇的住所和新的拉特朗宫，同时也十分重视城市公共设施。他增设下水道，开辟新区，按文艺复兴式的建筑原则，开辟了罗马的街道，使得整个罗马城的市容焕然一新。西克斯图斯五世曾说，他的最大快乐是看到鳞次栉比的屋顶。为了罗马城的欣欣向荣，他进行了大刀阔斧的规划，这种规划的关键就是在每一个重要的城市节点，有时是一个空地，有时是一个教堂，树立一个方尖碑。就这样，他为罗马城树立了7座巨大的方尖碑，每一个方尖碑对应着一座主教教堂，根据教堂的规模不同，方尖碑的规模也不一样。同时他努力地研究罗马城的道路系统，设计笔直的大路代替中世纪的羊肠小道，这条道路被教皇称为“斯特拉达·费利切轴线”。轴线和节点的确立使罗马具有明确的轮廓，这种高瞻远瞩的设计指明了后人努力的方向，也才会有后来的圣彼得广场和人民广场，以及大圣玛利亚教堂这些伟大的设计。这一切都为罗马成为教皇国奠定了极为重要的基础。

八、巴洛克城市设计

西克斯图斯之后的教皇也都充满了对于复兴的渴望，16世纪初教皇尤利乌斯二世对圣彼得大教堂进行了再一次的修建。在他和他的继任者的号召下，布拉曼特设计了教皇的观景庭院，米开朗基罗设计了卡庇托山上的市政厅广场，用一组节制有力的文艺复兴建筑取代了古罗马的朱庇特神殿。

但是这种建设活动仍然停留在城市的局部，罗马看起来还是没有太大的变化，这种现象一直到17世纪才有所改观，教皇（也是城市的规划者）似乎意识到增加某一个建筑或是小规模的小修小补无法改变城市的面貌。想要真正地使城市变得美丽，必须首先对城市的广场进行改造，因为它们城市的节点，然后再改造那些次要的轴线。设计的风格可以更加炫目、华丽和张扬，充满新时代的激情。这种观点，专家称之为“巴洛克风格”。如果纯粹的从美学角度看，它似乎显得肤浅，但是从城市规划的角度看，它却具有迅速美化和包装城市的奇效。