



最新



幼儿打击乐



教学集

●上海教育出版社

ZUIXIN YOUER
DAJIYUE

JIAOXUEJI

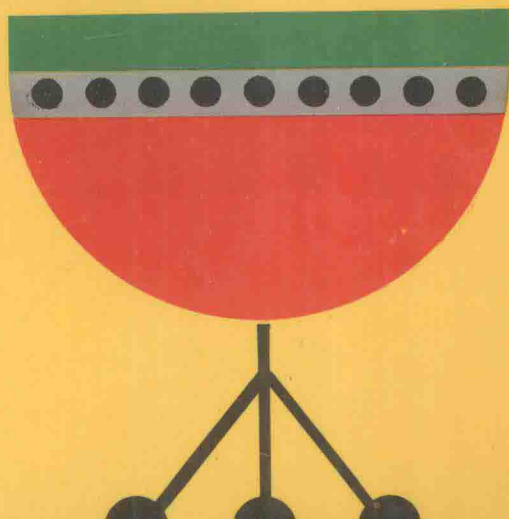
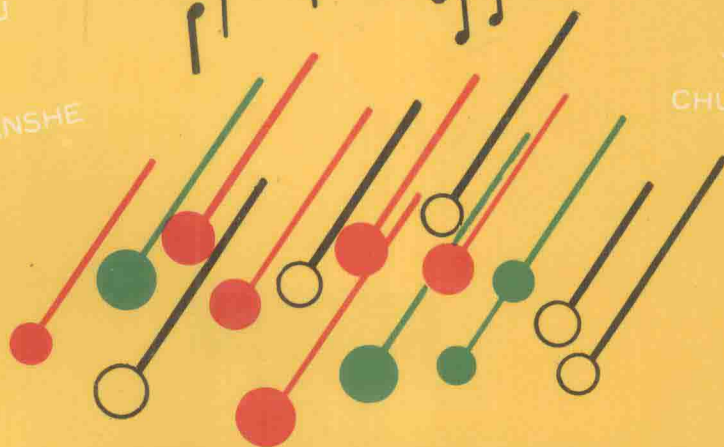
SHANGHAI JIAOYU
CHUBANSHE



ZUIXIN YOUER
DAJIYUE

JIAOXUEJI SHANGHAI

JIAOYU
CHUBANSHE



前 言

音乐活动是对儿童进行全面发展教育的重要社会生活领域之一。音乐教育的目的是使儿童通过音乐活动所提供的审美感知、审美创造、审美评价实践,在获得音乐审美能力的同时,发展思维能力、创造能力、表达能力、交流合作能力,发展对自我的认识能力和社会生活的认识能力。

对事物的整体把握能力和对多种符号的综合表达使用能力不仅是科学思维、科学发现的基本能力,而且也是审美思维、审美创造的基本能力;在集体活动中自我认识、自我控制、自我表达、与他人协调合作的能力,也是儿童未来适应社会生活的重要能力。《最新幼儿打击乐教学集》就是从这一认识出发,通过打击乐教学活动的设计实例,向教师提供促进儿童发展的教育观念、教育技术,教材和教学活动程序。

本书收编设计了38首打击乐曲和相应的教学程序,并在其中分类提供了动作、图形、语音符号在音乐感受、表达活动中综合使用的范例。此外,本书还提供了相应的教育、教学理论和教学程序设计的范例。教师可直接采用书中的范例进行教学,也可在实践、思考的基础上自己创作出更多的新程序。

本书是国家教委七·五教育科研规划重点项目“学校艺术教育的理论与实践”的子课题——“幼儿园音乐教学的研究”的研究成果之一。其中不但融汇了国内外最新的各种儿童音乐教育科研成果,而且所收范例都是经过幼儿园教学实践反复验证的,具有可行性。

本书中大部分乐曲都是著名的中国民族民间乐曲、中外童谣和世界经典乐曲。这些乐曲音乐形象鲜明、富于个性，旋律优美、结构工整、节奏分明，不仅适合儿童进行打击乐训练，也是开扩儿童音乐视野的优秀欣赏教材。

本书的主要编写设计者：许卓娅、薛瑜，钢琴伴奏编配：冯德钢。参加具体程序设计、验证、修改工作的还有：南京市商业幼儿园、白下路幼儿园、长江路幼儿园、北京东路幼儿园、锁金村第二幼儿园、市级机关幼儿园、军区司令部幼儿园、南京师大幼儿园、河海大学幼儿园、华东工学院幼儿园、江苏省省级机关第二幼儿园、扬子石化总公司幼儿园等。参加南京师范大学夜大、函大及各种有关培训的许多幼儿园教师也为本书编写提供了宝贵意见，在此一并表示感谢。

许卓娅 1992.7于南京

目 录

打击乐整体教学法介绍

一、打击乐整体教学法	1
二、变通总谱	2
三、打击乐整体教学的程序及方法	5

动作总谱

拔根芦柴花	7
小看戏	10
桑塔·露琪亚	13
大马告诉我	16
军民大生产	18
解放区的天	20
一只鸟仔	22
采果子舞	24
只怕不抵抗	26
八月桂花遍地开	28
采茶	30
郊游	32
花狸虎	34
小号手之歌	36
北京的金山上	38
凤阳花鼓	40
送我一枝玫瑰花	42
快乐的啰嗦	45

图形总谱

土耳其进行曲·····	49
进行曲·····	52
音乐的瞬间·····	56
卡门序曲·····	58
工农兵联合起来·····	62
铃儿响叮当·····	65
狮王进行曲·····	68
拨弦·····	74

语音总谱

欢乐舞曲·····	77
洗手帕·····	79
洋娃娃和小熊跳舞·····	81
小士兵进行曲·····	83
小红帽·····	85
小牧民·····	87
瑶族舞曲·····	90

设计与改编

喜洋洋·····	94
拉德斯基进行曲·····	96
洋娃娃和小熊跳舞·····	98
苹果送给老师尝·····	100
水仙花园舞曲·····	103

打击乐整体教学法介绍

打击乐演奏是幼儿园音乐教学的内容之一。打击乐教学不仅能帮助幼儿初步掌握乐器演奏的一般知识和技能，发展节奏感，而且能发展幼儿对音色、曲式结构、多声部织体表现力的敏感性，培养幼儿基本合作意识、合作能力、创造意识、创造能力、组织纪律性和责任感。

但是，幼儿园教师普遍感到打击乐教学难于进行。为了解决这个问题，承担国家教委七·五教育科学重点课题“幼儿园音乐教学的研究”的研究小组对打击乐教学规律进行了重点研究，通过理论上的反复探讨和实践中的反复验证，提出了“打击乐整体教学法”。

一、打击乐整体教学法

打击乐整体教学法的特点主要有以下三方面：

第一、打击乐教学可以让幼儿接触到多声部音乐形式，因此，打击乐教学的目的除了通常强调的培养节奏感、音色感和集体观念外，还可以让儿童初步了解到多声部音乐的特点。多声部音乐是由许多声部构成的一种音乐，它的美妙之处体现在整体形象上。就像幼儿用积木来搭房子。搭房子的乐趣在于能搭出各种各样的房子，而不在于每一种房子用了几块什么形状、什么颜色的积木。

第二、如果幼儿在教学过程中能了解和掌握多首打击乐曲的整体音响形象，就不仅能达到上述的教学目的，而且还能够有效地提高打击乐教学的质量，使以往让教师和儿童都感到枯燥、困难的打击乐教学变得轻松、愉快、富有乐趣。

第三、传统教学法是一个声部一个声部地教和学，然后再合起来演奏，并在合奏时要求各声部不要去听其它声部的演奏，以免受到干扰。而整体教学法则首先要求教师要尽力帮助儿童了解和把握所有声部合起来演奏时的整体音响形象，并要求各声部在演奏时随时注意倾听其它声部的演奏，在知你、知我、知他的基础上达到配合一致。

打击乐整体教学法的理论依据有以下三个方面：

第一、在多声部音乐创作心理学方面，作曲家一般总是先构思好一个整体的音响形象，然后再根据整体音响形象的要求去具体安排各声部音响的。在创作初步完成后，作曲家还要到乐队中去尝试、调整，以修正和完善自己原先对整体音响形象的想象。

第二、在多声部音乐感知心理学方面，听众听到的多声部音乐总是整体的音响，即使有人特别地去注意其中某一个声部的音响，但不可能完全离开整体音响的背景。这就如同我们观看一幅彩色的风景画一样，无论你是否注意地去看其中的山、水或树木，都不会和在一张白纸的同样位置上看大小、形状完全相同的山、水或树木白描形象时产生完全相同的感觉。

第三、在学习心理学方面，学习者只有在能了解自己学习目标和结果的情况下才能产生最积极有效的学习。多声部中的单个声部，不具有完整的音乐审美形象和趣味，不能有效地帮助幼儿建立具有吸引力的目标，因此不能使幼儿在学习时随时获得有趣味的结果反馈。所以，无论从目标、过程，还是结果上看，都应该以整体音响形象为出发点和终结点，这才符合多声部音乐审美学习活动的规律。

打击乐整体教学法的特殊教学方法主要有三种：

总谱法——通过使用儿童可以接受的“变通总谱”来帮助儿童掌握作品的整体音响结构。

指挥法——通过让儿童学会看别人指挥和学会自己指挥的过程来帮助儿童掌握作品的整体音响结构。

创作法——通过引导儿童参加制定音乐作品的配器方案和参加编制变通总谱的过程来帮助儿童掌握作品的整体音响结构。

二、变通总谱

“变通总谱”是针对通用总谱，也就是我们常用的简谱和五线谱来讲的。由于通用总谱的认知方式和过程都比较复杂，使用这种总谱，不但不能对儿童的整体感知过程有所帮助，反而会人为地增加儿童的认知负担，减少儿童感知音乐的乐趣。若不用总谱，儿童在学习中的记忆负担又太重。“变通总谱”正是为了解决上述矛盾而被创造出来的。目前，在幼儿园已经普遍使用的变通总谱主要有以下三类：“动作总谱”、“图形总谱”和“语音总谱”。

以巴西童谣《小红帽》的第一句旋律为例：

通用简谱总谱

	1	2	3	4	5	3	1	i	6	4	5	3
碰铃	0		0		0	0		X	0		X	0
沙球	X		0		X	0		0	0		0	0
木鱼	0		0		0	0		0	X		0	X
铃鼓	X		0		X	0		0	0		0	0

动作总谱

	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>		5	<u>3</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>4</u>		5	3	
节奏	X		0			X		0		X	X			X	X	
动作	拍手					拍手				拍头	拍肩			拍头	拍肩	

拍手——铃鼓、沙球

拍头——碰铃

拍肩——木鱼

图形总谱

	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>		5	<u>3</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>4</u>		5	3	
节奏	X		0			X		0		X	X			X	X	
图形																

——铃鼓、沙球

——碰铃

——木鱼

语音总谱

	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>		5	<u>3</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>4</u>		5	3	
节奏	X		0			X		0		X	X			X	X	
语音	走					走				滴	笃			滴	笃	

走——铃鼓、沙球

滴——碰铃

笃——木鱼

与简谱总谱相比较，变通总谱要容易掌握得多。有一点请注意，在以上这些变通总谱中，幼儿所要做的仅是跟着旋律做动作、看图和朗诵，并不需要看旋律和节奏谱。

以上的记谱法是供教师参考的。

设计一份好的变通总谱主要考虑以下四个方面：

第一、要选择结构工整，旋律优美，节奏富于特点和有趣味性的原始作品。

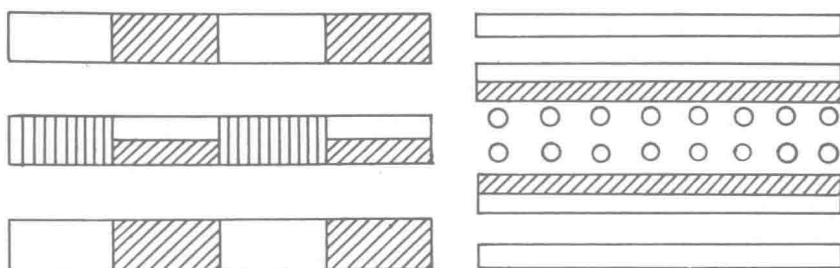
第二、拿到作品后，要首先把大结构划分出来，然后再反复吟唱，仔细体会、推敲，从总体上来统一考虑，为结构中各部分选取适合的、有对比、有统一的节奏型和音色。

第三、根据配器的情况选择、创造合适的变通记谱形式。如发现几种形式都可采用的情况，可以根据其它有关情况来决定最终采用哪一种。

第四、按各种变通总谱的设计要点进行设计

1. “动作总谱”主要是通过使用不同的动作来表现配器的总体布局。设计时可使用身体节奏动作、模仿动作、舞蹈动作甚至滑稽动作。除动作的节奏外，动作的方式，做动作所发出的声音的音区、音色、力度等也都是乐谱的重要意义因素。在设计时应注意，不要把较快、较难的动作安排在较密集的节奏型上。如 $\begin{array}{c} \underline{X} \ \underline{XXX} \ \underline{X} \\ \text{跺脚} \end{array} \mid \begin{array}{c} X \ X \\ \text{拍手} \end{array}$ 的方案就不如 $\begin{array}{c} \underline{X} \ \underline{XXX} \ \underline{X} \ X \ X \\ \text{拍手} \quad \text{跺脚} \end{array}$ 的方案更容易为儿童所掌握。同时，也不要拘泥于乐谱含义与动作方式的严格的一一对应，如果设计得太复杂，也就失去其作为简易工具的作用了。

2. “图形总谱”主要是用不同的图形来表现配器的总体布局。设计时可使用几何图形、类比性图形、形象简化图形或通用乐谱符号。除了图形的线条、形状外，色彩也往往是乐谱的重要意义因素。设计时，有时可安排得较粗，即主要表现句子和段落的结构，有时可安排得较细——即要把节奏和音色也同时考虑进去。如：



这是第一种考虑。左侧的图谱表现了一种带严格再现的三段体音乐和它的节奏、音色布局。右侧的图谱表现了另一种带严格再现的三段体音乐和它的配器布局。第三段是第一段的倒影再现，且第一段是渐强，第三段是渐弱。第二段的配器较一、二段更为活泼。再如：



这是贝多芬《土耳其进行曲》中第一句的一种配器方案。在这组“类比性”图形中，不仅表现了碰铃等乐器音色的圆润且有较长的延音，铃鼓等乐器的摇奏有令人兴奋的轻微颤动感，木鱼等乐器的音色短促而明亮；而且对节奏型和节奏型中的音色分布情况也有所暗示。在设计时应注意避免复杂化的倾向。更不要设计成简谱或五线谱的图形解释谱，这样就失去了变通总谱让人一目了然的原始目的了。

3. “语音总谱”主要用语音表现配器的布局。所用的语音可以是有意义的词或句子，也可以是象声词或无意义的音节。对词或句子的要求是有趣、易记和容易上口。如将《土耳其进行曲》的第一句写成语音总谱：

	5	3	3	3		5	3	3	3		$\dot{2}$	1	7	6	5	4		3	4	5	
节奏	X		-			X		-			X		-					X	X	X	
图形	,					,					~~~~~							●	●	●	
语音	叮		——			叮		——			哗	啦	啦	啦	啦	啦		梆	梆	梆	

(还可以有别种设计法)

三种变通总谱都没有固定的模式。艺术本身是一种创造活动，创造就意味着要冲破固定模式。如果陷在十分固定的模式中，艺术的趣味即艺术的生命也就没有了。在实际使用时，这些总谱往往被综合起来使用。正如总谱法、指挥法、创作法在教学中也经常被综合使用一样。单纯地、孤立地使用一种总谱、一种方法的情况在实际教学中是极少见的。

三、打击乐整体教学的程序及方法

整体教学法可以有两种看起来似乎完全相反的教学程序。

第一种程序一般被称作“先整体、后分部”的程序。这种程序适用于各声部间交错进行的结构，整体音响上较为单纯的作品。其一般进行步骤如下：

1. 导入，引起兴趣。
2. 欣赏或进行简单的节奏活动，初步感知主旋律的情绪、风格和基本拍子。
3. 模仿学习或创作变通总谱的具体内容（基础较薄弱的班级最好先从模仿开始）。进一步把握作品整体音响的横向（句子和段落之间）结构和纵向（声部与声部之间、配器与旋律之间）结构。
4. 在熟练掌握总谱的基础上，进行分声部徒手练习。练习时重点要求互相倾听、相互配合，共同创造出心目中已初步建立的整体音响效果。

在这一步骤中应开始学习看教师如何指挥。教师指挥时所做的动作最初应与幼儿所做的动作一致，熟练以后，教师可改用击拍法，但仍要把节奏型打出来。

5. 个别幼儿指挥，集体练习。教师应鼓励每个担任指挥的幼儿根据自己的情况部分地改变原定的练习方案。

6. 教师指挥进入多声部乐器演奏练习。

7. 个别幼儿指挥，集体练习。教师可鼓励担任指挥的幼儿部分改变原定的配器方案。但是，在这一步骤中，因为已进入多声部乐器演奏，所以每次方案改变后，教师一定要引导全体幼儿注意倾听，比较整体音响在结构和情趣上发生了何种变化。

8. 改进的练习。根据需要特色乐器、加强乐器逐步加到乐队中去。每发生一种变化，教师都应引导幼儿倾听，比较和鼓励幼儿对这些变化加以描述。

第二种程序一般地被称作“累加”程序。这种程序适用于各声部都有一定的独立性、整体音响较为复杂的作品。其一般步骤如下：

第一、第二步骤与第一种程序相同。

第三步是模仿或创作一个最有特色、最复杂、最有独立性的声部，进一步把握作品的横向结构。

第四步是在充分掌握该声部的基础上，再将其它具有伴奏性质的声部一一加入或用先整体后分部的程序掌握后，再加入到这个独奏声部上去。

在这个步骤中，最初往往需由个别幼儿指挥已熟悉的独奏声部，教师同时指挥尚不熟悉的伴奏声部。然后再把两个部分分别交给两名幼儿指挥。最后，再由一名幼儿单独指挥。

第五至第八步骤可参考第一种程序。

在一般的教学实际中，这两种程序是混合使用的。

最后还必须指出，对年龄较小，经验较少，音乐能力较差或是最初接触打击乐演奏活动的幼儿模仿学习仍是一种主要的学习方法。但是，创造性学习也必须在一开始就进入，只是要求的制定，方法的设计，程序的安排要特别谨慎，要以大多数幼儿都能够胜任并能愉快、积极地参加为标准。

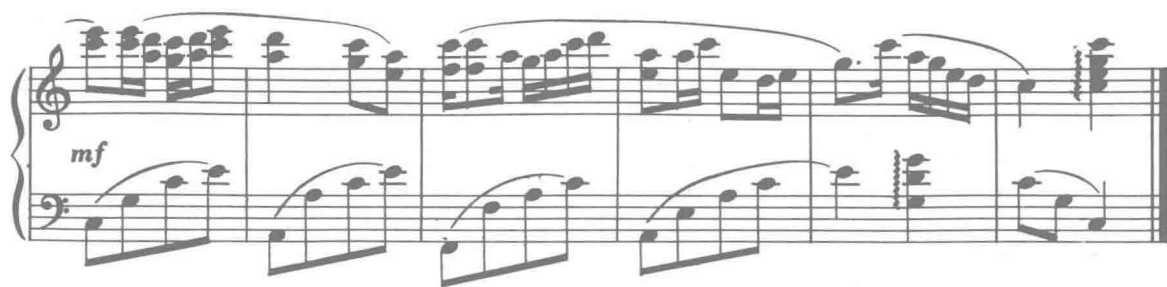
动作总谱

拔根芦柴花

中速

江苏民歌

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating the key of D major. The tempo is marked '中速' (Moderato) and the dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The melody is played in the treble clef, while the bass clef provides a steady accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces a change in dynamics to 'mp' (mezzo-piano). The fourth system concludes the piece with a final cadence. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible.



1 = C $\frac{2}{4}$

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	5 535· 6	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5	5332 1
X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X
跺脚 拍手	跺脚 拍手	跺脚 拍手	跺脚 拍手	跺脚 拍手	跺脚 拍手

5 535· 6	$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	6 $\dot{1}$ 3 5 6 5 $\dot{1}$ 6	5 65	3 5 3 5 0 6 $\dot{1}$	5 3 3 5 0 6 5
X X X	X X X	X X X	X X X	X X X X	X X X X
跺脚 拍手	跺脚 拍手	跺脚 拍手	跺脚 拍手	拍腿	拍腿

3 5 3 5 0 6 $\dot{1}$	5 3 3 5 0 6 5	3 5 3 5 6 5 6 $\dot{1}$	$\dot{1}$ 3 2	$\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 3 5 2 3	1 -
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X	X X X
拍肩	拍肩	拍头	拍头	跺脚 拍手	跺脚 拍手

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 2	6 6 $\dot{1}$ 3 2 3	5· $\dot{1}$ 6 5 3 2	1 -
X X X	X -	X X X	X -	X X	X X
跺脚 拍手	摇	跺脚 拍手	摇	跺脚 拍手	跺脚 拍手

注：同一小节内如有重复的身体动作，只标明一次。

配器建议

跺脚——铃鼓(大鼓)

拍手——碰铃、圆舞板(小钹)

拍腿、拍肩、拍头——分别为铃鼓、碰铃、圆舞板

跺脚、拍手——编制上的全部乐器

摇——铃鼓摇奏的同时，向外侧划大弧

教学程序建议

1. 熟悉乐曲

(1) 听乐曲。最好能同时观看表现愉快劳动场面的图片或舞蹈,了解乐曲活泼欢快的情绪,从中受到感染,引起兴趣。

(2) 按乐曲的节奏一拍一拍地拍手,了解乐曲的基本拍子(速度稍放慢)。

2. 学习动作总谱

(1) 观看教师的示范。最好教师能自己边唱边做动作。

(2) 用整体模仿的方法跟随教师学习动作。教师可鼓励儿童边做动作边跟着哼唱旋律。

3. 分声部练习动作

(1) 教师规定各小组分别做某种固定的动作。教师用身体动作指挥全体幼儿按各自声部,合作表现这一动作总谱。

(2) 教师用指挥动作指挥。注意要打出节奏型而不是划拍子。拍手、摇手腕处仍需继续使用动作总谱中规定的动作。

(3) 请幼儿中掌握较快者轮流担任指挥。

4. 乐器演奏

(1) 根据前一步骤和配器建议,幼儿手持乐器看教师指挥演奏。

(2) 教师鼓励和引导幼儿改变配器方案,如:

原方案

①

X X X |

铃鼓 碰铃

圆舞板

② [11 · 12] [13 · 14] [15 · 16] 小节

铃鼓

碰铃

圆舞板

新方案

X X X |

圆舞板 铃鼓

碰铃

[11 · 12] [13 · 14] [15 · 16]

圆舞板

碰铃

铃鼓 等。

3. 幼儿按新的方案指挥演奏。

4. 幼儿即兴指挥演奏。

5. 发展的练习

(1) 加入大鼓和小钹。 X X X | ; 在全体演奏处奏。

大鼓 小钹

(2) 提出声部平衡要求。引导幼儿相互倾听,注意自己如何奏才能使整体更好听。

(3) 提出力度的表现要求。

① X X X
稍强 稍弱

中强、轻快

② [11—16] 小节 稍弱、跳跃

③ [19—24] 小节 强、热烈

(4) 让幼儿自由选择、交换乐器。

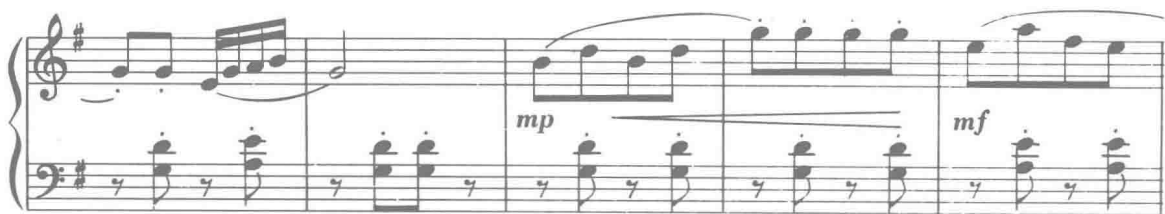
提示

这是一个典型的“先整体后分部”,并用模仿法进行学习的程序,尽管乐曲和配器都较难,但一般大班幼儿仍能较轻松地掌握。后面各有关实例可做为一种参考。

小 看 戏

行板

东北民歌





$1 = G \quad \frac{2}{4}$

<u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> 6	5 5 <u>6 5</u>	3 <u>3 5 2</u> 3	5 -	5 <u>5 3 5</u> 6	<u>1̇</u> <u>1̇</u> 6 5
X X	X <u>X X</u>	X X	X <u>X X</u>	X X	X <u>X X</u>
拍手	拍手 拍肩	拍手	拍手 拍肩	拍手	拍手 拍肩

<u>3 5 3 5 6 5 6 1̇</u>	5 <u>1̇</u> 3	<u>2̇</u> <u>3 5 5</u>	<u>1̇</u> <u>1̇</u> 3 2	<u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>6 1 2 3</u>	1 -
X X	X <u>X X</u>	X X	X <u>X X</u>	X X	X <u>X X</u>
拍手	拍手 拍肩	拍手	拍手 拍肩	拍手	拍手 拍肩

<u>3 5 3 5</u>	<u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u>	<u>6 2̇ 7 6</u>	5 <u>1̇</u> 3	<u>2̇</u> <u>3 5 5</u>	<u>1̇</u> <u>1̇</u> 3 2	<u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>6 1 2 3</u>	1 -
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X X	X <u>X X</u>	X X	X X
拍手	拍肩	拍手	拍肩	拍手	拍手 拍肩	拍手 跺脚	拍手 跺脚

配器建议

拍手——铃鼓、碰铃、圆舞板（齐奏）

拍肩——小锣

拍手、跺脚——编制上的全部乐器

教学程序建议

1. 熟悉乐曲

(1) 听乐曲, 按乐曲的节奏一拍一拍地拍手, 了解乐曲的情绪与基本拍子。

(2) 听乐曲的第[1]到第[12]小节, 引导幼儿为该部分创编出一种节奏型。教师的伴奏最好用与谱中相一致的节奏型: $x \quad x \quad | \quad x \quad \underline{x \quad x} \quad |$ 。

(3) 听乐曲的第[13]到第[20]小节。引导幼儿为该部分的各小部分创编节奏型。如第[13]到第[16]小节节奏均匀而密集, 可用 $\underline{x \quad x} \quad \underline{x \quad x} \quad | \quad \underline{x \quad x} \quad \underline{x \quad x} \quad |$; 第[17]、[18]小节与前面的风格近似, 可用与之相同的 $x \quad x \quad | \quad x \quad \underline{x \quad x} \quad |$; 第[19]、[20]小节是结尾, 需有一种稳定感, 可用 $x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad |$ 。

(4) 根据创编的各部分节奏型, 从头至尾连起来拍。

2. 创编动作总谱

(1) 请幼儿分别为三种基本节奏型配上合适的动作。

如	$x \quad x \quad \quad x \quad \underline{x \quad x} \quad $	要求用两种动作;
	$\underline{x \quad x} \quad \underline{x \quad x} \quad \quad \underline{x \quad x} \quad \underline{x \quad x} \quad $	要求用两种动作;
	$x \quad x \quad \quad x \quad x \quad $	要求用一种发音更响一些的动作等。

(可参考范例提供的方案)

(2) 组织幼儿选出较好的方案连起来伴随乐曲练习。

3. 分声部动作练习和乐器演奏练习

以下可参考《拔根芦柴花》的教学程序建议。

提示

这是一个为刚学习创编的幼儿设计的有指导有计划的创作程序。后面各有关实例可作为一种参考。对创编活动开展较多, 创作基础较好的班级, 可采用教师更少控制, 引导幼儿有更多自由的程序。