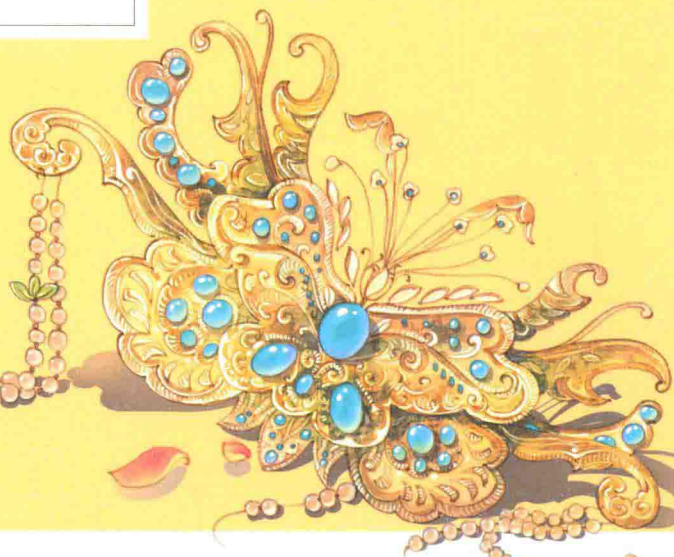


行藏语默
时光记得

过往的岁月一幕幕
所幸所念所记
不过是花开时节有人寻
叶落有人陪

别时 花 泪， 回首 落红妆



风飞扬 著

许心不移，许爱无伤。
默读时光，何必念念不忘。
世上深深浅浅的缘分，大多淡淡相随。
全是天意，难有人为。
万事终成空，但无思不天涯，
一念，一生！

7667.1
1855



别时
花
回首
落泪，
落红妆



风飞扬
著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

别时花溅泪, 回首落红妆 / 风飞扬著. — 北京:
中国文联出版社, 2015.5
ISBN 978-7-5059-9931-2

I . ①别… II . ①风… III . ①随笔—作品集—中国—
当代 IV . ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 112878 号

别时花溅泪, 回首落红妆

著 者: 风飞扬

出版人: 朱 庆

终审人: 朱彦玲

责任编辑: 刘 旭

封面设计: 墨雅工坊·肖 杰

复审人: 李 民

责任校对: 曹福双

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389137 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

liux@clapnet.cn

印 刷: 杭州日报报业集团盛元印务有限公司

装 订: 杭州日报报业集团盛元印务有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787 × 1092

1/32

字 数: 200 千字

印 张: 11

版 次: 2015 年 9 月第 1 版

印 次: 2015 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9931-2

定 价: 32.00 元

自序
红尘细软，为爱巧把相思锁

人生里最难的事，就是坚持做自己。红尘里最好的相处，就是我是我，你是你。

上巳节，春和景明，拔楔修福，这个古老的节日，孔子念过，王羲之醉过，多少文人墨客吟唱过，多少锦衣华翠的女子期盼过。

这一天，我在山上。莫春者，春服既成。我没有华服丽饰，只一身布衣，意态依旧萧索疏离，心里却是款款依依。

我在花前出了神，山间谷畔，风日洒然，春心有意恋红尘，触景生了情。

初相识，早相知，不一样的花容，却是一样的心思不需人猜。城里的春太规整，是花上春衫为君裁，有缩手缩脚的委屈。还得

自然是归依，天时地利，一朝一夕。

春天是戏曲里的花旦，悄生生地扮起来，羞答答地上场，眼波一转才露面，万种风情便挥洒开来，多情的水袖一抛，春风一度曲，万物相生。唱出来的曲子也艳丽浓烈，有那么几分霸道，就是要在四季里占了先，手里撩拨着五彩丝线，织锦一般，刹那就是铺天盖地的芳菲，俯首拾翠色，占据了每一个角落，绝不留空白，也绝不妥协。

就先改了这大地的颜色，她婉转歌喉窈窕身段，含笑立在你经过的路边，你来了，你心不动？

她拼了一生情，争这红尘朝夕，只因光阴短暂，低回处唱过韶光贱，她依旧灼灼，如此，便更该懂得珍惜了吧。

此时，我与刻骨柔情，只隔一剪花影。春天也是最短暂的红颜，宁归隐，也不肯老去，临水照花，只许忆。

我爱这几许轻狂，最美不过心里的恋。

我路过一树一树的花开，风骤起，身后花瓣纷飞如雨落，我用侧目的余光看这些翩跹的影子。春归，春隐。这世间，没有无情物，只有无情人。

干脆就在暖阳里盘膝而坐吧，筑屋结篱，勤奋喜乐，修心里的莲花。晨凝莹露，夜临月影，无声里开出慈悲一朵，为你，温柔相对，清风共坐。

我似云游的那抹风，明月是故人，青山碧水是归途，红尘喧嚣再繁杂，也不信人心皆江湖。

一路走来，内心满满，却沉默着万种深情，一刹那的来来往往，亘古不绝的留存和埋藏，都是我可数的人生旅途中，望而不舍的眷恋。

日子仍然如水，小院浓翠人闲静，这一程，不再讲故事了，故事里的人和事从来都不曾风干，无论何时回顾，都有那样一把湿漉漉的情怀。以风为邻，以月为标记，就这样和他们平行于世间，一个踱步，就是彼此的窗下和田。

不讲了，却是更深的懂得，才终至无言。

索性掩了门，低下眉来，然而平凡草木，日月山川，却浩荡又柔软地洒满了轩窗的格棱，续上古旧的妆台，衣襟上的绣花下了凡来，细细地生出了蕊。胭脂水粉，绮罗钗黛，那个正梳妆的女子，含情微笑。麟囊里是私密又细腻的喜悦，珠帘外的四季如画卷，一帧一帧地变换。偶有一天，铜镜里生出了惊心的锈斑，如苍绿的青苔，印着几许寂寞和年华易逝的苍凉。

念奴娇啊，便越发珍惜起来，不再娇贵十指纤纤，而是在流年里打磨着一时一辰的缤纷，万般能拥有的，不过一个自己，不过一个现在。

美人靠上的花瓣映着长裙翩翩，所有的女子，都有红尘难解

的灵性。只有在旧时月色里，还会想起那些心事，原来，原来，目光流落过的一点一滴，行程归途里，那些心里或有意或不经意的收留和驻扎，都是生命里有缘的相遇，是红尘里且贞静且端宁的细软。

就这样，用心锁了吧。与这些精巧的事物许一个海誓山盟的约，但求彼此映照，留一点痕迹三两线，为可能会有的想念，和似是而非的永远。

待尘世的凉薄于盛夏里悠悠化开。我是那个局外人，低眉弄红妆，系光阴，无碍纷扰。

植物从种子到花瓣，都随天意往返，安身在哪里，哪里就是独一无二的景。人亦如此。

这世上，总有人比你想象中的更爱你。

转瞬小满。小满是大智若愚的智者，也是善解人意的女子，懂得花看半开，酒饮微醉，此中会心的佳趣。生活里有小满就好，就像小喜、小清欢，甚至更微不足道，也不必与他人道，悦己、自得、心知，便好。

从此，闲煮字，慢读书，看古卷里的山水图，和一枚初生的叶子说早安，与一朵飘落的花瓣说再见，只想平心静气地做一件事，闲时缓步地赏一处景。慢下来才明白登临的况味，山水的胸襟是那样隽永悠长，才体味到虚怀若谷，厚德载物的深情，才懂得怎样

去品味山里的一草一木，也才相信平心可得七分闲，闭门即是深山。我守护着自己亦慈亦悲的柔肠，知道了太多的情深只能独赏。

我内心想要的，并不是单纯的那一把闲情，而是知足长安，不辩不争。做红尘里一个淡雅的女子，在深深岁月浅浅光阴里潜心修行，不求深刻，但求简单。

总有那么些许时光，慢工，细活，如临窗做一件手工，一针，一线，有云雾就缝上云雾，有阳光就缝上阳光。寡言，但热烈，也真诚。守得寂寞，却不孤单，风为裳，心若兰，就这么惊艳红尘，静候花开，长伴花落。烙下的痕迹是胭脂色，打磨成老琉璃，手指间落的，就都是菩提了。

春知短而艳，夏知狂而烈，秋知肃而收，冬知隐而寒。人生至简，不过是潇湘雨来赏雨，红尘客至待客。

才有初心，便已不同。内心深处，最后的那抹纯色孤独，灵性为属，生命为终，倾尽天下，没人能够带走。

很多话，说，是桃花艳，不说，是空谷兰。你不觉悔，那就无憾。

很多时候，选择不说，未说出的话，不说，才是对的。

这一生，要修成自己的田园，必得千石成一径。这每一石，都是繁华别后，角落里孤寂的守候，一点点打磨，一寸寸铺就，几番风吹雨打，泪水苦涩都有过，才可见花木扶疏的春色。就这样吧，修石，筑路，为心里的沉静清冷，不弃，不舍。

愿做一株最朴素的植物，知寒守暖，向阳而生，端坐在时光深处，一寸光阴一寸碧，有质感，有底色，有内心饱满的柔情，与岁月同修。

我爱这万丈红尘，书卷里遇故人，贪着那份薄情，写作是放生，落墨的心思，一梦千年，唯念是真。解风情，识旧物，恋草木，寻往昔，守真向善。前世来生，都可握在这一时一辰里伴着过，那份惊心动魄的熟悉，牵连着眼山涉水不曾抹去的痕迹，分明就是，旧地，故人，老物。

我愿柔肠到最终，在心里涉江采芙蓉，信缘分，信注定，信冥冥之中，天意从容。

万事终成空，但无思不天涯，一念，一生。

让我，是我。



目录

锁麟囊

捻指环，相思见环重相忆 091

跳脱秋生腕低香 105

镜里朱颜原一瞬 118

拢鬓步摇青玉碾 131

锦屏人看得韶光贱 144

朝对一瓶花 157

小轩窗

托意眉间黛 003

长发绾君心 018

除却花开不是真 032

曾有胭脂痕 045

当年粉黛，何处笙箫 060

耳着明月珰 074



别时
落花须
回首
落花红

卷珠帘

绿窗人静，宝鼎香浓 173

泠泠七弦上，静听松风寒 188

浅函吹雪试新茶 201

世有静女书 214

闲敲棋子落灯花 227

对别酒，怯流年 239

念奴娇

临春望秋，眉目成书 255

掺掺女手，可以缝裳 268

纤腰舞明月，长袖弄清风 284

越女采莲秋水畔 298

素年锦色，游园梦中客 312

月出皎兮，佼人僚兮 327



小轩窗

红尘净土，闹市幽谷，

曾有花钿委地无人收，人生流转，

四时相传，终寂于淡泊无烟。

平静地看一出戏，独自等待结局，

乍见之欢，不及久处不厌，远心于物，

世间极致的美好，必不需委屈来求全。



博古幽思



托意眉间黛

远山眉，意在远山浮苍，
前路茫茫，爱之所系，
跋涉一场。

那份欲说还休的情怀，是随早春的一抹花事开始的。

她端坐在梳妆台前，菱花镜里，依然是那个沉静如莲的容颜，默默良许，一声自己都不曾察觉的轻叹。她打开描着梅枝的八宝奩，幽暗的花香轻袅地弥散，这些琳琅又孤凉的粉黛和珠环，是她日日拈起又弃下的凉薄光阴。她用心打磨着春华秋实明月的清辉，如同这样细细点染着镜中的自己，唯愿琐碎而易逝的时辰里，一点一点生长的心思，也能有花魂月魄的眷顾和垂怜。

天光清明，洞彻地透过轩窗，兰草的影子恍惚地印在光洁的桌上，她用执笔轻轻扫着眉端，眉骨上一弯柔情缓缓荡漾，将散

又收，隐到无情，未来得及道一句可惜与珍重，这温婉却借了一
把命运的风势，飞上了后园蔷薇花枝的秋千架，飞出了庭院粉墙
寂寞蝶衣。

再回来，远山重重。

她静静地坐着，不着一语，不念一人。也看不到悲欢，急或
者缓都丝毫未见，总说藏在深闺的女子容易自哀自怜，不过是没有
可恋的那个人罢了。大观园里的林妹妹有了宝哥哥，仍然难以
自持地吟花葬心，不是不知爱的情深，只是这美好，飘萍寄水握
不住，反而悲戚与疼痛能给她真实的存在感。

没有那么多的凄苦这么容易就被人瞧了去，再百转的柔肠，
与旁人擦肩，也是贞宁不可近的淡薄。诗词曲赋里流传的闺怨多
是男人所写，或者写给男人看，更或者，只因与心相关，才在他
面前流露了凄楚与哀伤。吟念纷纷如雪，要那个冰清的相见，连
惆怅也是珍贵的，好比茫茫人海里，陡然隔岸，相对俨然。

大概世间男子都希望那颗玲珑的女儿心，在思、在想、在
盼。他们千山万水，追风逐月，越是如此，越希望能住在一颗心
里面。

隔着镜子，就像隔出了另一个空间，里面的人分明是自己，
偏又恍惚，仿佛是不确定的，几分玄妙慢慢放大。它能照出眉
目，可也能把性情临摹了去？总觉得失神，借着眼底的波光，自

生烟云，是被镜子里的人借走了吧，能临影的物件都通着灵，比如水面，还有，对面人的眼睛。

枯枝淡色，蒹葭苍苍，那双星眸，深如寒潭是她，妙如春花也是她，纵然和煦如暖阳，散淡似云过天庭，也是难猜的清远。其实，那段盈白心思，是藏在眉端的，掩不住，却总是被忽略。簇簇落下来，荏苒浮生里，时光落了雪。

然而再刻骨的冰封，也抵不过一场为你而来的春风。

是谁支起了窗，吹面不寒的风带着植物生长的气息，柔柔地吹到脸上，可落到心里，却是十万里火急与浩荡。

已经是春天了，过往的风明显清软，那花枝等不及，先上了罗衣轻衫，外面的卖货郎穿街过巷，想必又有了新颜色，才使这腿脚奔得忙。

一切都要活络起来，光阴更迭，催生的，是红尘里的情丝，寻找那个落脚点。

再清凉的心也怕怀春，一朝冰冻遇杨柳风，全化了五彩斑斓，且生着香，不暗、不躲、不藏，就那样张扬那样烈，不疯魔、不成活。只因这韶光贱呀，倾城的颜色，转眼便褪了，余下的时光仿佛无涯，全是寂寂。

我走在春风里，忽然就有那么一瞬间，说不出的情绪满满地压在心上，难言的感触，只想落下泪来。待全心全意地去追寻，

却又倏忽缥缈，渐渐淡去。立在花影里独自回味，似一痕清浅的旧梦，无法描绘得清楚，找不到那个能完整表达出的词句，怎么都不合适，怎么都是唐突，只有自己清楚，那珍而重之的悲欣与感动，是百转柔肠里最无情的惊动。

或者就是天意不让说，说出来就浅了、淡了、薄了，能临摹和形容的，一定都不是极致的，王羲之醉了才有《兰亭序》，曹雪芹十年血泪未能让《红楼梦》终结，而这残缺，却映衬着它无处不美。

包括世间那份最珍贵的懂得，定不是解释了又解释，叙述了再叙述才让那个人明白，而是眉目才动，一个眼神，一个微笑，彼此已经笃定，不会有任何差错。

只有心里隔山隔海，才会用喋喋不休的语言做倚仗，知己难遇，所以不求不盼。几生几世修来的缘分，若注定在这一程安稳丰盈，屋檐下的那份等，苔上痕最清楚，这就是修行。

苔上痕，眉间黛，生就的两两无言两心缱绻，把这尘世，看得最不自由。

学画蛾眉独出群，当时人道便承恩。

唐人有多大胆，从女子的眉端就可想见。

蛾眉妆是唐朝流行的一种画眉方法，需将眉毛全部拔除，再用石黛于靠近额中的地方画上两道短而粗的眉，如翅膀一样，也叫“飞蛾妆”。