

(钢笔正楷·行书)

写好 100个 最常用难写字

《写字》杂志编辑部 编



学草直尖也飞干
峰之载真飞黄
离更承室江卷九
安夕衣毒步尽
青者三家角



开明出版社

● 编写 刘大卫
刘祖梁
陈国祥

写好100个最常用难写字

(钢笔正楷·行书)

《写字》杂志编辑部编

开 明 出 版 社

(京)新登字 104 号

责任编辑 王 平

封面设计 吴草萌

版面设计 徐安康

写好 100 个最常用难写字

《写字》杂志编辑部编

*

开明出版社出版发行

(北京市海淀区车道沟 8 号院)

福建新华印刷厂印刷

图、文 208 面 开本 787×1092 毫米 1/32 印张 6.5

1995 年 2 月第 2 次印刷

印数:22,001—32,000

ISBN 7-80077-060-5/G·21 定价:5.20 元

前

言

为了满足社会各行各业人员进一步写好钢笔字的要求，同时也为了给社会上广大钢笔书法爱好者提供一点实用性的读物，我们编写了这本书。

如何在较短的时间内提高书写水平？刘大卫、刘祖梁、陈国祥三位教师在长期的书法教学实践中间发现，越是笔画少结体简单的字，越是不易写好。究其原因，除了其笔画形态不容易符合要求外，主要是没有掌握住这些字的间架结构安排。他们挑选了最常用的及在各种场合下出现频率最高的100个难写字，在笔画形态、间架结构上进行详细的分析、比较、综合，使学生可以由浅入深地对这些字的正楷、行书的正确和错误写法有一个明确的认识。由于这100个字中有许多字是组成其他汉字的部件，学生就可以举一反三，触类旁通，写好其他许多的字。

在编写时，我们力求叙述简洁明了，尽量多举字例。这样可以更形象、直观地使读者从具体到一般，自己总结出写

好钢笔字的规律。在遇到一个字有多种写法时，又尽可能地一一予以列举，使读者对一个难写字有比较完整的理解。

本书对字例的分析，力求条理清楚，并揭示其一定的关系，并着重从点画的写法形态开始，讲深讲透。其次从结构上详细分析，讲清点画与结构的关系，及某一点画在结构中的作用；写好结构，要注意点画联系，把字当成一个整体来处理。再次是讲清结构中各种比例关系及重心变化等要点。在行书写法中，既讲究写稳、写好，又讲究其体态的变化，造型要生动，这就既有其实用性，又有一定的艺术性。

本书前40字由刘大卫编写，中间30字由刘祖梁编写，最后30字由陈国祥编写。

《写字》杂志编辑部



前 言

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1.) 十 (2) | (13.) 女 (26) |
| (2.) 七 (4) | (14.) 飞 (28) |
| (3.) 九 (6) | (15.) 比 (30) |
| (4.) 乃 (8) | (16.) 不 (32) |
| (5.) 三 (10) | (17.) 丰 (34) |
| (6.) 干 (12) | (18.) 戈 (36) |
| (7.) 大 (14) | (19.) 少 (38) |
| (8.) 山 (16) | (20.) 毛 (40) |
| (9.) 夕 (18) | (21.) 长 (42) |
| (10.) 及 (20) | (22.) 月 (44) |
| (11.) 之 (22) | (23.) 风 (46) |
| (12.) 也 (24) | (24.) 文 (48) |

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 25. 方(50) | 44. 后(88) |
| 26. 心(52) | 45. 众(90) |
| 27. 左(54) | 46. 兆(92) |
| 28. 永(56) | 47. 多(94) |
| 29. 必(58) | 48. 交(96) |
| 30. 半(60) | 49. 衣(98) |
| 31. 民(62) | 50. 江(100) |
| 32. 司(64) | 51. 安(102) |
| 33. 皮(66) | 52. 尽(104) |
| 34. 母(68) | 53. 好(106) |
| 35. 可(70) | 54. 走(108) |
| 36. 有(72) | 55. 更(110) |
| 37. 在(74) | 56. 步(112) |
| 38. 达(76) | 57. 秀(114) |
| 39. 光(78) | 58. 身(116) |
| 40. 团(80) | 59. 角(118) |
| 41. 竹(82) | 60. 言(120) |
| 42. 年(84) | 61. 良(122) |
| 43. 朱(86) | 62. 表(124) |

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 63. 奉(126) | 82. 毒(164) |
| 64. 青(128) | 83. 临(166) |
| 65. 画(130) | 84. 思(168) |
| 66. 直(132) | 85. 骨(170) |
| 67. 幸(134) | 86. 食(172) |
| 68. 者(136) | 87. 室(174) |
| 69. 其(138) | 88. 美(176) |
| 70. 雨(140) | 89. 勇(178) |
| 71. 奇(142) | 90. 真(180) |
| 72. 妻(144) | 91. 载(182) |
| 73. 非(146) | 92. 峰(184) |
| 74. 京(148) | 93. 乘(186) |
| 75. 炎(150) | 94. 家(188) |
| 76. 学(152) | 95. 兼(190) |
| 77. 房(154) | 96. 透(192) |
| 78. 肃(156) | 97. 离(194) |
| 79. 参(158) | 98. 黄(196) |
| 80. 承(160) | 99. 断(198) |
| 81. 函(162) | 100. 第(200) |

● 编写 刘大卫
刘祖梁
陈国祥

写好100个最常用难写字

(钢笔正楷·行书)

《写字》杂志编辑部编

开 明 出 版 社

十

这字的笔画很简单，只有一横一竖，但其横同竖的写法却大有讲究，横同竖的搭配组合也大有讲究。

楷书的正确写法



“十”字中第一笔是长横，因势向下覆，故又可称覆画。长横在一个字中代表字的宽度，所以应该写得长些。长横起笔落在格子的横中线上，书写时落笔重，稍顿一下后随即提笔由左向右行笔，结束处先用力顿笔，然后回锋收笔。头尾用笔重、速度慢，中间用笔轻、速度快。同时要注意横画书写时要平直中略带弧形，与水平方向成 $5^{\circ} \sim 7^{\circ}$ 的夹角。

“十”字中第二笔是悬针竖。因它形似钢针，故叫悬针竖。起笔落在格子的竖中线上，右下落笔，稍用力按一下，即转笔直下，力由重而轻，速度由慢而快，最后出笔空收，力到锋端。

错误字例：



长横太短，整个字呈狭长形，不够饱满。



中间一竖太长，顶天立地，给人一种沉闷感。



笔画写得不合乎要求，写出的字虽然四四方方，但不精神，缺少艺术性。



重心不居中，字不平衡。

行书的正确写法



行书的写法是长横在楷书写法的基础上，收笔处顺着笔势挑出牵丝，带到竖画，然后写一竖。写行书的关键是牵丝要细，基本笔画要粗，主次分明。

错误字例：



牵丝过粗，主次不分明。



竖画写得太快，不够沉着稳健。



长横不到位，笔画书写太快。写行书时，其笔法大致同楷书，只是比楷书更流动些，但切不可马虎。

四字集解

第四个字，即“十”字，应写得方正



七

这字属独体字中结构较巧妙的字。写好这个字的关键，在于正确地处理笔画间的关系。

楷书的正确写法

七

这是由一长横同一圆折组合而成。其长横的倾斜度要大，写时落笔重，稍顿一下即向右上方向行笔，收笔时用力顿一下，回锋收笔，圆折是由浮鹅钩退化而来。先写竖，然后转笔拐弯写横，最后回锋收笔。整个圆折宛转圆劲，一笔写成。这两笔以长横为主，因此长横要写得长些；圆折为辅，要写得短些，切不可颠倒。

错误字例：

七

主次颠倒，长横过短，字不饱满。

七

一个字有了两个主笔，使长横同浮鹅钩在这个字中不分主次，互相犯碍。

匕

笔画用错。“七”字第一笔是横而不是撇，如写成撇，就成“匕首”的“匕”。

行书的正确写法

七

行书的写法大体同楷书，只是两个笔画间用牵丝相连。

错误字例：

乚

笔画用错，形如“乚”字。

ㄣ

牵丝同基本笔画分不清，整个字无节奏感，如同拖地板一样。



九

这字比较难写，主要原因是第二笔的四曲钩(横折竖弯钩)不易写好，这一笔写好了，整个字就大功告成。

楷书的正确写法



四曲钩其实是由横加上浮鹅钩而成，浮鹅钩形如浮鹅，故名。浮鹅钩写时向右下落笔，稍顿再直向行笔，然后转笔向右横行，出钩时用力向上趯出。整个钩画要饱满，起笔落在钩内，形同鹅头仰起，引吭高歌，富有情趣。

“九”字的写法，是先写一撇，再写四曲钩，不可颠倒。一撇弧度不宜过大。

错误字例：



撇画弧度太大，字不够挺拔。



浮鹅钩写得不好，竖的起笔未在钩内，整个字太松散。



浮鹅钩太短，字不饱满。



两个笔画挤得太紧，字不舒展。

行书的正确写法

九 九

行书的写法是先写撇，再顺势写四曲钩。两个笔画间或用牵丝相连，或用钩挑呼应。在行书中，钩的收笔处往往回锋向下，这样可接写下一个字，加快书写速度。

错误字例：

九

笔顺错了，应先写撇，再写四曲钩。

九

牵丝不分明，线条无粗细变化。

九

四曲钩中的横画写得太斜，形同“几”字，易混淆。

九

字太扁平，有一种沉闷的感觉。



乃

这字在独体字中属结构较难把握的字，其关键是重心问题。重心把握住了，余下的一些枝节问题可迎刃而解。

楷书的正确写法

“乃”字中的一撇是斜撇，书写时起笔在格子的中竖线上，用力向右下顿笔，然后转锋向左下方慢慢撇出，斜度要大些，形如建兰。整个撇画要写得比较挺拔，不宜太弯曲。接下来的一笔叫三弯折。三弯折属复合笔画，各个部分互不平行。三弯中最要紧的是第三弯，应同撇画的起笔在一直线上，然后用力向内钩出；如果不在一直线上，则重心偏斜。

错误字例：

乃

撇画无力，过分软沓。

乃

三弯折的各部分互相平行，不够生动。

乃

第三弯同撇画起笔不在一直线上，重心不稳。

乃

钩向左方平出，字松散，不精神。

行书的正确写法



行书写法是先落笔写撇，在收笔处向上挑出，顺势连写三弯折。三弯折要婉转流利，切忌生硬，最后徐徐撇出(不带钩)。但其出笔处，应同撇画的起笔在一直线上，以保持重心平稳。

错误字例：



撇画出锋，同下一笔无任何联系，字不通气。



三弯折太生硬，流动性较差，书写比较僵硬。



三弯折最后太向内，字向右边倾倒，重心不稳。

