



天才的摇篮

文艺复兴时期的意大利

公元1400—1550

游戈◎主编

神曲体味人生，十日谈洞穿丑恶；
蒙娜丽莎的微笑让人温暖，大卫雕像给人正能量。
天才的摇篮，艺术的璀璨，尽在意大利。



穿越时空系列



江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd

14546.32
9



天才的摇篮

文艺复兴时期的意大利

公元1400—1550

游戈◎主编

穿越时空系列



江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd

图书在版编目 (CIP) 数据

天才的摇篮——文艺复兴时期的意大利 / 游戈
主编. -- 南京: 江苏凤凰教育出版社, 2014. 7

(穿越时空系列)

ISBN 978-7-5499-1641-2

I. ①天… II. ①游… III. ①意大利 - 通俗读物
IV. ①K546. 320. 9

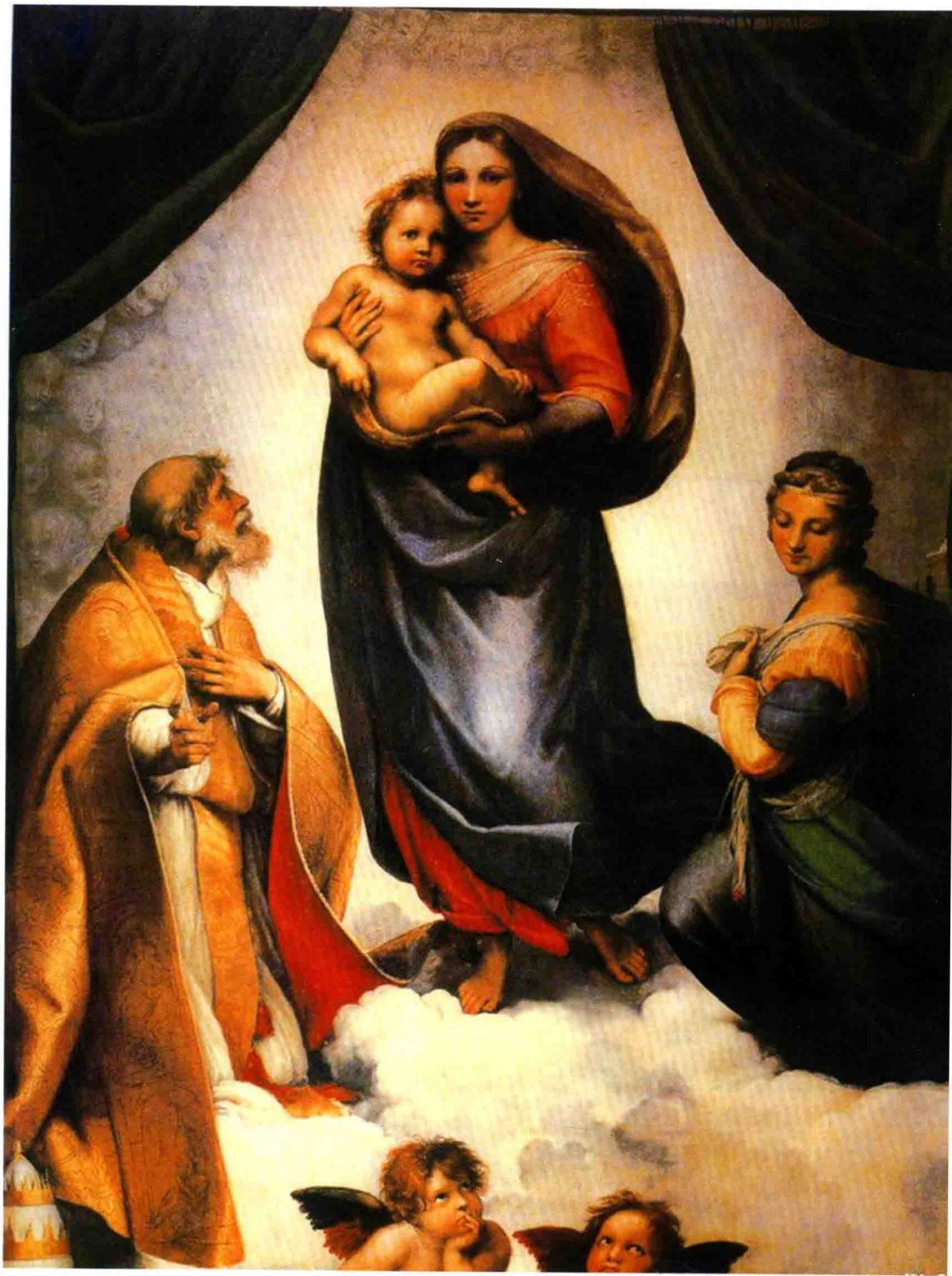
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第059618号

书 名 天才的摇篮——文艺复兴时期的意大利
主 编 游 戈
责任编辑 严明瑗
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰教育出版社 (南京市湖南路1号A楼邮编210009)
苏教网址 [http: //www. 1088.com.cn](http://www.1088.com.cn)
集团网址 [http: //www.ppm.cn](http://www.ppm.cn)
印 刷 北京九天志诚印刷有限公司
厂 址 北京市大兴区黄村镇西芦城黄鹅路西
开 本 787 × 1092毫米 1/16
印 张 14.25
版 次 2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-1641-2
定 价 29.80元
邮购电话 025-85406265, 85400774, 短信02585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658837

苏教版图书若有印装错误请与出版社联系
提供盗版线索者给予重奖



罗马斗兽场



拉斐尔的《西斯廷圣母》



罗列达诺肖像



仕女乔凡娜别尼肖像





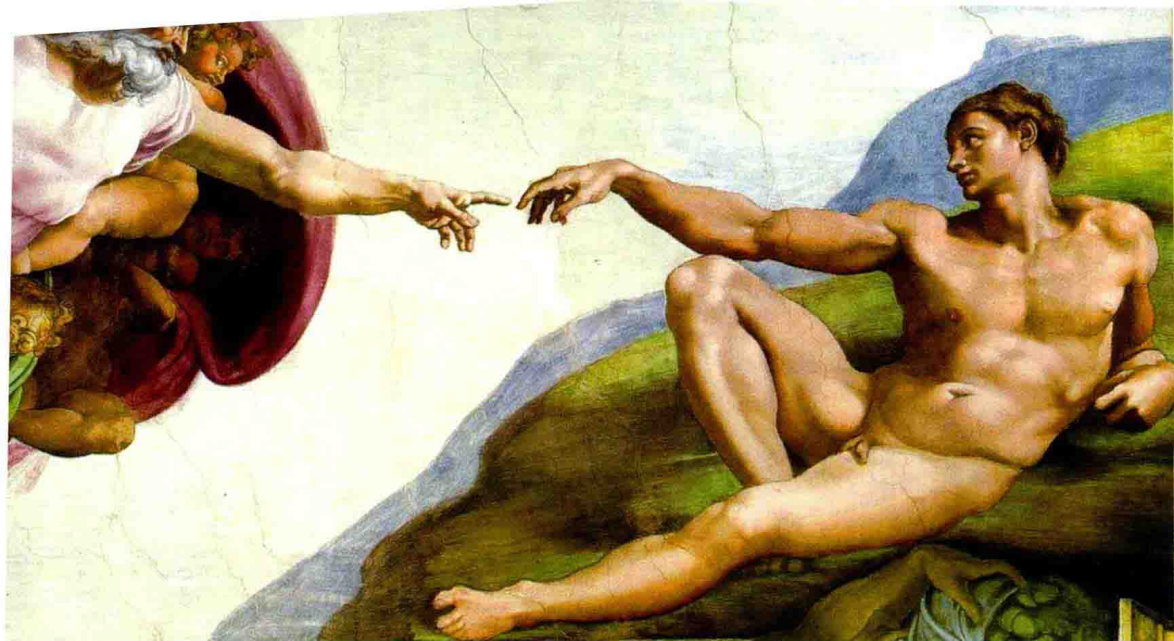
佛罗伦萨的天际线



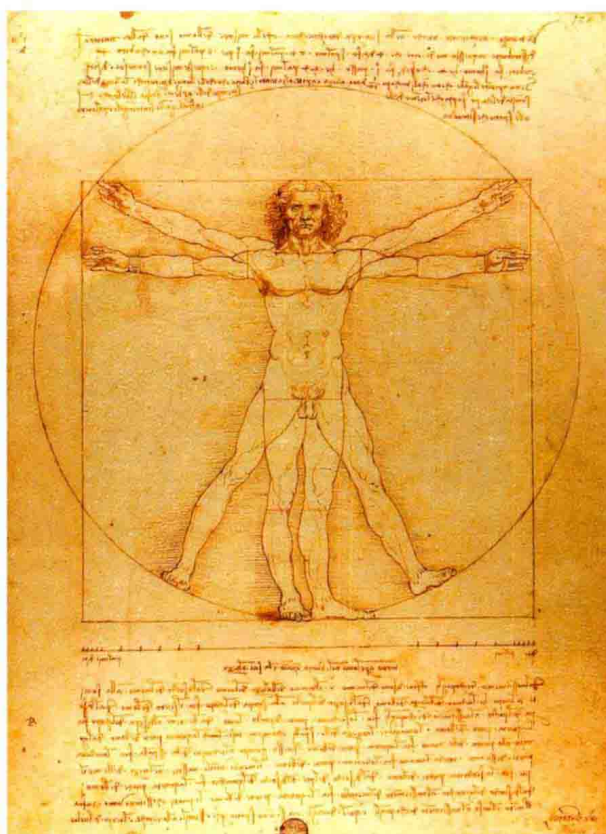
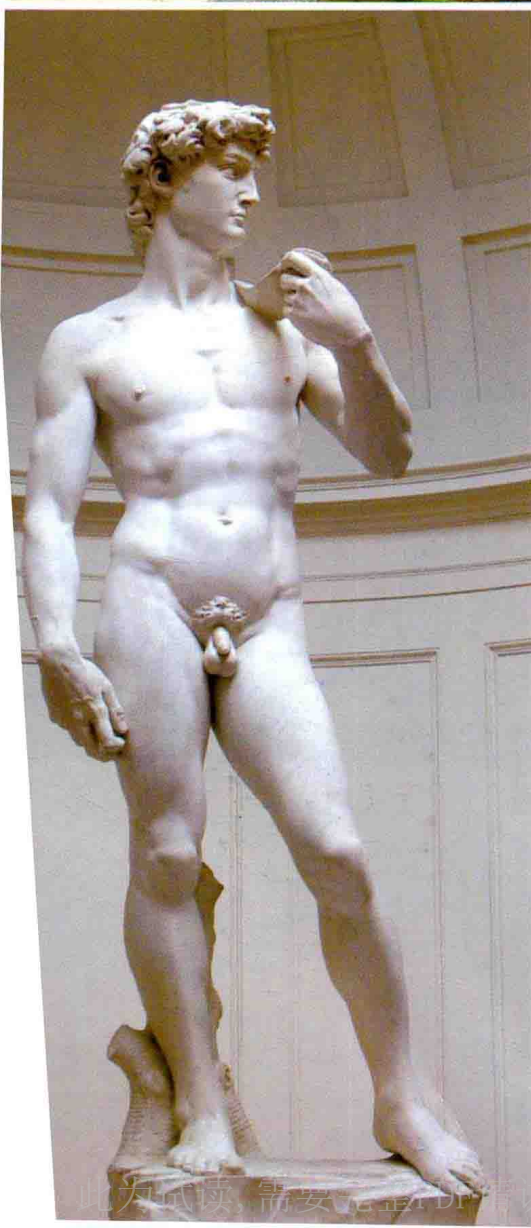
名画《雅典学派》



百花大教堂



壁画《创造亚当》



达·芬奇的画作《维特鲁威人》

米开朗琪罗的《大卫》



pref

前言

ace

漫步在意大利的大街小巷，感受艺术的气息。大卫雕像、大教堂美轮美奂的壁画和精致的雕刻……所有的一切都让人们驻足、陶醉，人们在欣赏的同时也不得不钦佩艺术家的精湛技艺。这些伟大的艺术作品并不是凭空产生的，而是经历了一场伟大的革命——文艺复兴。具有冒险精神的欧洲人将自己的事业扩展到亚非等地区之后，加上本国贸易的兴盛发展，资本主义迅速发展，但新兴的资产阶级不得不面对这样一个困境：封建势力的阻挠。封建教会及封建君主为了维护自己的势力和权力，颁布了各项法令限制工商业的发展，想以此遏制资本主义的迅速发展，维护自己的统治。新兴资产阶级不甘于这样，危机感渐生，为了维护自己的统治，他们迫切需要进行一场革新，扫清资本主义发展道路上的阻碍。但仅仅依靠他们的力量，在国内进行大规模的战争是不现实的，这样不仅会对经济造成一定的破坏，还会造成动乱，使邻国乘虚而入，引起经济的倒退，于是新兴资产阶级采取了迂回路线，在文化领域进行了一场革命，继而又波及政治、经济领域。文艺复兴如火如荼地展开，意大利新兴资产阶级、开明君主积极为人文主义者献计献策，大大扩大了其影响。



史学界认为，文艺复兴是新兴资产阶级为了扫清封建势力在艺术领域发起的一场以复兴古希腊、罗马文化为由的革命。也就是说，文艺复兴是资产阶级为扫清封建势力的阻挠而发起的一场革命。从中世纪开始，封建教会为了加强自己的统治，向人们宣扬来世思想及禁欲主义，让人们认为自己来到这个世界是为了赎自己前世犯下的罪过；对于苦难人们应该忍受，这样在死后才有机会进入天堂，享受永世的欢乐。在这种思想的控制下，整个欧洲死气沉沉，人们忍受着现世的苦难，期盼死后能够进入天堂。但到了新世纪，文艺复兴在意大利悄然兴起之时，这种思想成了绊脚石。于是人文主义者采取各种手段，比如在文学、绘画、雕刻、建筑各个方面彰显人文主义思想，使人们摆脱封建教会枷锁的束缚，让人们相信人生而平等，没有阶级之分，人生在世应该充分享受现世的快乐，肯定人自身的价值。

本书首先向读者展示了文艺复兴时期意大利的全貌，从文艺复兴兴起的背景，到文艺复兴在意大利发生的原因，以及政治、经济、社会等人文环境和意大利所处位置、民风等方面，帮助读者初步了解当时的意大利。接着本书又介绍了文艺复兴的重镇——佛罗伦萨。万事皆有因，文艺复兴之所以发生在这座城市除了得益于其得天独厚的地理条件之外，还得益于美第奇家族的支持。我们现在称这个家族是佛罗伦萨文艺复兴的赞助人。这个家族中的成员都有赞助艺术家的传统，很多艺术家都是在他们的赞助之下才享誉整个意大利的，比如大家熟悉的米开朗琪罗，他就是在美第奇家族开设的雕刻学校学习了雕刻的技艺，并且得到了美第奇家族的赏识，慢慢地在意大利乃至整个欧洲有了不小的影响。既然要描述文艺复兴的全貌，自然离不开文



学、雕刻、绘画、建筑等。当时的艺术家通过自己的努力不仅形成了自己的艺术风格、理想，还传播了人文主义思想，为意大利留下了一座又一座艺术宝库。要完成文艺复兴，除了新兴贵族的支持，当然也离不开那些伟大的艺术家。作为文艺复兴的首倡者，但丁将人文主义思想传播到了意大利的各个角落。之后的彼特拉克和薄伽丘用自己手中的笔将现实社会真实地呈现在人们面前，进一步将人们从沉睡中唤醒，将人们从封建愚昧的束缚中解放出来。

“文艺复兴三杰”——达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔都是全能型的人才，不仅精通绘画而且在雕刻、科学等各方面都有很好的建树。达·芬奇、拉斐尔的宗教画，米开朗琪罗的雕刻，均让人惊叹不已，他们用自己有限的生命创造了灿烂辉煌的艺术世界。从他们的画作中，人们可以感受到他们浓浓的创作热情与激情，体会到他们的艺术精神。这种精神将会一直传递下去。

但文艺复兴不会一直存在下去，17世纪之后，文艺复兴慢慢在意大利消失，转而影响到其他国家，在欧洲其他国家掀起了一场资本主义性质的革命，而这场革命大大加速了资本主义的发展，影响了欧洲乃至世界的进程，所以说意大利的文艺复兴不只是一场文艺界的运动，也是一场影响整个世界进程的革命。



conte

目录

nts

第一部分 点燃文艺复兴之火

第一章 文艺复兴的爆发

文艺复兴爆发的历史背景 003

文艺复兴蓬勃兴起 005

第二章 文艺复兴在意大利

文艺复兴发生在意大利的必然性 008

第二部分 文艺复兴时期的亚平宁

第一章 亚平宁概貌

优越的自然地理条件 015

艺术文化的辉煌 018

第二章 一座伟大的城市——佛罗伦萨

城市文化对城市的影响因素 023





城市文化发展的表现 028

人文主义在佛罗伦萨 033

第三章 显赫的家族——美第奇家族

追溯美第奇家族 040

美第奇家族的成就 048

美第奇家族的影响 057

第三部分 百花齐放的文艺复兴

第一章 文艺复兴之花竞相开放

文艺复兴对宗教的撼动 069

科学之光与文艺复兴 075

民俗的改变 079

教育的发展 086

第二章 意大利的文化成就

人文气息浓郁的文学 095

充满力量的雕塑 101

气势恢弘的建筑 104

现实气息浓厚的绘画 111

第三章 文艺复兴时期的天才

最伟大的启蒙者——但丁 116

人文主义之父——彼特拉克 125



文艺复兴的先驱——薄伽丘 132

绘画奇才——达·芬奇 140

文艺复兴巨匠——米开朗琪罗 148

圣母的赞颂者——拉斐尔 158

第四章 意大利女性

画家笔下的女性 168

女性的社会地位 172

一位独特的修女 177



第四部分 文艺复兴消失时期的意大利

第一章 文艺复兴走向结束

接近尾声的文艺复兴 185

文艺复兴之火的延续 195

第二章 文艺复兴的影响与魅力

文艺复兴的意义 205

文艺复兴与中国 210