

二胡 *Er Hu* 考级曲目大全



中、高级 (7—10级)

赵寒阳 编著

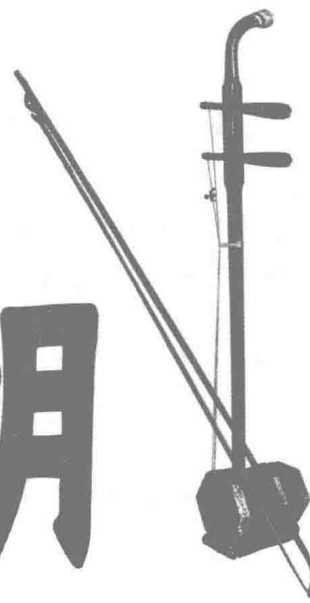
Kao Ji Qu Mu Da Quan

北京日报报业集团

同心出版社

Er Hu Kao Ji Qu Mu Da Quan

二胡 考级曲目大全



中、高级（7—10级）

赵寒阳 编著

北京日报报业集团

同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

二胡考级曲目大全. 中、高级 7~10 级/ 赵寒阳
编著—北京: 同心出版社, 2014.12
ISBN978-7-5477-1391-4

I. ①二… II. ①赵… III. ①二胡-器乐曲-中国
-水平考试-自学参考资料IV.①J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 271423 号

二胡考级曲目大全. 中、高级 7~10 级

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8-16 号 东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135-8043

网 址: www.beijingtongxin.com

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2015 年 3 月第 1 版

2015 年 3 月第 1 次印刷

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/16

印 张: 13.5 印张

字 数: 388 千字

定 价: 45.00 元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

前 言

中国的民族音乐有着悠久的历史，是我国传统文化的重要组成部分。我国地域辽阔，民族乐器历史悠久，一件乐器在传承发展过程中往往形成具有各种不同风格的流派，而这些流派的形成与各地区的文化背景、风土人情、语言、戏曲等因素都有着很大的关系，而且这些流派大多以“代代传人”的形式在演奏家之间传承着。作为中国民族器乐中最有代表性的乐器之一的二胡，早在一千多年前就已问世。它不但历史悠久，而且表现力丰富，既能够充分地表达人们的思想感情，还能很好地反映社会生活，为广大百姓所喜闻乐见。

如今，在中华民族迎来伟大复兴的时代背景下，祖国的传统文化得到越来越多青少年的喜爱，不同年龄的人学习民族音乐的热情也与日俱增。不论在创作和演奏技法方面，还是在理论研究方面，都取得了令人瞩目的成绩。二胡也不再是艺人们赖以谋生的工具，而已成为代表我国传统文化的艺术专业，向我们呈现出百花齐放、百舸争流的可喜局面。艺术院校的大规模招生、不同的器乐考级、全国名校的特长生考试以及各种层次的器乐比赛，为不同层次的二胡爱好者提供了各种学习条件和展示自己的广阔舞台。而有志于攀登艺术高峰的专业人员，则通过锲而不舍的努力为二胡艺术的推广、创新和发扬进行着不懈的探索。

随着时代的发展，民族器乐在教学、演奏和科研方面也越来越需要科学化、规范化、系统化。基于这些个原因，本编委会将多种考级教程进行综合编辑，使本大全既作为二胡曲库，方便二胡教学之用；又作为考级教程，便于考生选择，一举多得。衷心地希望广大考生以及二胡爱好者喜欢本教程，并提出宝贵的意见，以便在修订时更好地弥补其不足，使其发挥更大的作用。

《二胡考级曲目大全》编委会

目 录

第七级

1. 皮影 赵砚臣编曲 李泽昆配伴奏 (1)
2. 忆江南 闵惠芬曲 (6)
3. 山村小景 陈耀星曲 (8)
4. 红水河畔忆亲人 林心铭编曲 (11)
5. 姑苏春晓 邓建栋曲 (14)
6. 边寨欢歌 杨正仁、张 强曲 (18)
7. 豫乡行 宋国生曲 (24)
8. 翻身情思 李作明曲 (28)
9. 洪湖人民的心愿 张敬安、欧阳谦叔原曲 闵惠芬编曲 (35)
10. 蝶恋花·答李淑一 苏州弹词开篇 赵开生曲 陈耀星编曲 (39)
11. 豫北叙事曲 刘文金曲 (41)
12. 中花六板 江南丝竹 陈永禄演奏谱 (46)

第八级

1. 双声恨 古 曲 (48)
2. 正气歌 曾加庆曲 (50)
3. 悲歌 (又名《处世难》) 刘天华曲 陈振铎传谱 (59)
4. 秋韵 刘文金曲 (60)
5. 新婚别 张晓峰、朱晓谷曲 闵惠芬订弓指法 (67)
6. 病中吟 (一名《安适》，亦名《胡适》) 刘天华曲 (82)
7. 秦腔主题随想曲 赵震霄、鲁日融编曲 张 韶修订弓指法 (84)
8. 寒春风曲 华彦钧传谱 曹安和记谱 储师竹订指法 (88)
9. 苦闷之讴 (又名《苦中乐》) 刘天华曲 (91)
10. 椰岛风情 陈 军曲 (92)
11. 雨打芭蕉 广东音乐 赵寒阳订谱 (96)
12. 二泉映月 华彦钧演奏谱 杨荫浏记谱 储师竹、黎松寿订弓指法 (98)
13. 红军哥哥回来了 张长城、原 野编曲 (101)
14. 三门峡畅想曲 刘文金曲 (104)

第九级

1. 叙事曲 [罗]波隆贝斯库曲 赵寒阳订谱 (110)
2. 天山风情 王建民曲 (112)
3. 汉宫秋月 古 曲 刘天华传谱 蒋风之演奏谱 (119)

4. 一枝花	民间乐曲 张式业改编 苏安国订弓指法 (122)
5. 蓝花花叙事曲	关 铭曲 (126)
6. 山东小曲	原 野、何化均编曲 (132)
7. 红梅随想曲	吴厚元曲 (134)
8. 长城随想 (二胡协奏曲主旋律谱)	刘文金曲 (143)

第十级 (演奏文凭级)

1. 吉普赛之歌	[西]萨拉萨蒂曲 (160)
2. 熏风曲	民间乐曲 刘天华传谱 (164)
3. 宝玉哭灵	闵惠芬编曲 (167)
4. 贵妃请 (二胡协奏曲主旋律谱)	卢亮辉曲 (173)
5. 第一二胡狂想曲	王建民曲 邓建栋订弓指法 (182)
6. 阳光照耀着塔什库尔干	陈 钢编曲 刘天华移植 刘长福改编 (189)
7. a 小调协奏曲 (第一乐章)	[德]巴 哈曲 赵寒阳订谱 (196)
8. A 的随想	胡登跳曲 (199)
附录 I: 二胡常用演奏符号说明	(209)
附录 II: 后记	(210)

第七级

1. 皮 影

赵 砚 臣 编曲
李泽昆 配伴奏

1=G (5 2 弦) $\frac{2}{4}$

小快板 皮影风格 活泼、热情

二胡 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

扬琴 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \\ \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \end{array} \right. | \underline{\underline{5656}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} | \underline{\underline{2 \cdot 2}} \underline{\underline{2 \cdot 2}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{7777}} | \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{55}} |$

| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\overset{\text{三}}{\nearrow} \underline{\underline{5}} \quad \overset{\text{三}}{\underline{\underline{1 \cdot 16}}} | \underline{\underline{5 \cdot 56}} \underline{\underline{1 \cdot 16}} |$

稍慢

$\left[\underline{\underline{3535}} \underline{\underline{6 \cdot 1}} | \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{1235}} | \underline{\underline{1 \cdot 23}} \underline{\underline{5 \cdot 23}} | \underline{\underline{1 \cdot 23}} \underline{\underline{5 \cdot 23}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 1}} | 0 \quad \underline{\underline{1 \cdot 1}} | \right.$

$\left[\underline{\underline{5 \cdot 15}} \quad \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} | \overset{0}{\nearrow} \underline{\underline{2 \cdot 22}} \underline{\underline{7 \cdot 2}} | \underline{\underline{3 \cdot 56}} \underline{\underline{3 \cdot 2}} | \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} | \underline{\underline{6132}} | \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 2}} | \right.$

$\left[\underline{\underline{5 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 1}} | \underline{\underline{2 \cdot 5}} \underline{\underline{7 \cdot 5}} | \underline{\underline{6 \cdot 3}} \underline{\underline{3 \cdot 2}} | \underline{\underline{1 \cdot 5}} \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{1 \cdot 5}} \underline{\underline{0}} | \right.$

$\left[\underline{\underline{7 \cdot 7}} \underline{\underline{6 \cdot 2}} | \underline{\underline{7 \cdot 6}} \underline{\underline{6 \cdot 132}} | \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 132}} | \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{3 \cdot 53}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6 \cdot 62}} \underline{\underline{7 \cdot 7}} | \right.$

$\left[\underline{\underline{5 \cdot 7}} \underline{\underline{2 \cdot 6}} | \underline{\underline{3 \cdot 7}} \underline{\underline{3 \cdot 6}} | \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{0 \cdot 1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{3 \cdot 3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6 \cdot 0}} \underline{\underline{0 \cdot 7}} | \right.$

$\left[\underline{\underline{3 \cdot 6}} \underline{\underline{5 \cdot 7}} | \underline{\underline{6 \cdot 6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3535}} \underline{\underline{6 \cdot 6}} | \underline{\underline{4 \cdot 6}} \underline{\underline{3 \cdot 5}} | \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{3 \cdot 2}} | \underline{\underline{7 \cdot 6}} \underline{\underline{1}} | \right.$

$\left[\underline{\underline{0 \cdot 6}} \underline{\underline{0 \cdot 7}} | \underline{\underline{0 \cdot 6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{1 \cdot 5}} \underline{\underline{6 \cdot 6}} | \underline{\underline{2 \cdot 6}} \underline{\underline{1 \cdot 5}} | \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3 \cdot 3}} \underline{\underline{1}} | \right.$

$\left[\underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{7 \cdot 6}} | \underline{\underline{6 \cdot 3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{6 \cdot 1}} | \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} | \underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{7 \cdot 6}} | \underline{\underline{6 \cdot 3}} \underline{\underline{5}} | \right.$

$\left[\underline{\underline{3 \cdot 6}} \underline{\underline{2 \cdot 6}} | \underline{\underline{0 \cdot 6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3 \cdot 0}} \underline{\underline{0 \cdot 3}} | \underline{\underline{0 \cdot 5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3 \cdot 6}} \underline{\underline{2 \cdot 6}} | \underline{\underline{0 \cdot 6}} \underline{\underline{5}} | \right.$

$\left| \begin{array}{c} \overline{3.} \quad \overline{5} \quad \overline{6} \quad \overline{1} \end{array} \right| \begin{array}{c} \overline{3} \quad \overline{2} \quad \overline{1} \end{array} \left| \begin{array}{c} \overline{1} \end{array} \right| \begin{array}{c} \overline{6} \quad \overline{1} \end{array} \left| \begin{array}{c} \overline{3.} \quad \overline{5} \quad \overline{7} \quad \overline{6} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{3532}} \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{3532}} \quad 3 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \overline{7.} \quad \underline{\underline{777}} \quad \underline{\underline{6}} \end{array} \right|$
 $\left| \begin{array}{c} 5 \quad \overline{1} \quad 1 \quad 1 \quad 6 \quad 6 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 7 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \end{array} \right|$
 $\left| \begin{array}{c} \underline{3} \quad 0 \quad 0 \quad 3 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad 0 \quad \underline{1} \quad 0 \quad \underline{0} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad 0 \quad \underline{7} \quad 0 \quad \underline{7} \quad 0 \end{array} \right|$

tr

5 5̇6̇ 1 03 | 2 2̇ | 7 2 | 3 6̇ 3 2̇ | 1̇ 1̇ 6132 | 1̇ 1̇ 6̇ | 353 5 | 6 6̇2̇ 7̇ 7̇ |

mp

6 2 2 6̇ | 1 1 | 1 1 | 3 3 5 | 6 7 |

0 3̇ 1 6̇ | 2 5̇ 7̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 3 2 | 1̇ 5̇ 0 | 1̇ 5̇ 0 | 1 1 3 | 2 0 0 3 |

mp

渐慢

3 6 5 7 | 6 6 5 | 3 5 3 5 6 6 | #4. 6 3 5 | 6. 5 3 2 | 1 - | 1 6

5 3 1 | 1 - | 1 0 0

慢板 赞颂地

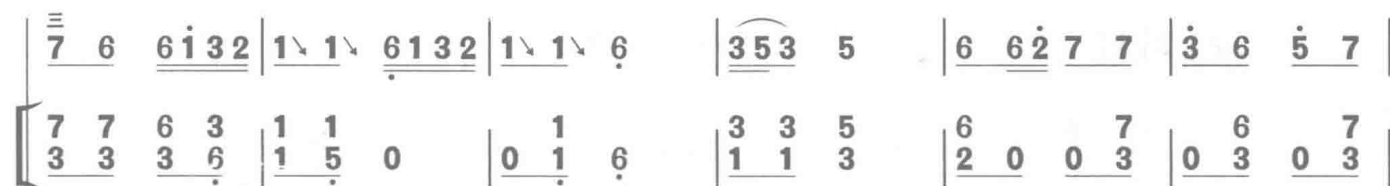
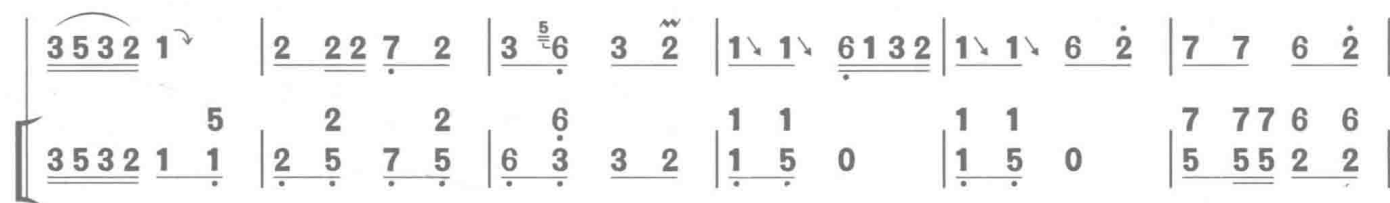
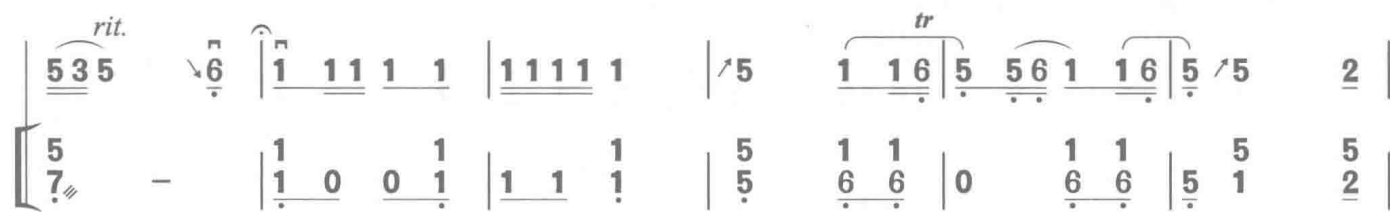
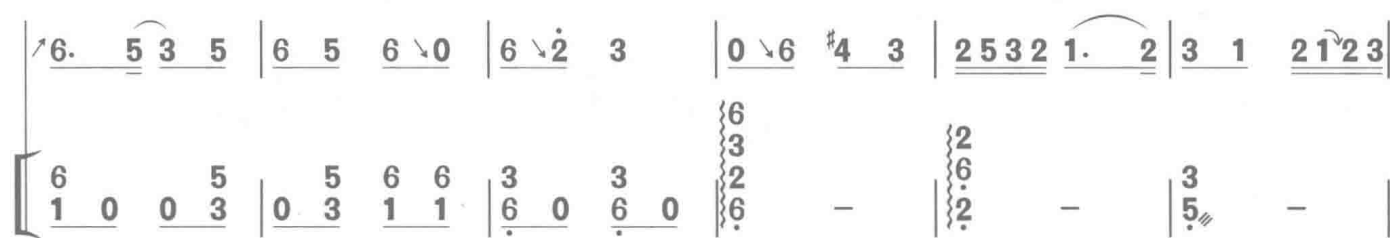
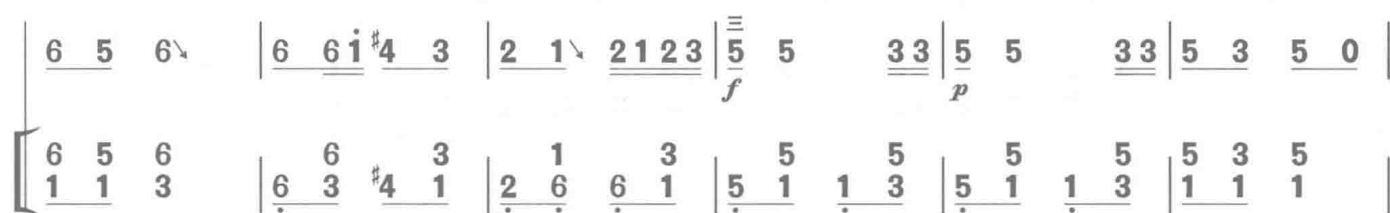
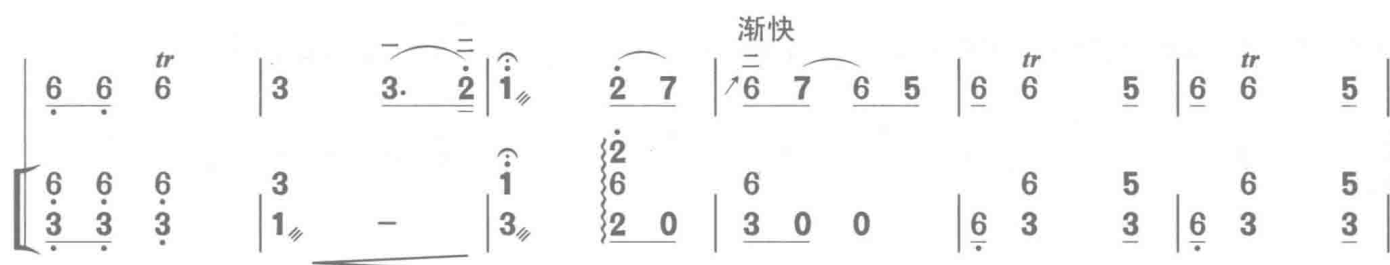
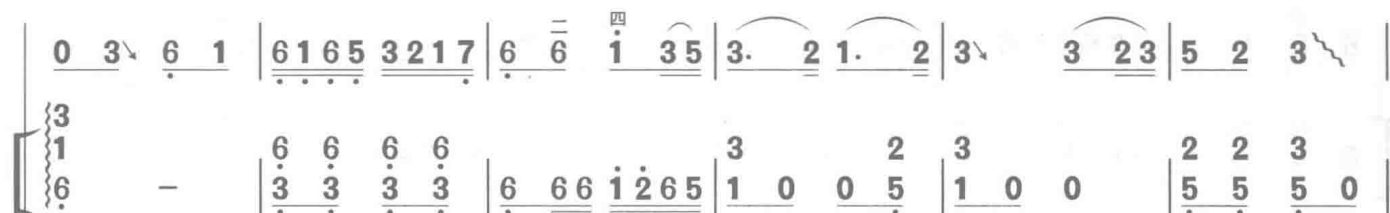
$\frac{4}{4}$ $\underline{2.333} \underline{5327} \underline{6.116} \mid \underline{3.566} \underline{1327} \underline{6.116} \mid \underline{7.233} \underline{5.57} \underline{6.766} \underline{53}$

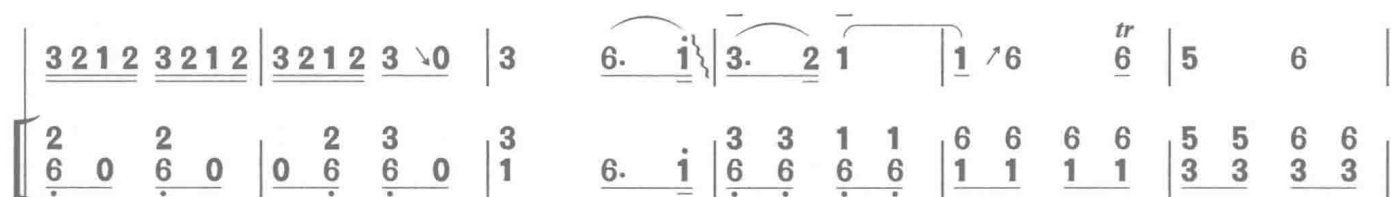
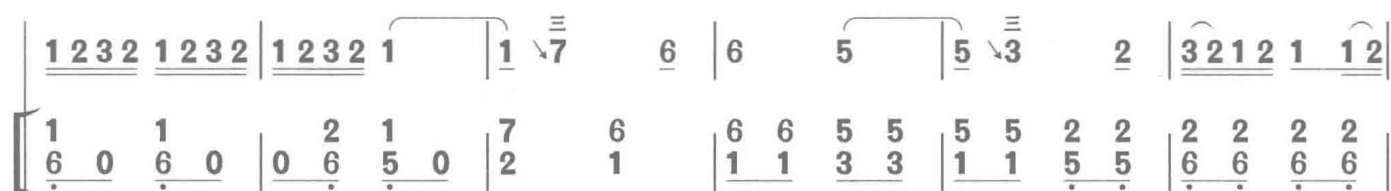
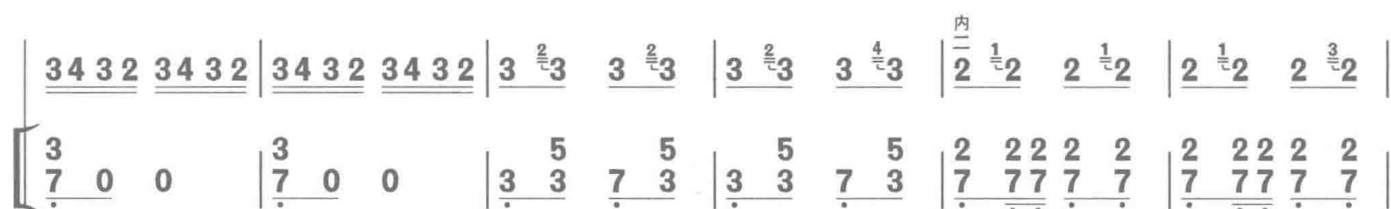
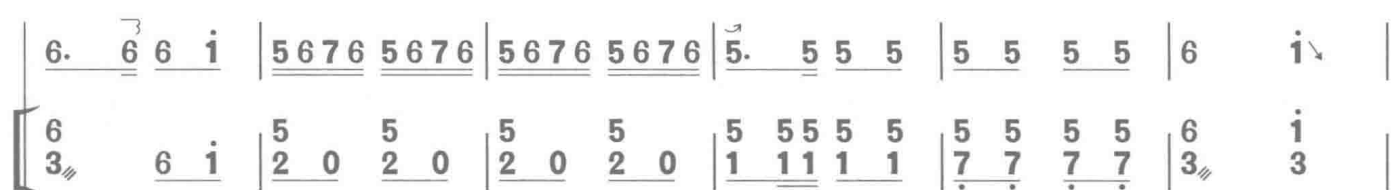
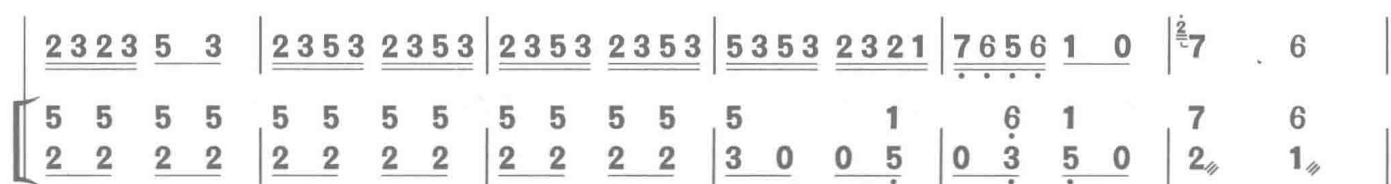
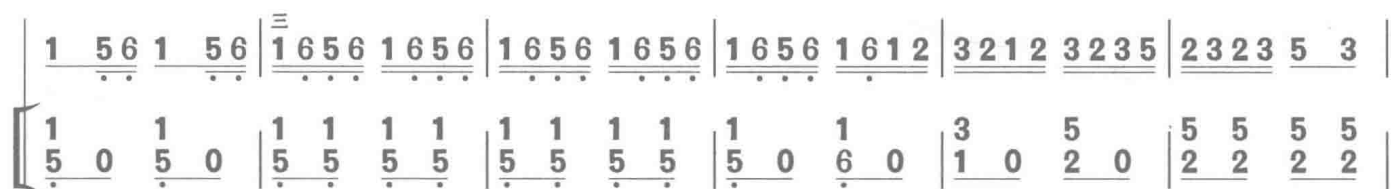
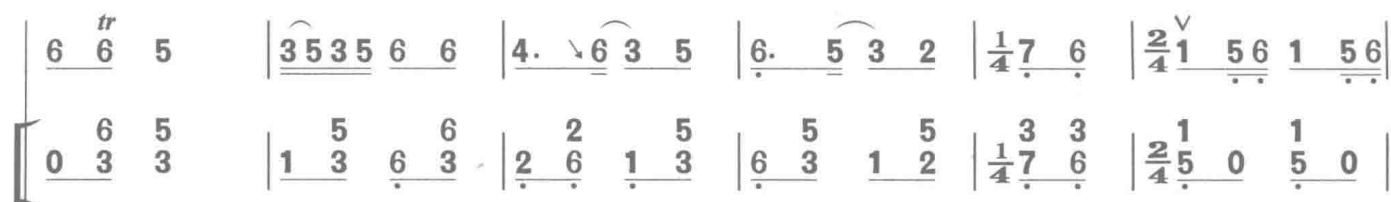
$\frac{4}{4}$ $\begin{array}{l} \{3 \\ 1 \\ 5 \end{array} \begin{array}{l} 5 \\ 2 \\ 7 \end{array} \begin{array}{l} 6 \\ 3 \\ 1 \\ 6 \end{array} \underline{16} \underline{1321} \mid \begin{array}{l} 3 \\ 1 \\ 6 \end{array} \begin{array}{l} 1 \\ 6 \\ 3 \end{array} \begin{array}{l} 6 \\ 3 \\ 1 \\ 6 \end{array} \underline{16} \underline{1321} \mid \begin{array}{l} 7 \\ 5 \\ 3 \end{array} \begin{array}{l} 5 \\ 2 \\ 7 \end{array} \underline{0666} \underline{11}$

6.666 1 53 2 03 5 6 | 3.333 226 6 1 1 6 | 2₄ 0 6 3 5 | 7 6 5 3

6 3 1 5 2 2 2 5 6 3 2 1 5 6 1 6 1 2 | 2₄ 6 - | 7 5 3 -

$\left| \begin{array}{c} 0 \ 6 \ \dot{1} \ \underline{\underline{35}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{tr} \\ \underline{\underline{3.}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \end{array} \left| \begin{array}{c} 0 \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{35}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{61}} \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{5.653}} \ \underline{\underline{2356}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \end{array} \left| \right.$
 $\left. \begin{array}{c} \text{>} \\ \left. \begin{array}{c} 6 \\ 3 \\ 6 \end{array} \right\} \end{array} \right| - \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{3532}} \ \underline{\underline{121}} \end{array} \right| \left. \begin{array}{c} \text{>} \\ \left. \begin{array}{c} 3 \\ 1 \\ 6 \end{array} \right\} \end{array} \right| - \left| \begin{array}{c} 3 \\ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{5.653}} \ \underline{\underline{235}} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{16}} \ \underline{\underline{561}} \end{array} \right|$
mp





$\downarrow 7 \quad 5 \quad | \quad \overline{\overline{6765}} \quad \overline{\overline{6765}} \quad | \quad \overline{\overline{6765}} \quad \overline{\overline{6765}} \quad | \quad 6 \overset{5}{\overline{6}} \quad 6 \overset{5}{\overline{6}} \quad | \quad 6 \overset{5}{\overline{6}} \quad 6 \overset{5}{\overline{6}} \quad | \quad 6 \quad 3$
 $\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 7 & 7 & 5 & 5 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \\ 2 & 2 & 3 & 3 & 1 & 0 & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 1 \end{array} \right. \quad \left. \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 3 \\ 1 & 0 & 1 & 0 & 1 & 0 & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 1 \end{array} \right.$

6 2̣. 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ —

6 3 | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣

1 1 | 3̣ 0̣ 3̣ 0̣ | 3̣ 0̣ 3̣ 0̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣

$\left[\begin{array}{c} 3 \\ 5 \end{array} \right] - tr \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{2}} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{2}} - \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{2}} - \mid \overset{v}{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 2}}$

$\left| \begin{array}{c} \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}}\ 1 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{c} \overbrace{1\ 7} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{6} \\ \hline \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{6} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} \overbrace{5\ 3} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{2} \\ \hline \end{array} \left| \begin{array}{c} \widehat{3\ 2\ 1\ 2}\ \overset{>}{1}\ \widehat{1\ 2} \\ \hline \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}} \\ \hline \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}\ 3\ \searrow 0 \\ \hline \end{array} \right| \right.$

[illegible][illegible][illegible]

2. 忆江南

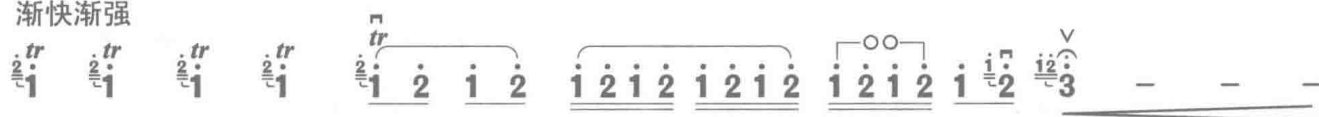
1=D (1 5 弦) $\frac{4}{4}$

闵惠芬 曲

【引子】



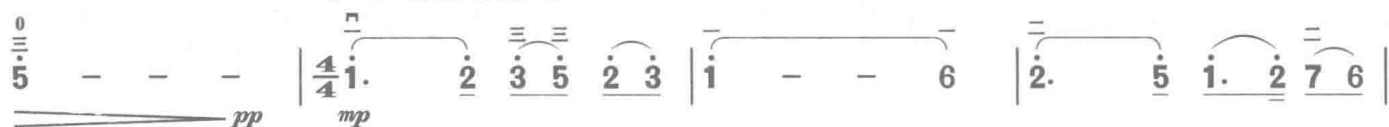
渐快渐强



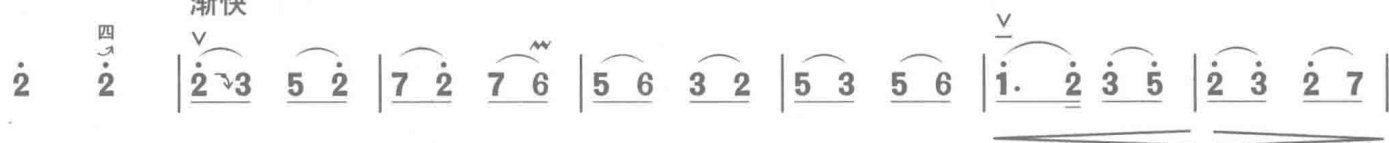
渐快



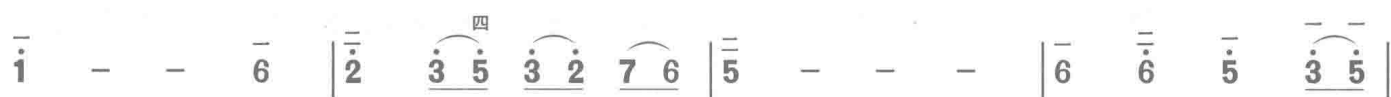
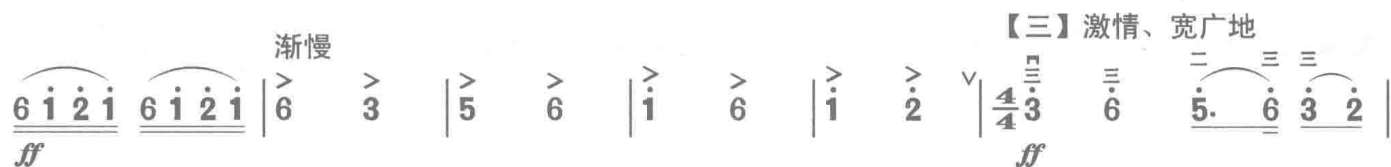
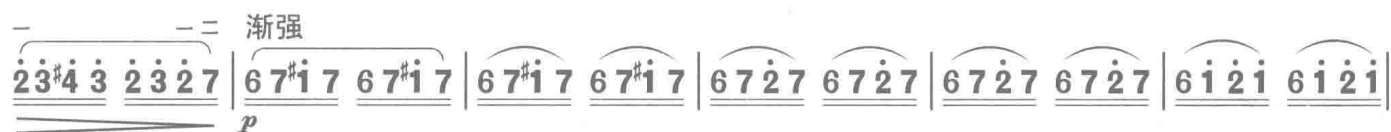
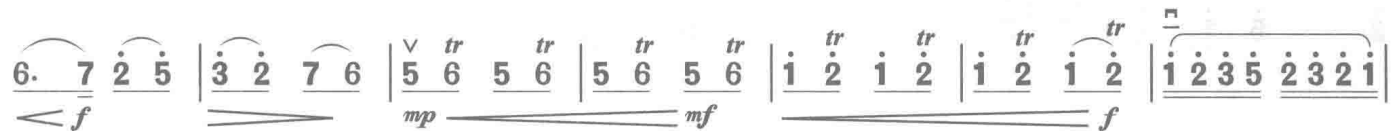
【一】慢速 恬静地



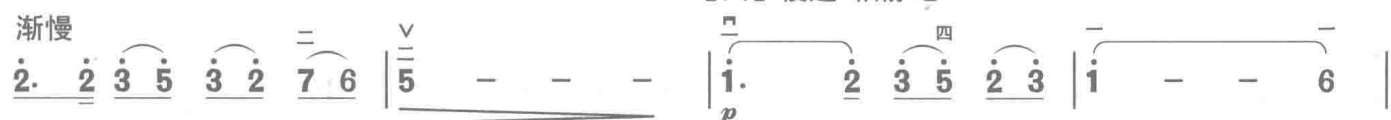
渐快

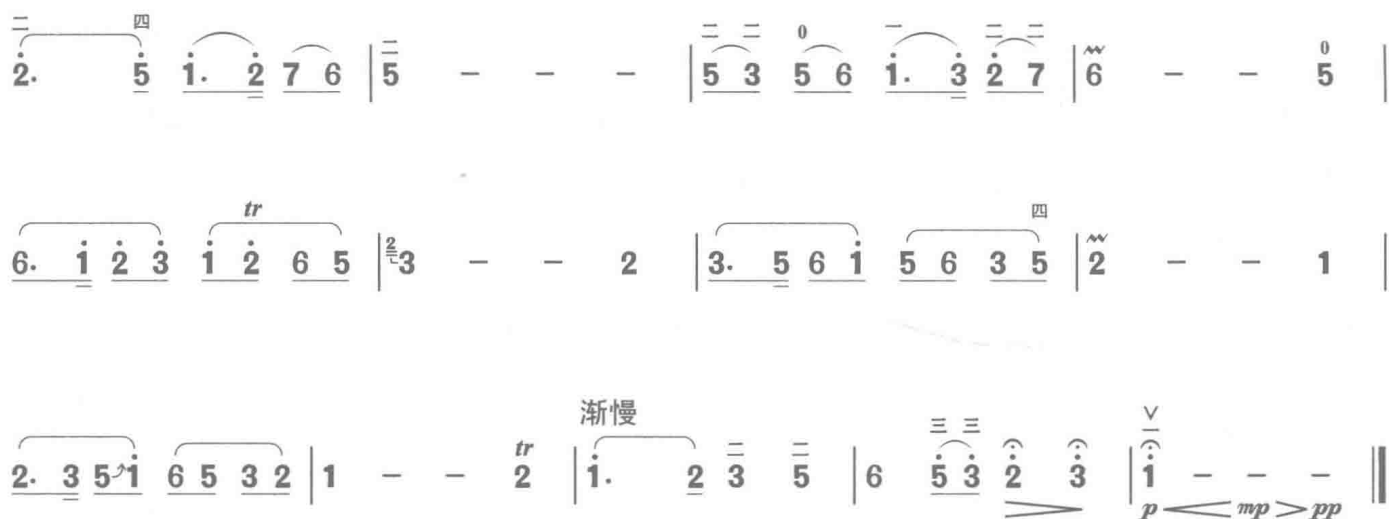


【二】快速



【四】慢速 恬静地





乐曲说明:

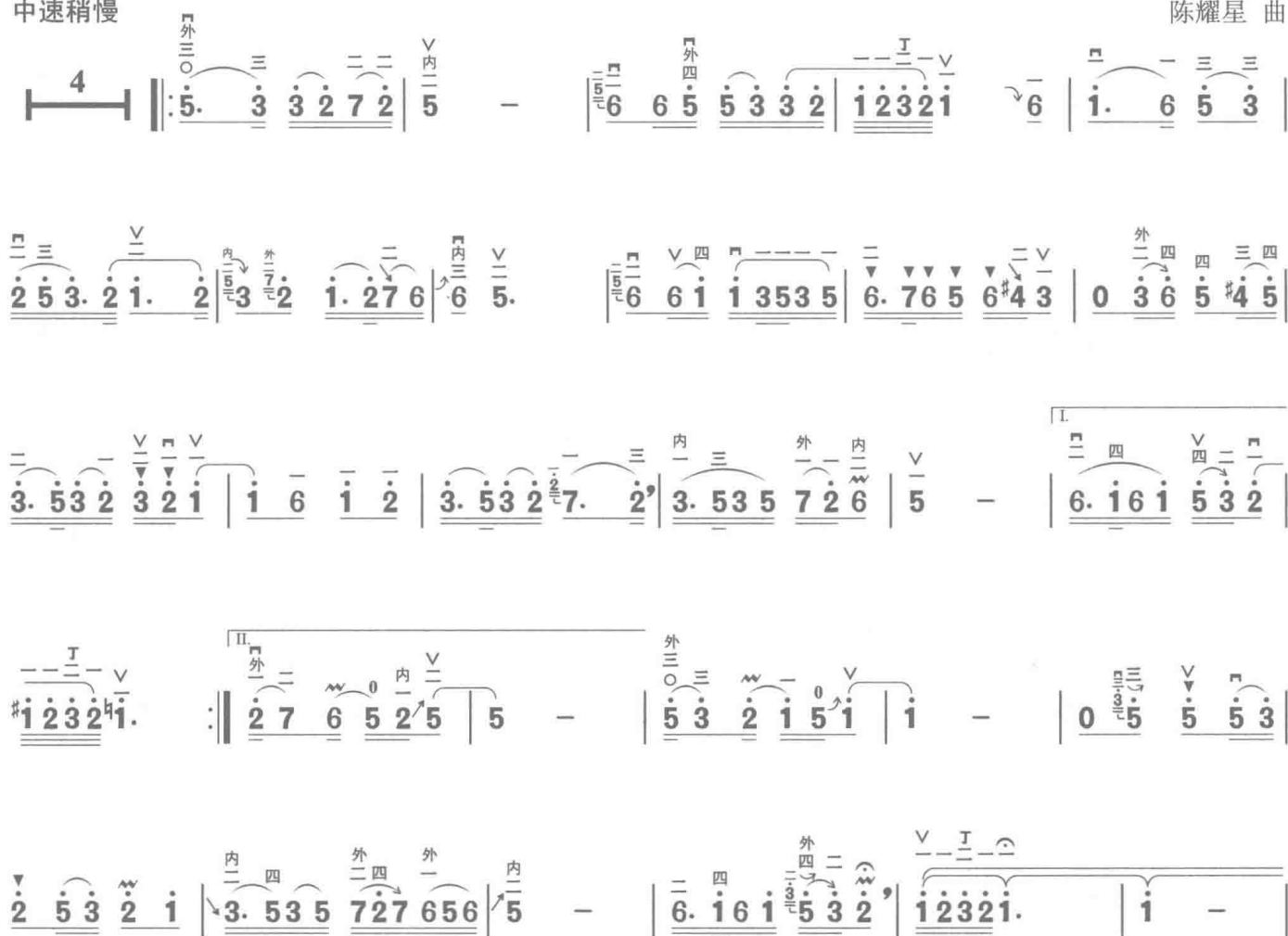
该曲由闵惠芬于1973年为当时即将出版的《二胡练习曲集》所作的一首乐曲。初无标题,由于构思设想具有清丽的江南风格,在1990年正式命名为《忆江南》。

3. 山村小景

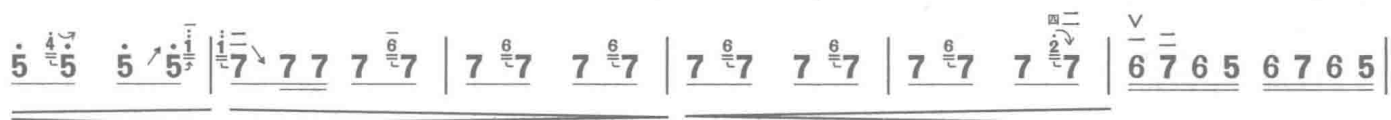
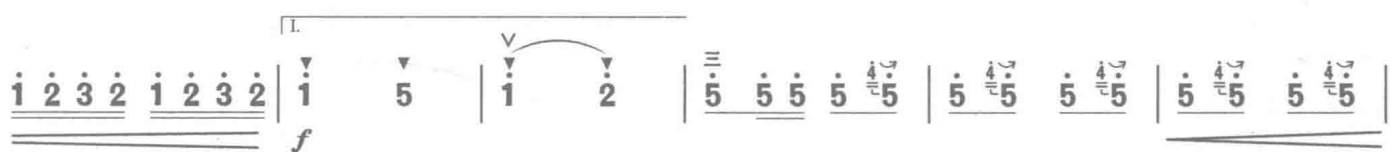
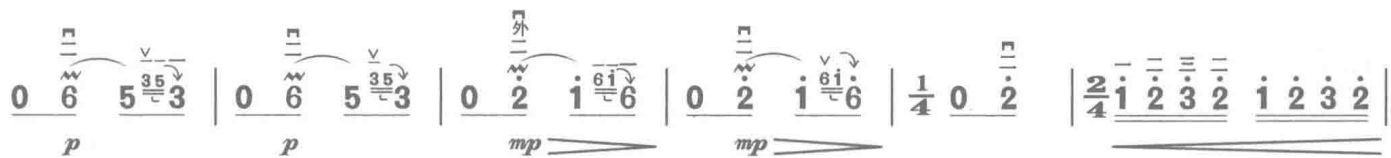
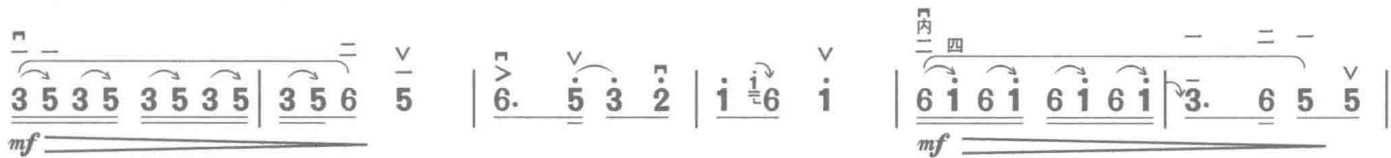
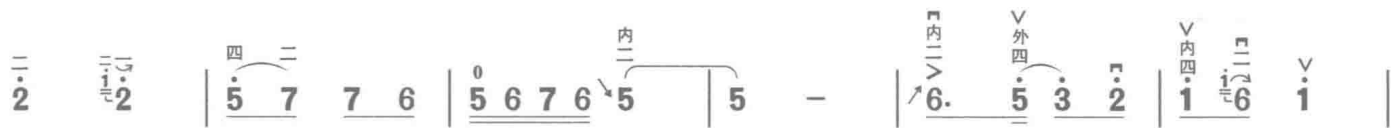
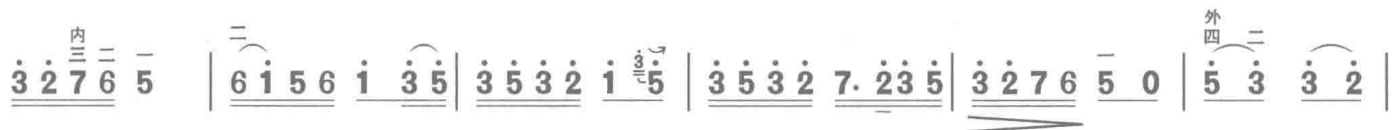
1=D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$

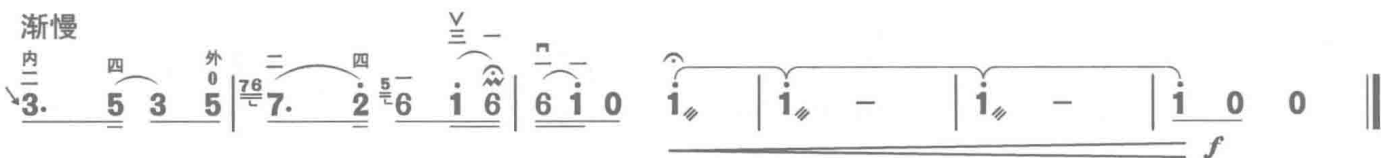
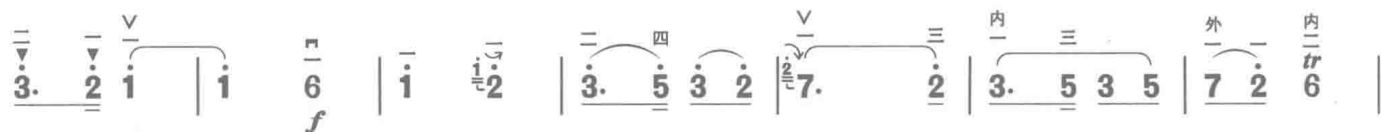
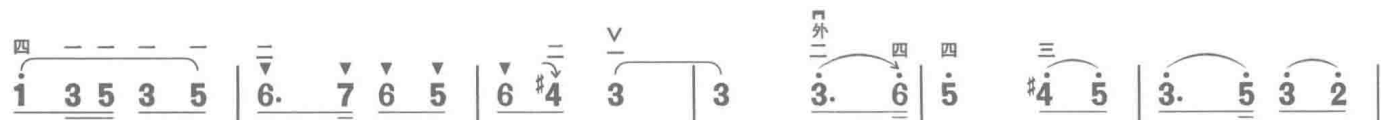
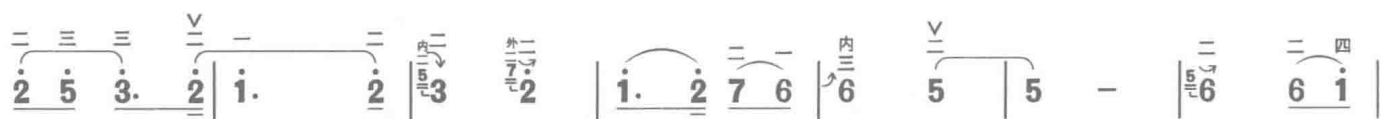
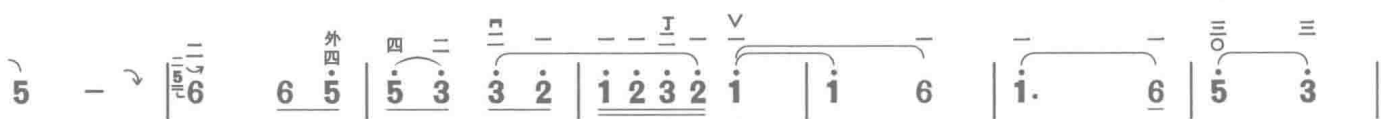
中速稍慢

陈耀星 曲



小快板 $\text{♩} = 126$





乐曲说明:

乐曲采用鲜明的北方民间音调创作而成,由陈耀星作曲。乐曲描写了山村气象万千、今非昔比的新气象,音乐曲调淳朴、明朗,表现了山村新生活给人们带来了喜悦之情。该曲共有三个段落,是带再现的复三部曲式(引子+A+B+A')。1~4小节为乐曲的引子部分,引子之后就进入了乐曲的第一段A。乐曲A段包括了5~34小节,音调高昂,作者用淳朴、婉转的音乐语言热情讴歌了农村的新生活。乐曲中富有特色的七度大跳,使音乐带有了一种昂扬的气质。第二段B(35~97小节)是活泼的小快板,旋律上处理得更为欢快流畅,但仍带有第一段主题的影子,像是人们在山间劳动时的欢乐场景,第84~87小节反复出现了变宫音,不断将音乐推向了高潮。再现段A'(98~139小节)将节拍放慢了一倍,但旋律上仍然与主题相同,因此更带有了一种抒情的意味。

4. 红水河畔忆亲人

林心铭 编曲

1= $\flat$ B (3 7 弦) $\frac{4}{4}$

【引子】怀念地 $\text{♩} = 60$

