

# 靈魂之書

LINGHUNZHISHU

景旭峰 著

→ 新世紀出版社



## 灵魂之书

---

---

著 者：景旭峰

责任编辑：辛 虹

---

出版发行：新世纪出版社

社 址：香港南丫岛宝华园 85 号 A 座二层

发 行：香港青文书店

印 刷：新世纪印务公司 协作印制  
东台报社印刷厂

---

787×1092 毫米 1/32 印张：4

字数：79 千字 1992 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印数：1—8000 册

---

标准书号：ISBN962—497—220—6

定价：(港币)15 元 (人民币)3.6 元

---

(版权所有 翻印必究)

## 關注心靈的語言出擊

叶 櫓

兩年多前，景旭峰被“特招”進入揚州師範學院中文系。由于他在中學期間已經發表了一百多篇詩作和其它文學作品，在“校園詩人”中是很有名氣的一位。

他入學后，不時到我家來，帶一些寫好的詩讓我提提意見。我向來對青年人的詩不提什麼具體的“修改意見”之類，而只是說說總體的印象。我對他的詩總的印象是有才氣，語言流暢而缺乏深刻的思想穿透力，以他當時只有十九歲的年齡，這后面一個要求顯然太高了。不過我想對於一個有志于詩歌創作的人來說，要求高一點或許也有好處。如同一個攀登者，當他正在起步時，你無法預料他能夠達到的高度，但可以提出奮鬥的目標。後來我一再地提醒他一點，就是“校園詩人”表現出的一個相當普遍的弱點，是過于“口語化”的類同和平庸。如果他不能夠在語言方式上有所改變，就會被這股潮流的泛濫所淹沒。

大概一年多以后，他的詩在語言上果然有了較大的改變。這說明他有靈性和悟性，同時也學習得相當努力，如今他把這些詩收集起來要出他的第二本詩集了。我把這些詩瀏覽了一遍，感覺到他的確長進了不少。

一些人常常為時下詩壇的不景氣而慨嘆，我認為這種概

嘆有各種不同的緣由。有的人僅僅是因為現在的詩不同于他們頭腦里的那種有着固定模式的詩而對之實行猛烈的抨擊，這種態度我以為是不可取的。詩的生命在於不斷地有所變化，有所發展，不僅不能用 50 年代那種詩來作為參照，也不能用 70 年代末，80 年代初那種標準來衡量當今的詩。因為生活在變化，社會在發展，人的思想感情和內心關注的事物也有所不同，怎麼可以以不變應萬變呢？自然，詩也有它不變的東西，那就是它對心靈的關注。但是，心靈也是隨時代的變化而變化的，以封閉保守的心靈來看當今的世界，自然也難以進入時下的一些詩的心靈世界。

作為詩，僅僅關注心靈也還是不夠的。因為它需要用語言形式的外殼來給以定形，這種定形如果是俗套的模式，它同樣不會給人們的閱讀帶來新鮮感和新奇感，這就減少了閱讀的興味。一些被閱讀的情性所包圍和困擾的人，不願意追求這種新鮮感和新奇感，那是他們的自由，但以此來要求寫詩的人去遷就他們，那就不近情理了。

景旭峰的這些詩，在藝術上的成就是較高的。作為一個在校的大學生，他對心靈世界的關注是比較深切而且其切入方式也是多方面的。他的詩雜而不純，不太符合傳統觀念中那種集中的純粹的要求，但是我以為這正是相當典型地表現了當今青年一代的心靈狀態的。他的詩也對此直言不諱：

我緊緊閉住憔悴的心靈/在破碎的水面/窺見自己隨  
波搖晃的影像/現在我玩情自傷/有誰能夠抽刀斷水  
/將我零亂的身心合上/就象我連詞成句/把拆開的  
詩篇重新拼裝

面對斑駁陸離的外在世界，心靈感受敏銳的詩人不能不

產生一種被拆碎而又“重新拼裝”的自我的異化。有一首歌的兩句歌詞是：“究竟我們改變了世界，還是世界改變了你和我”。其實，兩者互為因果，“我們”既改變了“世界”，“世界”也改變了“你和我”。“隨波搖晃的影像”豈是少數人的生存狀態？

人們在關注自己心靈走向的同時，如果試圖用詩的形式來表現這一切，就必須尋求到一些不同于日常用語的語言方式來實現其內心的欲望。日常用語在給我們以生活的恩惠的同時，又以其廣泛的覆蓋性而籠罩和困囿我們，使我們有置身于語言的囚籠之感。詩人因其對內心感受的細微體察而深感語言囚禁之苦。一種內心感受極為豐富生動的印象，一旦形諸日常用語，便顯得那麼平淡無味，那麼世俗庸常。因此，詩人常常成為試圖沖破語言囚籠的不安分者。誠然，任何試圖打亂母語體系的膽大妄為的行徑都是荒唐可笑的，但是作為詩，應當允許其在適度的範圍內實行出來，以便達到豐富和改善語言表現能力的目的。景旭峰的詩，在有意識地克服那種流行的“口語化”之後，很自然地便出現了對某些“規範化語言”的出擊，這不僅應當允許，而且應予鼓勵。我想能夠有這種清醒的意識，這在語言基本還處于渾噩狀態的詩壇大氣候之下，是難能可貴的。

作為在近兩年多的時間里親眼看見景旭峰進步成長的人，我在感到喜悅的同時，仍然不能不鄭重地提醒他，這依然是詩之路的起步，前面的路正長遠着，稍有懈怠，必然被“路”所摒弃。

是為序。

1992. 11. 30 于揚州

---

---

# 目 录

---

## ● 序

- 1 關注心靈的語言出擊（葉櫓）

## ● 鐘表店之歌

- 1 傾城  
3 九月鷹飛  
6 涅槃  
8 福音書  
10 與黑暗共舞  
13 懷念中傾訴  
15 輕與重  
18 鐘表店之歌  
20 黃昏之書  
22 樂器

## ● 抒情的戲劇

- 24 風  
26 雅  
28 頌  
30 肖邦  
32 施特勞斯  
34 舒曼

- 36 抒情戲劇  
38 美  
40 歌者  
42 樂曲  
44 三段抒情

## ●江南物語

- 47 錦瑟  
49 江雪  
51 咏菊  
53 瓊花  
55 江南物語  
57 絲竹  
59 夜雪已過  
61 上下  
62 深淺  
63 內外

## ●我們：暗塵之光

- 64 我們  
67 傷  
69 死亡  
71 古典之夜  
73 戒指  
25 哲學  
77 燭光之傷  
79 木紋臨水  
81 呈現

- 83 烏鴉之歌  
84 罌粟，罌粟  
85 大霧  
86 秋風頌

## ●看朱成碧

- 87 花籃  
88 閃電  
90 第十二夜  
91 墨  
93 罄竹之書  
94 照耀  
96 返回  
97 殉  
99 1991：看朱成碧

## ●創作談

- 101 靈魂的鑰匙：開啟光明

## ●后記

- 105



## 傾 城

路邊一朵嬌小的花 悄悄打開腰身  
冷冷的馨香 被九月的秋風帶進我的懷中  
多少年來 我已經讓胭脂和紅粉  
迷住了澄澈的眼目 那無休止的奢華  
使我晦暗的內心陷入更深的晦暗  
這是多么令人厭倦的生活： 夢想了無痕迹  
有誰能夠從濃妝艷抹的假像之下  
找到真實的美？如今我是多么無地自容  
虛幻和恐懼 夜夜扎進我淺薄的睡鄉  
讓我的夢想了無痕迹 波波  
我夢里最真實的愛情至今了無痕迹

衰弱的年代里 我望得見長長的街道上  
物欲橫流。可是路邊一朵嬌小的花  
在這瀕臨絕望的秋天 不染鉛華  
以難以言傳的風姿 撫慰我內外交困的身心  
我抵住若無的秋風 阻止它吹拂  
這一切已經發生： 路邊一朵嬌小的花  
我為你以死相許 決不讓轉瞬襲來的傷害

折斷你未經風霜的嬌小腰身

當夜色造訪 大地上栖落烏鴉  
嬌小的少女波波 我死死抵住滾滾紅塵  
阻止它吹拂 守在最后的堞口  
我是一個幸福的衛士 忽略四伏的殺機  
秋風吹動着我迷惘的心 迷惘吹開了愛情  
此刻我難以自持 即使今生與自己為敵  
波波 我也不讓你嬌小的心  
再受侵襲。我無邊的隱忍獻給了愛情

路邊一朵嬌小的花 就是一個少女  
嬌小的心。無休止的奢華填不滿她的夢想  
可是我貧窮的愛情 卻讓她以死相許  
這衰弱的年代里 長長的街道上物欲橫流  
嬌小的花 不比粉黛裝扮的容顏更美  
多么輕的美 離我發自內心的傾慕更遠  
就象是路邊那朵嬌小的花 波波  
你不美。可是純潔的天使不比你更動人。  
眉清目秀的少女呵 你不美的容顏足以傾城  
讓我今生甘心拜倒在你絕代的風華下

## 九月鷹飛

按響秋天的鍵簧，鷹，飛得再高些，更高些  
我抬頭仰望，這天空的心臟在跳動——  
羽翼拍擊着時光的微瀾，帶着使命日夜奔忙  
啟程與到達，這之間，隨風湓逝的是什麼？  
一段小小的愛情。就象是滑落的回旋曲

秋天多麼高，九月之鷹，飛得更高  
它在天空占據了最高的位置：斂翅，折轉  
回旋……它憑空俯瞰——大地上的戲劇  
錯落上演，繁華和衰落，就象秋日里的黃花  
次第開過。波波，我們的愛情如此渺小  
也逃不過它的追蹤。這事實，讓我無從表達

天已暮，秋漸深。波波，遠在高天的鷹  
透過薄薄的靈魂，它在凝視我的心臟——  
步伐一致的跳動，是否能把沿途的秋天挽留？  
波波，如今你秋波善舞，如蘭的芳馨  
讓我夜夜沒落，夜夜着迷。愛情落地開花  
花事繁忙，驚動了時光的微瀾

這一生，誰也不能打斷我受寵的幸福

我小小的心臟在跳動，向上，向下——  
隨波逐流的跳動多么短促，節奏如此分明  
波波，我追趕愛情的步伐永不凌亂

當所有的秋天都逝去，鷹，大雪不遠了  
一身單薄的衣衫，瑟縮在天上，避不開寒氣  
有誰來關懷，詢問，鷹，還能抵禦多久？  
憑空俯瞰，一片白茫茫的大地多干淨  
燈火退得更遠，大雪俯壓，掩住最后的光亮

愛情還是那樣溫熱，像我寂然打開的——  
心，引領一路追蹤的鷹，從天空的更高處  
向下俯冲……朝左，朝右，它對好了方向  
波波，你看，它穿透了我薄薄的靈魂  
來到我心臟的部位，這是大雪吹不到的地方

現在，鷹，取代了我的心臟，我薄薄的靈魂  
是它新的天空。誰也不能阻止它快速地斂翅  
折轉，回旋……就象在天上一樣  
它要擠走我靈魂里的黯淡，占據最高的位置

鷹，我新的心臟，充當愛情的使者  
施展開矯健的好身手，帶着使命日夜奔忙  
這是它唯一的使命，像真正的心臟一樣

靈魂里的鷹， 向上， 向下， ——以有力的跳動  
傳遞着愛慕的音訊： 這一生， 我全部的宿命

拍擊時光的微瀾， 鷹， 啟程和到達之間  
它找到了什麼？ 那曾經隨風湮逝的  
一段小小的愛情。就象是熄滅紅塵的回旋曲

## 涅槃

生存還是毀滅？ 暗啞的發問  
沿回憶的絲綫抽向虛弱的靈魂  
這真實的抽打 驚動了視覺中的光陰  
一片蕭音飛越西風的古道  
憑空透迤而來 又輕盈地向四周散開  
它制止住光陰 使無限的春色陷落  
內心的泪水滋潤遍地黃花  
生存還是毀滅？ 發問由遠而近  
我輕輕倚住凌空消散的春色  
忍不住又一次低聲發問： 生存還是毀滅？

我潦倒的靈魂 已經被愛情牽制  
帶到瀕臨長夜的絕地 波波  
你這低額俯首的少女 展開含情的眉目  
光陰停駐 眾花失色  
蕭間襲來之際 只有我向你走近  
我要在生存中毀滅 在毀滅中生存

有誰知道陽光走道里的玫瑰

怎樣被紅塵卷來的風暴肆意摧殘？  
可是愛情更有力量 它憑藉如醞夢想  
在巨大的黯淡中將風暴擊敗  
有誰能夠發現劫難中的純真心靈  
被無盡的紅塵緊緊鎖閉  
只在轉瞬之間 竟會聽從愛情召引  
在火中涅槃 在火中取出堅貞的靈魂  
然後相互開啟 進入極樂的天庭

死亡怎能輕易熄滅愛情  
它只會使愛情接受聖潔的洗禮  
波波 你要和我相互照耀  
在接近雲霄的天庭散出芬芳  
誰能阻擋高於一切承諾的愛情  
去把死亡的定義重新改寫？  
生存還是毀滅？這樣的提問不堪一擊  
波波 我臨風之袂結滿尖利的蕭音  
死亡已經無力阻擋盛大的愛情  
一路吟唱進入它身后的道路

什麼在崩潰？ 蕭音之中什麼都在崩潰  
波波 只有我和你相互照耀  
閃爍於一次次苦難和歡樂之上的照耀  
因激情焚燒而一次次毀滅  
在持續毀滅中獲得萬劫不滅的生存

## 福音書

如果我風中的憂傷比全部的黑暗更長  
這個最深的夜晚 我含泪的心  
還能站上一個怎樣的高度 來為你禱告？  
就是生命中難以承受的那種輕 波波  
黑暗把我浸黑 現在我已經是面目全非  
誰能通過一個受難者冷而又冷的目光  
去深刻洞悉他廢黜的靈魂底里破碎的疼？  
這靈魂的疼 是一種無從表達之冷

我空懷絕望： 難道更深的黑暗  
還要將我重新清洗？ 我身裹一層寒意  
堅持在遲暮中 有誰會比我堅持得更久？  
我失去了最后的挽留 現在只有等待  
內心激起的波瀾難以平息：  
“我唯一堅持的等待只跟一種宗教有關  
我唯一信仰的宗教只跟一個天使有關”  
波波 你上升的愛情飛遍贊美詩的全部章節  
我要問： 內心的激流是否繞過時光之霧  
在今夜流到了你的內心？



就是傳遞福音的那對翅翎 它的拍動  
驅散烏雲 打開被黑暗關閉的天空  
波波 請保持好你和陽光一起奔跑的姿勢  
你這衣履藏香的天使 用無邊的明媚  
造就了無比的美 也讓我空懷絕望的心  
重新站上一個高度 在為你禱告  
多么高的高度 上帝達不到它的峰巔  
我已經消滅了目光里的冷：  
因為一個天使的明媚點亮了我的靈魂之燈

我要把秋天安置到贊美詩的第一章  
囤積在院牆里的倉稟 四處散堆的草垛  
已經被秋風吹到大地的中央  
波波 現在我提前敲響了秋天的黃種  
我要沿着草垛翻過你家的院牆  
以收獲的理由去把秋天的新娘提前帶走  
我只是想問： 這更改時光的清脆鐘鳴  
是否驚擾了你花蕊一般馨香的少女之夢？