

●中学生获奖优秀作文文库●

写人

作文精选

朋友！让我
轻轻地说声你好吗？
虽然人生际遇不定
但你却是
我心中最难忘的知己



奖

广西民族出版社

中学生获奖

优秀作文文库

写人作文精选

方 飞 选编

广西民族出版社

中学生获奖优秀作文文库

写人作文精选

方飞 选编

责任编辑 韦玖贤

封面设计 朱俊杰

责任校对 韦彩娟

技术设计 姜为民

出 版 广西民族出版社

经 销 广西新华书店

印 刷 广西民族语文印刷厂

开 本 787×1092 1/32

印 张 6.125

字 数 125千

版 次 1997年9月第2版 1997年9月第3次印刷

印 数 25001—45000册

ISBN 7-5363-3323-4/G·1039 定价：6.80元

内 容 简 介

《中学生获奖优秀作文文库》精选了全国各省市重点学校的中学生所获奖的优秀作文,大部分作文附有老师精确的简评,深入浅出地指出每篇作文的优点和不足,从而使小读者从中掌握写作的要素和技巧。

本文库共分《写人作文精选》、《写景作文精选》、《书信作文精选》、《议论作文精选》、《说明作文精选》和《记事作文精选》。

目 录

爸 爸	林 端(1)
我的爸爸	陈 昕(3)
爸爸当上局长以后	丁 筠(5)
“妈妈有胃病吗”	瞿 玫(7)
邻家的外公	王 婷(10)
女售票员印象记	周 琼(13)
清晨老妇	吴玉景(16)
看门老伯	崔景新(19)
巷口电话亭里的老太	王 征(22)
绿网兜里的苹果	溪 坚(25)
新来的历史老师	谢 强(28)
鞠躬尽瘁	何丽莲(31)
深山红叶	孟吉珍(34)
小巷里,有一棵桂花树	李 雄(37)
一校之“仆”	麦建宁(40)
家庭教师	程 巍(43)
小天使	侯 楠(46)
女孩与色彩	王春香(49)
傻 女	邹美红(51)
穿墨绿大衣的姑娘	龚晓烨(54)
笑吧,姑娘	毕 浩(57)

老根头,鹿回头哟.....	戴世禄(60)
又是落叶片片	杜冬花(63)
共产党员——洪流中的砥柱	彭 静(67)
电视屏幕前的笑声	余 和(70)
悔	袁 敏(72)
苦 恼	王雪萍(74)
我的家人	邱凤慧(77)
爸爸的白发	林 冰(79)
一个不幸的女孩	杨春美(81)
一个背红吉它的小伙	李景雯(84)
镜子里的我	卢 鹏(87)
我的同学	许景芳(90)
我的弟弟	金冰一(92)
我的妹妹	林曦辉(94)
我的奶奶	黄 悦(96)
我们的地理老师	贡 芳(99)
特区“小雷锋”.....	李倩曼(102)
卖柿子的少年.....	许忠华(104)
老 嘎.....	汤黎黎(107)
大傻子.....	洪蓓菁(109)
老 李.....	姚晓敏(112)
贞 姨.....	陈 琳(115)
倔爷爷.....	刘 瑾(118)
妹妹的手.....	丁 磊(121)
后 娘.....	田志芳(123)
雨中情.....	黄漫漫(126)

哑 哥.....	张 晏(128)
丑小鸭的美.....	黄创快(130)
曾答应妈妈的.....	郭珍佑(134)
驼背的父亲.....	西 早(137)
我的大树.....	冯丽蓉(141)
小小的我.....	钱晓虹(143)
我的“野心”.....	金 涛(145)
脚 步.....	杨 进(148)
孪生兄弟.....	张 弦(152)
我的妹妹——强强.....	郑 晨(155)
玉 莲.....	鞠晓秋(158)
小天文迷.....	徐彦博(161)
冤 友.....	宁文进(165)
栀子花情思.....	孙英健(168)
眼 睛.....	王老三(171)
给远方的外婆.....	欧阳敏(174)
我的姑姑.....	段学红(177)
他那一笑.....	任艳菊(180)
小新鲜.....	白 洁(183)

爸 爸

福建 林 端

上午八点，阳光高照，可爸爸还在床上呼呼地大睡。听妈妈说，这是昨夜一点多时候的电话铃声造成的“严重后果”。我问妈妈是怎么一回事，妈妈笑道：“当了十三年的女儿，还不知道呀？”

是呀，对自己最亲密的家人还不了解，是多么不应该呀！十三年来，多少个黑漆漆的夜晚，不论是刮台风，还是下大雨；不论是炎热的酷暑，还是寒气袭人的严冬，只要那电话铃声一响，爸爸就被招到了急救室，开始了他那日复一日而又从不厌倦的工作。我疑心，平日在家里不干什么家务事的爸爸，怎么一到了抢救台上，就显得那么熟练，那么专注……

记得有一天，刮起了少有的大台风，据说有十级以上呢！风尖厉地呼啸着，像是要把大地撕开个口子，雨鞭子似的疯狂地抽打着窗子，整座房子在风雨中颤抖着。入夜，风更猛雨更大了，我和妈妈都担心那又旧又破的房子会支撑不住，急得团团转，爸爸也坐不住了，他时而看看风雨交加的窗外，时而在房间里来回踱步，可他急的却是科室里几个被台风刮倒的大树压伤的病人。我急得大骂爸爸没脑瓜，放着在风雨中摇晃的住房不想法子，而去担心那些已在急诊室里的病人。可爸爸不

管怎么说还是去了医院，他一边疾步前行，一边用手拉住被大风吹动的白大褂，可它还是被风高高扬起，一会儿就消失在茫茫的雨雾之中。结果，我和妈妈担心了一夜，陪伴我们的只有那肆虐的风和如注的雨。

第二天早晨，爸爸拖着疲惫的身体回来了，脸上闪烁着欣喜的神色，他不无愧疚地说：“对不起，让你们受惊了。科室里的病人都没事了。”你说，我想了整夜的一连串儿责备的话还能出口吗？唉，爸爸就是这样的一个人。

这回可不，半夜里，爸爸听说一所小学近百名师生食物中毒，二话没说就心急火燎地赶到医院参加抢救工作，直到凌晨才回来，一倒床，便鼾声四起。

早饭过后，爸爸才醒来，刚扒了几口饭，又夹起他那件白大褂急匆匆地向医院跑去，不用问，又去看昨夜中毒的师生了呗！

爸爸啊，爸爸，您总是工作第一，他人第一，望着您远去的身影，我忽然明白了人们把医生比作“白衣天使”的道理了。

【简评】

红花需要绿叶衬。写人也是如此。为突出爸爸的形象，作者从“不了解”他、“疑心”他，直写至“明白了人们把医生比作‘白衣天使’的道理”。这样，爸爸的形象越来越鲜明、突出。尤其值得称道的是，作者在回忆中所渲染的风狂、雨烈的环境描写，对显示爸爸的“工作第一、他人第一”的形象，起了极好的衬托作用。

我的爸爸

北京 陈 昕

他是我的父亲，一个普通的知识分子，一个相当平凡的人。

小时候，听人讲了许多伟人的故事，有科学家、艺术家、文学家、思想家。于是就问他：“爸爸，你是什么样的人呢？”他只是笑着不说，直至我再三追问，他才哄着我道：“我吗，是个平凡的人。”那时，我并不懂什么是平凡，只记得当时隐隐有些失望。

后来上学了，我们的课本上大都是一些英雄伟人的故事，于是就开始崇拜起这些人物，心想自己也要像他们一样。因而每当提起“平凡”二字时，总是不屑一顾。爸爸看到了，只是说：“平凡并没有什么不好，事实上，平凡也可以是一种享受，你长大以后就会明白。”我那时依旧没太在意他说的话，依旧一心一意地崇拜英雄，以为他所说的只是一些平庸之人的见解，认为自己这才是心存大志，逐渐成熟的表现，于是对平凡也就更加排斥，对他也就觉得更难以理解。

这种见解在我心里存在了很长时间，直至去年冬天，才发现自己的错误。那天晚上，爸妈都出去了，只留我一人在家。我一个人无事可做，于是就想到爸爸房里去翻几本书来看。我到

了他房里,打开灯,到书架前找书。我平时很少动他的东西,可这次却着实让我吃了一惊。他的书架上摆放着很多书,大都是些科技丛书和外文资料。平时,只知他英文讲得还可以,却不知他从何时起,也能看德文、俄文、日文资料。以前,只知他从事的是金属冶炼方面的工作,却不知,他也看各种工业方面的书籍。于是这才发现,他这个平凡的人,比我这个自命不凡的人强得太多太多了。我以前的认识实在是太肤浅,太幼稚了。再看他的书桌,上面堆放着一摞摞的文稿,有的是翻译的资料,再有的,就看不太懂了。

在那一瞬间,我好像忽然明白了什么是他所说的平凡。他所说的平凡就是少说空话,多做实事,切忌自命不凡。而做到这些,需要的是耐心、虚心和持久的毅力。在那一刻,我感到我仿佛能够理解他在几年以前对平凡下的定义了。虽然,我对他的生活、学习、工作方式还感到陌生,虽然我们父女之间在一段时间内产生过隔膜,但我却好像了解了,了解了他的平凡。

【简评】

本文写人物的特点是运用烘托手法。用“我”的“失望”、“我”的“排斥”、“我”的“误解”,反衬出爸爸“少说空话,多做实事”的作风和既平凡而又不平凡的形象。反衬手法的运用,使人物的形象更丰满、鲜明,人物的境界更高尚、深远。

爸爸当上局长以后

浙江 丁 筠

爸爸当上局长了。周围的朋友、老师和同学，都对我显得特别友好，就连隔壁一向冷冰冰的王大嫂，脸上也堆起了笑容。然而，我并不因此高兴，反倒隐隐约约有些担忧。

我的担忧并不是多余的。自从新官上任以后，我便常常看不到爸爸了。以前，他每天都抽出一些时间辅导我的功课，星期天也总带我看电影或郊游。现在，局长的帽子，仿佛把这些都兜进去了，一点也没有剩下。只有吃晚饭时，我们父女俩才能说上几句话。可是，就连这点儿可怜的“黄金时刻”，也常常被没完没了的敲门声打断。

晚饭后，客人们一进门，往往要在我们的新居里“参观”一番。我呢，没有办法，只能实行“开放政策”。后来，功课越来越紧张，我也得调整政策，在门上贴了一张纸条：“晚间自修，恕不开放。”这样一来，果然安静多了。

可是每逢星期天，我便遇到麻烦事。爸爸妈妈一起床，早早地吃了饭，便像“逃难”一般出走了，家里只剩下我一个人。有人敲门，不能不开。开门之后，便是给客人泡茶、递糖果。有时候，还要对那些送礼、走后门的人设法“挡架”。我爸爸是工作了二十年的建筑工程师，现在负责城市规划。来找他的客人

中,有些是请求拆迁时“手下留情”的,也有些是请求批准“违章建筑”的。他们不好把礼品送到办公室,于是就都找到家里来了。爸爸不在家,只好由我“婉言谢绝”。有的人特别顽固,不管我怎么讲,硬是要把礼品留下。有时我不免火了,沉下脸,但又略带一些开玩笑的口气说:“怎么,不正之风刮到我头上来了?爸爸要狠狠地骂我呀!”他们看到我这个小丫头也不是好对付的,才悻悻地拎着礼品走了。每逢这个时候,我心里有说不出的高兴。我为爸爸解决了一个“难题”,他可以有更多的时间办正经事了。

春节即将来临时,作为“预防性措施”,我向爸爸提了一个建议,上街买来若干份“礼品”,集中放在柜子里。有些怀有“走后门”动机的人借口拜年来送礼时,回赠一份礼品,“等价交换,当场处理”。爸爸采纳了我的建议,春节期间,我和爸爸妈妈像打仗一样度过了一天又一天。直到元宵节后,才略微松了一口气。

但是,轻松不了几天,到了晚上,便又响起了“咚咚咚”的敲门声。天啊,我真想大声呐喊:让我安安静静地复习功课吧!——自从爸爸当了局长以后,这便是我唯一的希望了。

【简评】

本文写人的特点是明写“我”暗写“爸爸”,以“我”的三点“担忧”,衬托当上局长后的爸爸的形象。开头写周围环境变了总写了“我”的担忧,也就是从侧面写了爸爸的“担忧”。接着具体写了“我的”三个“担忧”,一一地反衬了爸爸的工作忙、接待来访的客人多、拒贿精神好的形象。

“妈妈有胃病吗”

福建 瞿 玫

从小到大，在我记忆深处的妈妈一直是消瘦的。妈妈虽然有很多病，但我记得最牢的，也就是她常对我说的一句话，她有胃病。

记得小时候，爸爸、妈妈都很爱我，吃饭的时候，总把有营养的食物留着给我吃，有几次，我把自己碗里的好东西夹一点放在妈妈的碗里，可是妈妈总是微笑着，把东西又夹回到我的碗里，她对我说：“妈妈不吃这，妈有胃病。”由于她常说这句话，所以，在我那简单幼稚的头脑里就一直深信不疑，妈妈的胃不好。我也经常为妈妈不能与我一道分享这些美食而深感惋惜。可每当这样的時候，妈妈总是微笑着抚摸着我的头说：“傻孩子，妈胃不好，这些食物不易消化，你学习紧张，就多吃点，多增加点营养，增强了体质，才能更好地学习各门功课，懂吗？”我似乎懂了，点了点头。

随着时间的流逝，我渐渐长大了，学了很多知识，也懂了。有几次，我放学回家，看到妈妈在吃我剩下的饭菜。起初我并不在意，可到后来，我渐渐疑惑：妈妈的胃不是向来不好吗？可怎么吃起剩饭剩菜了？难道说，她的胃不能消化那些美食，而能消化这些剩饭剩菜吗？不，这不可能！我思索着……

有一天，我打开抽屉找一件东西，突然，一张纸被扯了出来，滑落在地上。我捡起一看，原来是胃透视检验单，便随意翻开来看了看，原来是妈妈的，上面写着“由长期操劳兼营养不良引起突发性胃炎”。哦，妈妈真有胃病！我心里想。可当我看了日期，我惊得几乎叫出声来，原来这是前几天的诊断证明。我双手捧着这张透视单，呆愣了。猛然间，我恍然大悟了，我的眼睛湿润了，模糊了，泪水顺着我的脸颊流下，滴落在我手中的透视单上，嗒嗒地响着，这每一声都牵动着我的心。我明白了，妈妈的胃以前一直是很好的，她的胃病是近年才有的，而原因恰恰是因为长期的操劳和营养不良，这一切难道不是为了我？此时的我，真感到无地自容。我为什么这么笨？我为什么感觉不到妈妈对我的关心，对我的爱护？我为什么看不出这是妈妈出自一片爱女之心对女儿说的最大的谎言？我的泪水又不断地流淌着。

妈妈，您不会知道，您的谎言会使女儿惭愧到如此之深的地步，您不会知道，您的谎言会使女儿内疚多久。哦，妈妈，您是“欺骗”女儿的妈妈，您是“欺骗”女儿的太好太多的妈妈。

自从我知道这件事后，每到吃饭，我总把菜平分成三等份，爸爸一份、妈妈一份、我一份。现在，我会坚决制止妈妈对我的“爱”，每当妈妈对我说着那一句老话时，我就会说：“我长大了，学得多了，知道什么食物对患胃病的人有害，我怎么会害我的好妈妈呢？”妈妈无话可说，只是笑了，但最后还是说了句：“女儿长大了，懂事了！”

我望着爸爸，看着妈妈，笑了，但心中却涌起一股莫名的心绪。

【简评】

写妈妈的形象正面写的居多。本文写妈妈的形象却别具一格,是从侧面来烘托妈妈的性格和爱心的。作者通过“我”的所听、所记、所思、所见和所改来表现妈妈的深沉的爱。用这种烘托人物的方法,揭示人物的形象显得自然、真切而又深刻。

邻家的外公

浙江 王 婷

灰色，灰色——还是灰色。

无边无际的灰色天空，不浓重，却叫你沉闷，让你感到没有一丝生气。

第一次在邻家外公小阁楼上透过天窗看到的便是这种颜色的天空，而阁楼里却比窗外的天色更阴沉。

阁楼地板是用零散木块铺成的，年久开始腐烂，踩上去便发出“吱吱”的声音。积着厚厚的灰尘的电线从阁楼一端穿进来，死蛇般在一根椽子上缠了几圈后吊了个灯泡。灯泡发出黯淡的光，有气无力，随时都会灭了似的，原本昏暗的阁楼愈显出“苍老”和“衰弱”。床边是只没有底板的破柜，上面铺了张塑料布，满是油垢和积尘，有几处烧焦了，难看地蜷缩起来。糊在四壁的旧报纸因受潮泛出点点青黑色的霉点。

床上坐着一个老人，仿佛一座笨拙的雕像，几百年来都未曾移动过了。一件黑乎乎的棉袄，一张凝固的、布满皱纹的脸，犹如干瘪了的果实。

小孩大都很好奇，就像怕鬼却又爱缠着别人讲鬼怪故事，我也不例外。我依稀听大人们谈起邻家小阁楼上住着一位老人，但这小阁楼却一直是我的禁地，因为他们说老人有一种很