

第一卷

张俊彪 郭久麟 主编

大中华 二十世纪文学史



中華書局

第一卷

张俊彪 郭久麟 主编

大中华 二十世纪文学史



中華書局

□ 装帧设计：高林
□ 校对：玉霜
秀娟
萧健
利方

大中华二十世纪文学史

□

主编

张俊彪 郭久麟

□

出版

中華書局（香港）有限公司

香港北角英皇道499号北角工业大厦一楼B
电话：(852) 2137 2338 传真：(852) 2713 8202
电子邮件：info@chungwabook.com.hk
网址：http://www.chungwabook.com.hk

□

发行

香港联合书刊物流有限公司

香港新界大埔汀丽路36号
中华商务印刷大厦3字楼
电话：(852) 2150 2100 传真：(852) 2407 3062
电子邮件：info@suplogistics.com.hk

□

印刷

深圳中华商务安全印务股份有限公司

深圳市龙岗区平湖镇万福工业区

□

版次

2014年1月初版

© 2014 中華書局（香港）有限公司

□

规格

大 16 开 (240 mm × 165 mm)

□

ISBN : 978-988-8236-37-4

《大中华二十世纪文学史》修编委员会

主任

杨昭光 张俊彪

主编

张俊彪 郭久麟

副主编

管卫中 张振金
何元智 李 华
全 展 袁勇麟

总校对

韩梅村 侯晓菲

张俊彪（1952—），甘肃人。中国作协会员，中国传记文学创会理事，一级作家。曾任甘肃省文联副主席、广东省文联副主席、深圳市文联主席、深圳市文艺评论家创会主席。主要著作有长篇《幻化》三部曲（《尘世间》、《日环食》、《生与死》）、《省委第一书记》、《曼陀罗》、《山鬼》、《风流乾隆》、《没有陨落的太阳》、《鏖兵西北》、《最后一枪》、《血与火》、《刘志丹》、《董振堂》、《黑河碧血》、《红河丹心》、《刘志丹的故事》、《董振堂的故事》等18部，作品集《神泉》、《我走过的路》、《情感与魂灵》、《红菩提 紫橄榄》、《精神与精神性》、《张俊彪散文选》、《牛圈娃》、《牛角墨斗》、《孩子和牛》、《一篇未讲完的故事》、《苦涩集》11本，共29部，约1000万字。先后获省部级和国家级文学奖19项。文学评论界已出版《张俊彪研究文集》等专著7部，200多万字。2013年中华书局出版20卷《张俊彪文集》。

郭久麟（1942—），重庆人。中国作协会员，中国传记文学学会会员，重庆写作学会副会长，教授。主要著作有长篇传记《随卫敬爱的周副主席》、《陈毅青少年时期的故事》、《罗世文传》、《少年罗世文》、《雁翼传》、《柯岩传》、《张俊彪传》等9部，作品集《爱的琴弦》、《新编女儿经》、《郭久麟散文选》等4部，理论专著《散文知识与写作》、《传记文学写作与鉴赏》、《中国二十世纪传记文学史》等，电视文学剧本《沉默的情怀》、《雕像的诞生》、《记日本友人石川一成先生》、《歌乐情思》、《四面山风光》等。先后获省部级和国家级文学奖7项。

杨昭光（1954—），广东人。大学文科毕业，经济师。曾参与创建深圳电视台。深圳市泰源福珠宝有限公司总经理，广东省金银珠宝玉器行业总商会常务副会长。当代儒商。

前言

中国二十世纪的文学，规模之浩大，影响之深广，种类之繁多，变化之丰沛，衍生之疾快，发展历程的波澜壮阔，繁荣景象的缤纷斑斓，都是古今中外的文学史上空前的和罕见的，也是在可以预想的未来时空里难以企及和比拟的。为中国二十世纪的文学修史，是一项伟大而又系统的工程，它也像长城和运河一样，必将进入人类历史的文化史册。当然，这同时也将修史者的时代使命和历史责任，凸显在无比光荣和前所未见的时空远景上而变得神圣与庄重起来，从而赋予了心灵与精神的宽阔容纳和澄明无私。这样，相信展示在广大读者面前的这部《大中华二十世纪文学史》，随着时光的推移和空间的转换，应该而且必将是与日俱增地闪耀出客观、辩证和真实的光彩，经受往后的岁月与时代的衡量和检验。真理的辉耀往往就是对客观真实的认证和勘定。

之所以冠名为《大中华二十世纪文学史》，是因为这部史典不仅真实而又公正地勾勒出中国二十世纪的百年文学发展画卷，而且全面而又完整地囊括着台湾、香港、澳门和世界范围内华人华语的百年文学生长风貌。这部史典的修编与面世，既是中国的，也是具有相对世界性质与意义的文化史典。于是，中国二十世纪的百年文学成就与盛况，必然融入并定格于世界文学的宏阔版图之中，成为世界文学整体发展与形成之中极其重要的一个组合部分，从而汇入世界性的人类文化的永恒洋流，并且不涸不竭。

虽然目前已经出现了多种有关中国现当代文学方面的不同典籍，但若从修

编的内容、形式、范畴、内涵以及文学种类等一一考量，极其有必要修编和出版这样一部《大中华二十世纪文学史》。这部史典的篇章结构如下：开卷是前言，紧随其后的第一篇绪论分章阐释的是中国二十世纪文学概述、中国二十世纪社会革命与文学发展、中国二十世纪文学思潮与文学流派、中国二十世纪文学成就及其影响，第二篇二十世纪小说发展史，第三篇二十世纪诗歌发展史，第四篇二十世纪散文发展史，第五篇二十世纪报告文学发展史，第六篇二十世纪传记文学发展史，第七篇二十世纪戏剧文学发展史，第八篇二十世纪电影电视文学发展史，第九篇二十世纪台港澳及世界华人华文文学发展概观，第十篇结语分章归纳和概括的是中国二十世纪文学发展的社会动因、中国二十世纪文学发展的时代特征、中国二十世纪文学发展的历史经验、中国二十世纪文学发展的主要缺失，后记之后附有参考书目。中国二十世纪的百年文学历程，主要是由主流文学、审美文学和通俗文学共同构建组合而成，这三种文学发展的流程将始终贯穿这部文学史典。于是，这部史典的修编主旨、风格、特点、蕴涵及其布局合理、结构宏大、系统完整和创新独特便不言而喻了。

之所以将《大中华二十世纪文学史》的修编，赋予高等教育文科教材与社会普及工具书籍融会整合的题旨，是企冀这部史典具有广泛的读者群和恒久的生命力。这部史典的撰写要旨，便跃然明晰：一是各种类文学发展史以编年史方式撰写，在不同阶段不同文学思潮的生成与发展过程中，介绍有代表性的作家与作品，时间起始原则定为1900年至2000年，为了前后衔接顺畅，各种类文学发展史的撰写，可据实际情况及行文需求，适当前伸或后延三至五年；二是为了统一各种类文学发展史撰写中的编年阶段问题，力求全书统一格式，形成一个整体，原则确定为四个阶段，即第一阶段：十九世纪末至二十世纪三十年代中期，第二阶段：二十世纪三十年代后期至四十年代，第三阶段：二十世纪五十至七十年代中期，第四阶段：二十世纪七十年代后期至九十年代末期；三是将各种类文学发展史在不同阶段的重要文学作家及其作品、以及为各种类文学发展做出特殊贡献的评论家及其代表作品，或融入整体行文之中，或依次在本阶段文稿的末节予以介绍；四是各种类文学发展史在四个不同阶段的介绍，基本按编年时间先后顺序排列，记述产生重大影响的作家及其作品；五是书写文字力求简练、客观、准确、平实，以编年史的记述文体为圭臬，以《史记》的文体文风为蓝本，以记与述为主，评与说为次，而且评与说客观精准，不加

入任何作者或当时评论文章的情感色彩与褒贬言辞，最终做到记述与评说和谐一统，浑然一体，不留痕迹；六是各种类文学发展史撰写过程中，对四个阶段里在国际国内产生广泛影响的作家及其作品、在国内产生过重大影响的作家及其作品、在特定历史时段中处于某种文学思潮或文学流派属于主导地位的作家及其作品、在当时的历史背景下受到批判但在后来证实是错批误判的具有代表性或产生较大社会影响的作家及其作品，据实单列条目录述；七是主笔修史，力争效仿司马迁，不畏权贵，不计功利，不人云亦云，不迎合当时当地或溢美或贬损的某种谬误评判，不排斥与修史者审美旨趣相异的作家与作品，秉持不偏不倚、中庸中正、去伪存真的治学精神，坚持客观性、辩证性、公正性、史实性、准确性和精练性的修史宗旨，坚守对历史负责，对时间负责，对后人负责；此外，另有三条是对格式、篇幅和引文的具体规范，是为十条修编准则。至此，这部史典的文学价值、史学价值和审美价值便见端倪了。

从这部史典篇章主笔者的强大阵容及其治学精神和文化涵养，便可显见底气和信念：参与修编和撰写的教授和学者，其简况和担纲篇章将在后记里一一表述。因此，这部史典，是集体的智慧，共同的心血，也是社会的成果和时代的产物，它将与社会和时代同生共存。

中国二十世纪的文学，是由社会革命的强大动因，时代进步的现实需求，人民生活的苦难危舛与纷繁多变，历经一代又一代优秀作家心血与智慧的凝聚和积淀，共同营造的无比壮美绚丽的人类历史文化的巨幅织锦。《大中华二十世纪文学史》的焦点与视野，始终关注与投射的是社会前进的动因，时代发展的潮流，人民生活的愿景，以及为百年文学的革命、幻变、前进、发展和繁荣，做出过贡献，产生了影响，烙下印迹的作家和作品；除此之外，均在从略之下。这部史典，特别将长久以来作为独立文体难成定论的传记文学和报告文学，首次并列于诗歌、散文、小说、戏剧文学和影视文学，从而使二十世纪中国文学丰富为七大文体。电影电视和戏剧实质上是综合艺术，广泛地不加区别将其纳入文学，显然不尽科学与合理；影视戏剧艺术中的文学，仅限于它的文学剧本，因而这部史典只关注影视和戏剧的文学剧本，并不泛涉这两种文体的整体艺术。同时，这部史典，还将世界华人华语文学，打破常规涵归大中华文学的广博范畴，这不仅是中华民族二十世纪文学前进与发展的真实貌况，也为二十一世纪中国乃至世界文学的鼎盛与辉煌，开拓并创造了良好的先导因素。至于《大中

华二十世纪文学史》的功过是非，留待世人和后人评说，并在修正与再印的过程中臻于完善。评说原本就是一种关注与厚爱。

张俊彪

2013年11月17日改于深圳

大中华二十世纪文学史

第一卷

目录

第一篇 绪论

- 第一章 中国二十世纪文学概述 3
- 第二章 中国二十世纪社会革命与文学发展 14
- 第三章 中国二十世纪文学思潮与文学流派 23
- 第四章 中国二十世纪文学成就及其影响 33

第二篇 中国二十世纪小说发展史

- 第一章 二十世纪中国小说概观 47
- 第二章 中国小说的新里程碑 54
 - 第一节 小说功能观念的嬗变与鲁迅小说标示的方向 54
 - 第二节 郁达夫的个人化小说 56
- 第三章 1920—1940年的小说洪流 59
 - 第一节 小说创作概况 59
 - 第二节 茅盾、老舍、巴金的小说创作 63
 - 第三节 沈从文的小说追求 72
- 第四章 1940年代：现实主义河流的狭窄化 77
 - 第一节 国统区和沦陷区小说创作的低谷 77

第二节	解放区的通俗化小说	80
第五章	1950—1978 年代的小说流向	88
第六章	新时期小说大潮	96
第一节	现实主义思潮与小说家群落	96
一、	反思当代历史的作家群	96
二、	乡土小说家群	137
三、	知青小说家群	170
四、	蒋子龙等描写中国第一波变革的小说家群	212
五、	女性小说家群	216
六、	都市小说家群	240
七、	军旅小说家群	257
第二节	探索小说写法的作家们	262
第七章	九十年代的小说新变局	276
第一节	社会变化与文学演变	276
第二节	官场小说的兴起	278
第三节	历史小说的繁盛	289
第四节	写实小说的新潮头	305
第五节	另类作家王小波、陈染	323
第六节	七十年代出生的青年作家的成熟	329
第八章	编辑与评论	335

第一篇 绪论

张俊彪 撰写

第一章 中国二十世纪文学概述

文学与艺术的起始与源头，就像人的起始与源头一样，过去今日，有多种说法与记述，宗教、神话、哲学和科学等等，不论如何断言，按照历史只尊重实据而言，都只是后人的一种推演与论证。然而，文学与艺术，应该是与人类的起始同时源出的，即自从有了人类出现并活动在地球之上的那一时刻起，便诞生了文学与艺术。人类最早的喜怒哀乐的各种表达方式，从肢体演示到语言表述，号歌，哀恸，对唱，乐舞，以及述说和叙事，都应该看作是文学与艺术的起源。所谓文学与艺术源自于生命与生活，大概讲的就是这种生命现象与生活模式的关系。生命衍生过程中起主导作用的应该是情感现象，而且这种情感现象支配并主导着生命的一切活动，因为生命的欲求与情感的流露是同生并起的，所以由此而衍生的生活模式所表现出来的行为与语言的流注程式，也就是最早的文学与艺术了。所不同的只是，在那个时段里，尚未产生文字与音符，除了我们后来发现的最早时期的，可以视为艺术的线条岩画与简单雕塑的雏型而外，无法得知人类的先祖们的文学与艺术的真实情状。但是，可以肯定，在人类的文学与艺术产生与发展过程中，音乐、舞蹈、绘画和建筑必定先于文学，而且文学的缘起，必定是借助音乐、舞蹈而浑然生成的。自从人类创造了文字并发明了记述方式之后，才渐渐开始了文学与艺术的固定储备模式，人类也就开始有了除去口头传承之外的另一种方式来积淀文化与文明了。不论是石刻骨雕，还是竹布记事，抑或纸张与印刷开始

运用于文学和艺术，但毕竟都是免除了口头传承的变味与异化。今天所说的上下五千年，当然是以人类有文字与历史的固体物化模本作为实据而言的。

中国有史记载以来的文学，起自上古的神话，秦汉的散文，魏晋的文章，隋唐的诗歌，宋代的词，元代的曲，明清的小说与戏剧；《诗经》、《楚辞》、《左传》、《国语》、《战国策》、《论语》、《道德经》、《易经》、《史记》、《孔雀东南飞》、《文心雕龙》、《西厢记》、《拜月亭》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《封神演义》、《金瓶梅》、《长生殿》、《桃花扇》、《聊斋志异》、《醒世姻缘》、《儒林外史》、《红楼梦》；孟子、庄子、荀子、韩非子、屈原、宋玉、司马迁、班固、王充、张衡、曹操、曹丕、曹植、阮籍、傅玄、陆机、陶渊明、谢灵运、鲍照、孟浩然、王维、高适、岑参、王昌龄、李白、杜甫、白居易、韩愈、柳宗元、孟郊、刘禹锡、李贺、杜牧、李商隐、皮日休、陆龟蒙、温庭筠、李煜、欧阳修、梅尧臣、王安石、晏殊、柳永、苏轼、黄庭坚、秦观、李清照、陆游、辛弃疾、朱熹、文天祥、元好问、董解元、关汉卿、高明、汤显祖、冯梦龙、顾炎武；直到龚自珍、黄遵宪、康有为、梁启超、李伯元、吴趼人、章炳麟、秋瑾、柳亚子以及《孽海花》……如此浩大辉煌文学思想，求索进取的创造精神，璀璨绚丽宛若银河星汉的繁盛景象，不仅为构筑中华民族悠久灿烂的文化与文明的神殿圣堂，而且也为整个人类历史文化与科学文明的创建、丰富、完善和进化发展做出了巨大贡献。泱泱中国古往今来，江河山脉一样巍峨绵延的文学成就，碧空星月一样浩瀚闪烁的文学人物，既令中华民族为之自豪，也使整个人类为之骄傲！中国二十世纪的文学与中华民族的文学史诗必然是一脉相承，气息因袭；也必定是承前启后，血脉固守！

中国二十世纪的文学，与二十世纪的社会革命一样，具有极端丰富的革命性、探索性、流变性和创新性。至于当代文学中的诸多文学思潮，其实与近代和现代文学发展过程中的主体文学思潮是接驳、重叠、交合乃至融会贯通的，这也如同江河潮流的前进变化一样，虽然呈现出来的总体终归流向是一往直前的，但在某些特定的气候环境或地质地貌情形下，却展示出暂时性的回旋、曲折、环绕乃或倒流逆向，既是自然的，也是必然的，合乎社会历史发展的规律与逻辑。当然，这种迂回逆进总是在相同的地理地貌和相似的流速流域才显现出难以避免的重复与回返，其实不同的重复与回返必是在不同的前进或进化过程中完成的。中国二十世纪的文学史，运用这样一种发展

的规律与变化的逻辑来归纳、概括、梳理和记述，这应该是一种新的方法，也是一个突出的特点。如何对待二十世纪的中国文学，这是事关全局的重大历史观和史学观，当然也是《大中华二十世纪文学史》的主旨、风格及其生命延续的攸关大事。历史是在它特有的不依人们的意志为改变的定律中发展过来的，它绝对不会在今人或后人的观念评说判论中稍许改变其前进的轨迹。中国二十世纪的文学与二十世纪的社会变革一同走过，一体变幻，一脉承袭，一起发展和进化，必须将文学的发展与社会的革命同笔实录，尽可能地保持其原生的客观实在性，减少人们主观与情感的臆断性，还复历史的本真与文学的史实，这种使命与责任有如生命同等贵重。而且，社会与时代往往会会出现明确清晰的界碑，但文学断然分界却极其不易。文学是文化的重要因素，文化和文学从来就难以勘定出泾渭分明的界碑。中国自从上古社会文学的产生与起源，到有史记载的古代文学直至迄今的现代和当代文学，时代变换，皇朝更替，革命布新，但文学和文化一样只能辨识其相对模糊的进化阶段，而无法明眸其山脊河岸一样的断线界标，因为文学和文化是凭藉其潜在的气脉与风韵延续和传承下来的，没有断与灭，何来界与裂？中国二十世纪的百年文学，便作如是说。

世界上任何事物的发展和变化，必然有其外在与内在相呼应的因果对应，从来就没有什么绝对的、孤立的、静止不变的时与事。无产阶级的社会主义革命，是由资产阶级的民主改良和民主革命阶段发展进化而来；马克思无产阶级革命的科学理论学说，是从研究和归纳资产阶级的社会实质过程中提升预演而出。中国二十世纪的社会革命与文学发展，应该纳入一个完整的发展的进化体系来研究和论断，而不应将百年的社会革命与文学发展分割开来，对立起来，甚至切断历史发展的脉络纹路，这显然不符合辩证唯物主义和历史唯物主义的社会观、学术观和史学观。纵观十九世纪后期到二十世纪初期，将社会革命甚至拓延到鸦片战争，甲午中日海战，直到戊戌革命，辛亥革命；文学发展从白话文的萌芽，到诗歌革命，小说革命，戏剧革命，从而引发并推动全社会的文学革命；融集思想家、革命家与文学家为一身的风云人物，从龚自珍的资产阶级民主革命时期的文学启蒙，到黄遵宪、章炳麟、秋瑾、邹容、陈天华、柳亚子的革命文学，康有为、梁启超的白话文革命，以及李伯元、吴趸人、曾朴的深刻揭露笞挞封建社会腐朽没落的批判现实主义文学，