

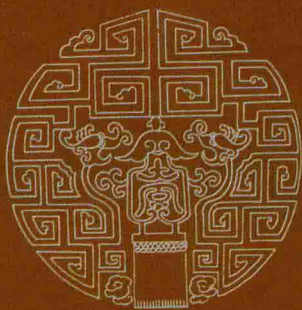
总顾问：宋建文

全国工商联民间文物艺术品商会会长
中国古玩研究院院长

明清家具

明清家具带着一种东方独有的富贵之气，蕴含着深沉的智慧与独特之美。在欣赏者眼中，它的一丁一卯，每一个线条，无不让人流连忘返，在收藏者的眼中，它是值得倾其所有，一生典藏且价值持续走高的收藏精品。推开历史的那扇门，伴随着吱呀的声响寻觅久远历史中『家』的气息，在时光倒流的错觉中……

明清家具带着一种东方独



邬涛著

(古典家具修复与鉴赏专家 中国古典家具专业委员会会长
北京古典家具商会会长 中国古玩研究院副院长)

上



中华工商联合出版社

明清家具收藏与鉴赏

(上卷)

宋建文 总顾问 邬涛 著



中华工商联合出版社

图书在版编目(CIP)数据

明清家具收藏与鉴赏 / 邬涛著. — 北京: 中华工商联合出版社, 2015.10

(中国艺术品收藏鉴赏实用大典)

ISBN 978-7-5158-1436-0

I. ①明… II. ①邬… III. ①家具—收藏—中国—明清时代②家具—鉴赏—中国—明清时代 IV. ①G894
②TS666.204

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第234552号

明清家具收藏与鉴赏(上卷、下卷)

作者: 邬涛

出品人: 徐潜

项目统筹: 李红霞 谢宇

责任编辑: 侯景华

装帧设计: 三石工作室

责任审读: 李征

责任印制: 迈致红

出版发行: 中华工商联合出版社有限责任公司

印刷: 北京彩虹伟业印刷有限公司

版次: 2015年10月第1版

印次: 2015年10月第1次印刷

开本: 710mm×1000mm 1/16

字数: 625千字

印张: 32

书号: ISBN 978-7-5158-1436-0

定价: 360.00元(精装上卷、下卷)

服务热线: 010-58301130

销售热线: 010-58302813

地址邮编: 北京市西城区西环广场A座
19-20层, 100044

http: //www.chgslcbs.cn

E-mail: cicap1202@sina.com(营销中心)

E-mail: gslzbs@sina.com(总编室)

工商联版图书

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题, 请与印务部联系。

联系电话: 010-58302915

编委会

总顾问 宋建文

(全国工商联民间文物艺术品商会会长, 中国古玩研究院院长)

本册著者 郇涛

(古典家具修复与鉴赏专家, 中国古典家具专业委员会会长, 北京古典家具商会会长, 中国古玩研究院副院长)

丛书编委 陈士龙 郇涛 赵建旗 徐玉芹 刘心亮

刘亚谏 李玉 张秉坚 王玉奇 谢宇

裴华 邵丽 王旭 王雅玲 魏献波

于亚南 李翔 戴军 董萍 卢立东

刘鸿涛 张新利 赵白宇 魏丽军 马楠

戴峰 吕凤涛 赵梅红 孙玉 杨冬华

王俊 王丽梅 徐娜 王郁松 刘士勋

吴晋 张琳 商宁 高稳 李俊勇

李建军 李斯瑶

D 编写说明

DESCRIPTION

丛书是一套将各类古玩的历史文化知识、时代特点、鉴别特征与现实市场投资和收藏保养技巧紧密结合的收藏类图书，是一套融知识性、实用性于一体的古玩收藏与投资的经典读物。丛书将包含各类艺术品的基本文化知识、投资市场分析、投资技巧、保养技巧四大方面的内容，以便读者能够更系统地掌握艺术品收藏与投资的基本知识和实用技巧，这一特征是现在市场上同类书所不具备的。

丛书是在总结和吸收目前各种版本同类图书优点的基础上策划和编辑制作的，内容全面，分类科学，版式新颖，实用性强，装帧精美，价格合理，具有较强的可读性和操作性。丛书适合广大古玩收藏爱好者、国内外各类型的拍卖公司、文物公司（商店）的从业人员和具有中等文化程度以上的一般读者，同时也适合广大中学、大学历史教师和学生参考使用，也是各级各类图书馆和相关院校的图书馆装备首选。书中的不足之处，请广大读者及时反馈给我们。读者交流邮箱：228424497@qq.com。

丛书编委会

P 前言

REFACE

中国家具历史悠久，品种纷繁，多姿多彩，是中华民族传统文化中的艺术瑰宝。中国家具经历了原始古拙、质朴浑厚的史前夏商西周时期初始家具阶段；色彩绚丽、浪漫神奇的春秋战国秦汉时期矮型家具阶段；崭露新风、婉雅秀逸的魏晋南北朝时期渐高家具阶段；到缤纷世界、华丽润妍的隋唐五代时期高低家具阶段；再到成熟普及、简洁隽秀的宋元时期高型家具阶段，最后迎来了民族精粹、古雅精丽的明代家具阶段和盛世风度、雍容华贵的清代家具阶段。整个家具发展经历了由简陋到繁美、再返璞归真追求原始古雅、由低矮到高形、由侧重使用到观赏与使用结合的演变过程。综观中国古代家具发展演变的历史，是一个螺旋式上升的过程。

明清时期的家具，是我国古典家具发展的全盛时期，是我国古典家具中的精华，因为清承明制，一般都以“明清”概称。但就明清两代家具来讲，还是两种艺术风格不同的家具。明代家具是在宋元家具的基础上发展起来的，并达到前所未有的黄金时代，主要产地在苏南地区。究其原因，除历史的传承和积淀外，明代家具的形成，离不开当时的社会条件：一是明代社会经济的稳定繁荣；二是海外贸易得到空前的恢复与发展；三是建筑与园林兴起的需要。明清家具的材质一般分为硬木与软木两大类：硬木为紫檀、黄花梨、鸡翅木、乌木、红木、花梨等；软木为榉木、榆木、楠木、樟木、核桃木等。

明代家具的品种十分丰富。保留至今的，主要有凳椅类、几案类、橱柜类、床榻类、台架类、屏风等。明式家具的材质大多用花梨、紫檀、

鸡翅木等硬木，也有用楠木、樟木、胡桃木、榆木及其他硬杂木的，其中以花梨中的黄花梨效果最好。这些硬木色泽柔和、纹理清晰、坚硬而又富有弹性。由于木材本身的色泽纹理美观，所以明式家具很少施用髹漆，仅仅擦上透明蜡即可以充分显示木材本身的质感和自然美。明代家具是在宋、元家具的基础上发展成成熟的，形成了最有代表性的民族风格“明式”。

清代家具继承了明代家具采用优质硬木的传统，同时它又汲取了外来文化的影响，并形成了绚丽、豪华与繁缛的富贵气，取代了明式家具的简明、清雅、古朴的书卷气，显得“俗”气，使得它的艺术价值不如明代家具。清代的家具工艺，总的来看造型已趋向笨重，并一味追求富丽华贵，由于繁缛的雕饰破坏了造型的整体感，触感也不好。这一时期家具种类主要为坐卧类家具，有太师椅、连椅、圈椅、交椅、躺椅、扶手椅、凳、杌、交杌、墩、床、榻等；凭倚承物类家具有圆桌、书桌、半圆桌、琴桌、方桌、梳妆桌、炕桌、条几（案）、供桌（案）、花几等；贮藏类家具有博古柜架、闷芦橱、架格、书柜、箱等；其他家具还有围屏、座屏、灯架等。

本书运用丰富的历史文献资料、考古资料、广大明清家具收藏爱好者及作者的研究资料，对明清家具的发展作了全面、系统的介绍。全书以明清家具的发展历程和艺术风格为线索，系统地介绍了明清家具的发展以及艺术特点、种类和艺术价值、收藏鉴赏技巧、投资技巧及保养技巧等知识，收集了明清家具精品图片800多幅以飨读者，以使读者对明清家具的发展历程有一个总体的、完整的认识。全书图文并茂，彩色印刷，装帧精美，极具欣赏和收藏价值，是明清家具经营者、投资者、收藏者不可多得的一部参考书。

本书在编写过程中，得到了许多专业人士的支持和帮助，多家专业的家具收藏博物馆、古玩销售店、家具修复公司为本书提供了大量图片，由于人员众多，故不一一说明，敬请谅解，在此谨向他们表示诚挚的谢意！

本书编委会

C 目 录

ATALOG

上 卷

第一章 古典家具收藏热的兴起	1
一、古典家具拍卖热	2
二、古典家具销售整体上升	37
三、海南黄花梨的市场传奇	49
四、一栋别墅换两扇木门	67
五、家具收藏热的特征	70
1. 官方的提倡和默许	71
2. 出版物集中出版	74
3. 摹古和作赝成风	74
4. 市场繁荣	82
六、古典家具展览热	82
七、2010年古典家具市场描述	85
第二章 古董家具的价值判断	95
一、根据材质判断价值	96
二、根据工艺判断价值	109
三、根据品类判断价值	121
四、根据完整度判断价值	133
五、根据美学判断价值	135
六、根据年代判断价值	148

第三章 明清家具知识概述	159
一、明清家具概述	160
二、明清家具的发展历程	168
1. 明代家具	168
2. 清代家具	173
三、明清家具的特点	181
1. 明代家具的特点	181
2. 清代家具的特点	186
四、明清家具的种类及装饰	195
1. 明清家具的种类	195
2. 明清家具的装饰	204
五、明清家具的异同点	217
六、明清家具的流派	218
1. 苏式家具	219
2. 京式家具	219
3. 广式家具	219
4. 宁式家具	220
5. 徽州家具	220
6. 扬州家具	220
7. 湖南竹制家具	221
8. 云南家具	221
9. 晋作家具	221
10. 湖北树根藤瘿家具	221
11. 鲁作家具	222
七、明清家具的鉴定	222
1. 从用材上鉴定	222
2. 从品种上鉴定	225
3. 从形式上鉴定	226



4.从花纹上鉴定	234
5.从结构上鉴定	236

下 卷

第四章 明代家具的收藏	245
一、明代家具简介	246
二、明代家具产生的背景及条件和艺术特点	248
1.明式家具产生的背景	248
2.明代家具产生的条件	257
3.明式家具的艺术特点	260
三、明式家具的发展	261
1.明式家具的主要特点	261
2.明式家具的风格	272
3.明式家具的卓越成就	275
四、明代家具的主要种类	279
1.明代家具中的床和榻	279
2.明代家具中的椅和凳	284
3.明代家具中的桌、案、几	291
4.明代家具的支架	297
5.屏风	297
五、明式家具的特点及赏析	297
1.明式家具的特点	297
2.明式家具的赏析与鉴别	300
六、明式家具的工艺鉴赏	302
1.明式家具的结构	302
2.明式家具的造型	309
3.明式家具的雕刻艺术	313

4. 明式家具的装饰工艺	321
5. 明式家具的配件	323
6. 明式家具的漆饰	324
7. 明式家具的艺术风格	326
第五章 清代家具的收藏	329
一、清代家具的概述	330
1. 品种丰富	343
2. 选材考究	343
3. 装饰手法丰富	347
4. 融会中西艺术	347
二、清式家具鉴赏	347
1. 清式家具的概念和由来	347
2. 清式家具的特色和成就	349
三、清代家具的发展及特点	357
1. 清式家具品类	364
2. 清式家具鉴赏	393
四、清式家具的雕饰纹饰	395
五、清代家具的年代判断	404
六、清式家具的广作形式	413
七、清式家具的欣赏与鉴别	415
八、清式家具的艺术价值	419
九、清式家具的工艺鉴赏	433
1. 清式家具的工艺	433
2. 清式家具的风格	439
3. 清式家具的鉴赏	443



第六章 明清家具的投资	445
一、明清家具的投资分析	446
二、明清家具的收藏与投资	454
三、投资明清家具的原因	462
1. 拍卖场上的“新宠”	463
2. 升值潜力无限	465
3. 艺术价值独特	469
四、明清家具的鉴赏与投资	472
1. 明清家具鉴赏	474
2. 增值的奥秘	475
3. 明清家具“三优”概念	475
五、明清家具的价值评估	476
第七章 揭秘家具作旧的方式	485
一、木料人为做旧	486
二、表面染色作旧	489
三、低劣木料假冒名优木料	490
四、家具表面包浆作旧	491
五、包镶家具混进低劣杂料	492
六、随意更改古家具结构	493
七、新家具刻意作出旧痕迹	494
八、用老料新作家具	495
九、机械加工作伪	496
十、散件拼凑成完整家具	497

第一章

古典家具收藏热的兴起

古典家具收藏是从20世纪90年代开始热起来的，那时只是在收藏家和有实力的老板、高级白领间热，是局部热。

古典家具收藏从局部热到遍地开花的整体热，是著名古典家具收藏家马未都激起的。5年前，中央电视台《百家讲坛》推出古典家具讲座，主讲人马未都深入浅出、旁征博引的讲解，吸引了大量观众。接着，出版界推出马未都的系列收藏著作，其中重点是古典家具，因为马未都的观复博物馆就是古典家具博物馆，马未都正是以收藏古典家具成为中国古典家具收藏界的翘楚，具有号召力，所以马未都在中央电视台的讲座加出书，在中国带来了一波更强劲的古典家具收藏热。

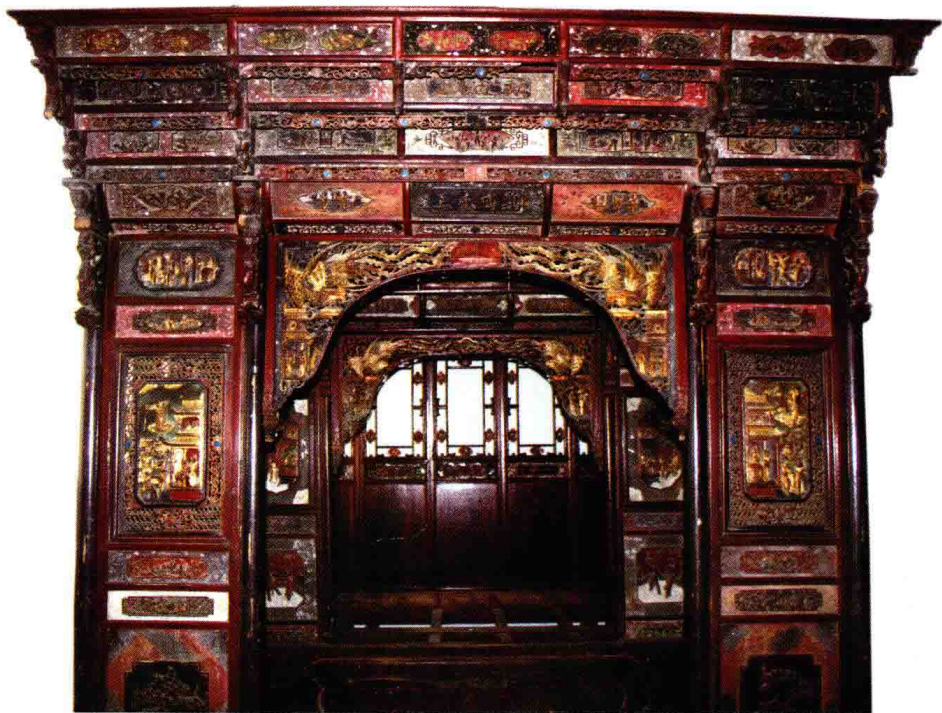
一、古典家具拍卖热

近10年，古典家具收藏热首先表现在拍卖会上。

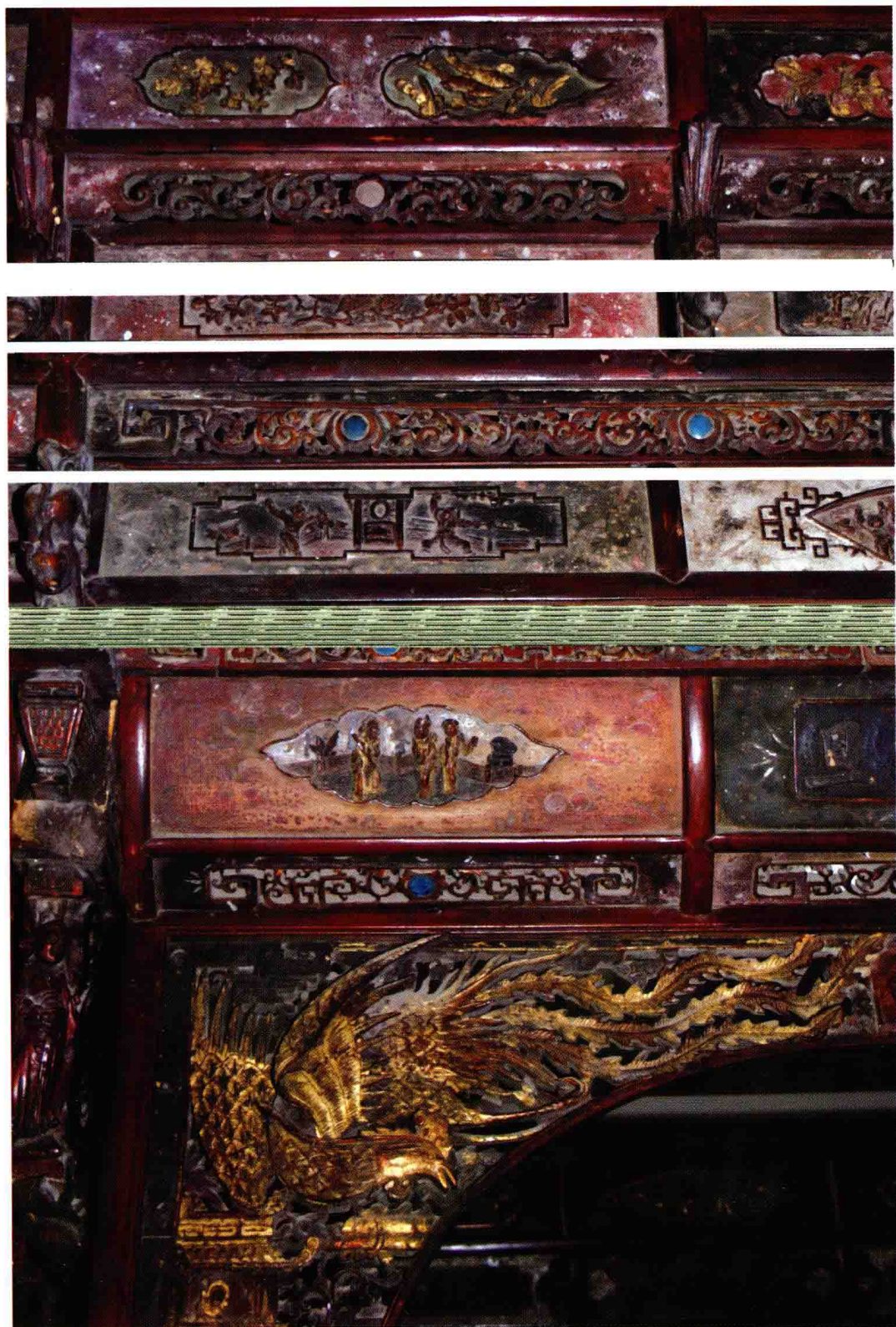
1996年秋，佳士得国际拍卖公司在美国纽约总部举办了一场中国古典家具拍卖会，这也是有史以来国际拍卖公司第一次举办中国古典家具拍卖会。世界各地收藏家300余人亲临现场，其中有几十位来自新加坡以及中国的香港、台湾地区的华人。

经过两小时的激烈竞争，107件拍品全部成交，拍品成交价四次打破历史最高纪录，有的竟超过估价的十倍。拍品中价位最高的是一件清代黄花梨大座屏，以100万美元被美国一家博物馆购藏，加上拍卖佣金，相当于人民币近1 000万元。

这次拍卖标志着中国古典家具已经跻身于世界级重要拍卖品行列。总体上看，海内外拍卖行和古玩市场是遥相呼应的，佳士得、苏富比两大拍卖行几乎每年都有古典家具的拍卖专场，古典家具特别是黄花梨家具行情一路看涨。



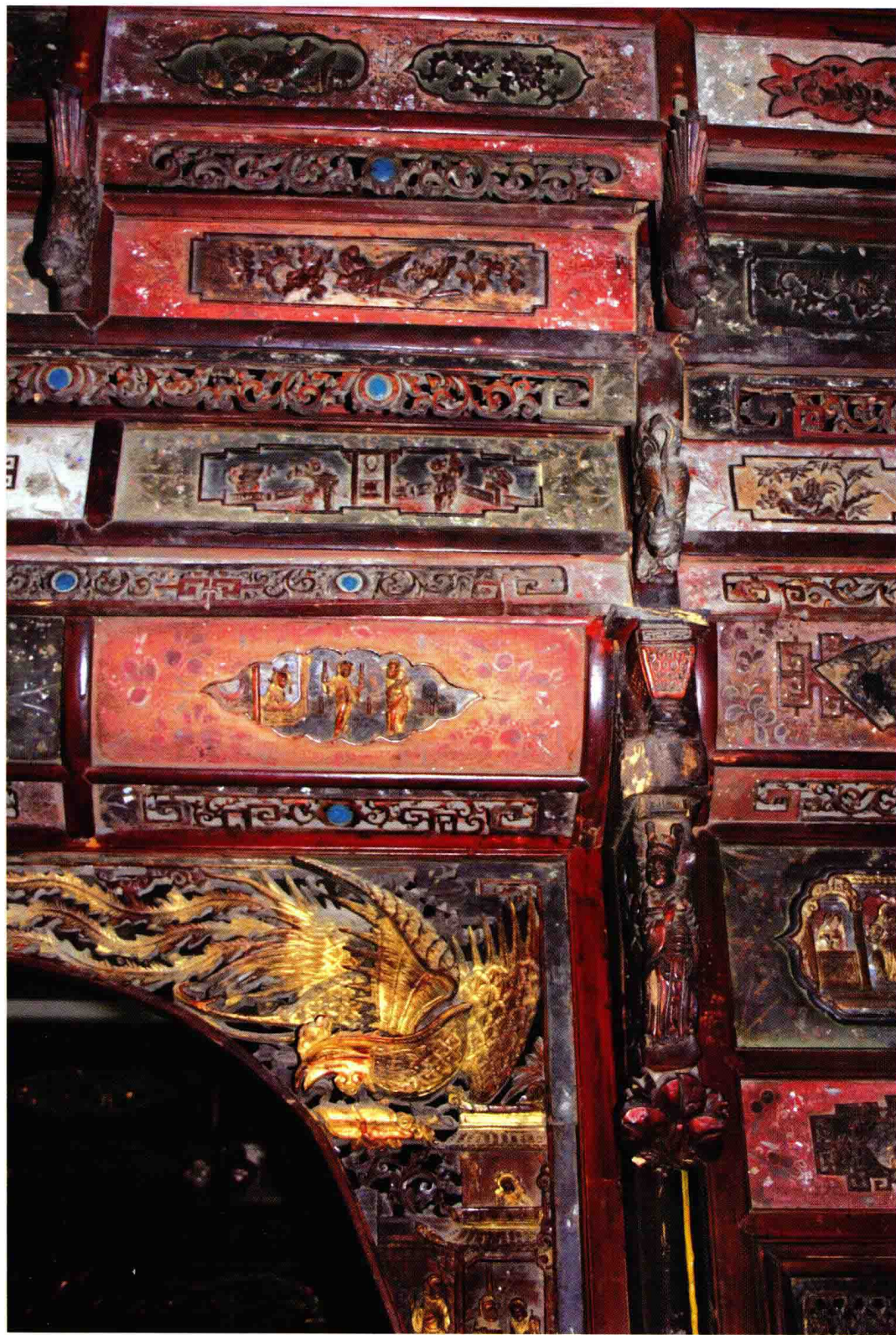
双凤雕架子床



双凤雕架子床（局部）



双凤雕架子床（局部）



双凤雕架子床（局部）