



全国职业教育“十二五”规划教材

中文版Photoshop CS5 平面设计实用教程

刘雨瞳 彭泽 张俊霞 主编



上海科学普及出版社

全国职业教育“十二五”规划教材

中文版 Photoshop CS5 平面设计实用教程

刘雨瞳 彭 泽 张俊霞 主编

上海科学普及出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中文版 Photoshop CS5 平面设计实用教程 / 刘雨瞳,
彭泽, 张俊霞主编. -- 上海: 上海科学普及出版社, 2014
ISBN 978-7-5427-6107-1

I. ①中… II. ①刘… ②彭… ③张… III. ①平面设
计—图象处理软件—职业教育—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 097016 号

责任编辑 徐丽萍

中文版 Photoshop CS5 平面设计实用教程

刘雨瞳 彭泽 张俊霞主编

上海科学普及出版社出版发行

(中山北路 832 号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销

开本 787×1092 1/16

2014 年 7 月第 1 版

北京市通县华龙印刷厂印制

印张 15 字数 384 000

2014 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5427-6107-1

定价: 35.00 元

前言

中文版 Adobe Photoshop CS5 是目前应用最为广泛的平面设计软件之一,其强大的图像处理功能备受用户的青睐。在实际应用中,使用 Photoshop CS5 不仅可以制作出精美的包装、招贴等平面广告效果,还可以修复和处理照片。

► 本书特点

为帮助广大读者快速掌握 Photoshop CS5 各项功能,我们特组织专家和一些一线骨干教师编写了《中文版 Photoshop CS5 平面设计实用教程》一书。本书具有以下几个主要特点:

(1) 本书是一本全面介绍中文版 Photoshop CS5 基本功能及实际应用的图书,以各种重要技术为主线,然后对每个技术中的重点内容进行详细介绍。

(2) 本书通过全新的写作手法和写作思路,使读者在阅读和学习本书之后能够快速掌握 Photoshop,真正成为 Photoshop 的行家里手。

(3) 本书全面地讲解了中文版 Photoshop 的软件功能,包括图层、通道、路径、颜色管理、蒙版、滤镜、文字、动作、脚本等,内容丰富,步骤详细,实例效果精美,读者通过学习能够真正解决实际工作和学习中遇到的难题。

(4) 本书以使用为出发点,以培养读者的实际应用能力为目标,并通过通俗易懂的文字和手把手的教学方式讲解 Photoshop 软件中的要点、难点,使读者不仅能掌握软件知识,还能掌握实际的应用技能。

► 本书结构安排

本书结构安排如下:

第1章 Photoshop CS5 入门。通过本章学习,读者可以:了解 Photoshop CS5 的应用领域;熟悉图像的类型、分辨率等基本概念;掌握 Photoshop CS5 的工作界面。

第2章 基础操作。通过本章学习,读者可以:了解 Photoshop CS5 的文件的基础操作;掌握图像查看方法;掌握如何修改图像的尺寸。

第3章 基础图像编辑。通过本章学习,读者可以:了解标尺和参考线功能;熟悉图像复制与粘贴的方法;掌握图像的移动、旋转、缩放、变形操作。

第4章 图像的选取。通过本章学习,读者可以:掌握创建规则和不规则选区,基于色彩创建选区;了解如何调整选区;掌握如何存储和载入选区。

第5章 绘图与修复。通过本章学习,读者可以:掌握颜色的选择方法;精通如何使用绘画工具;熟悉如何使用图像修饰工具、文本输入工具。

第6章 色彩调整。通过本章学习,读者可以:了解色彩的术语和常识;掌握图像色彩信息的查看方法;熟悉色彩的设置以及色彩调整命令。



第7章 图层。通过本章学习，读者可以：学会创建、复制、删除、选择和显示图层的方法；掌握如何修改图层的名称、移动和链接图层；掌握图层混合模式、图层样式、调整图层工具制作图像特殊效果。

第8章 路径。通过本章学习，读者可以：掌握利用钢笔工具绘制各种形状和路径；熟练使用路径编辑工具将路径改变成任意形状；熟悉对路径进行描边、转换选区和利用路径进行文字排列。

第9章 蒙版和通道。通过本章学习，读者可以：了解蒙版和通道的功能；熟练使用图层蒙版、矢量蒙版、剪贴蒙版和快速蒙版设计作品；熟练使用通道改变图像颜色和亮度、创建复杂的选区

第10章 滤镜。通过本章学习，读者可以：掌握滤镜的使用技巧；熟悉从滤镜库应用滤镜；了解智能滤镜应用。

第11章 动作和自动批处理。通过本章学习，读者可以：掌握动作和批处理的使用方法。

第12章 打印。通过本章学习，读者可以：了解如何设置打印机；掌握页面和打印选项的设置。

第13章 综合实例。通过本章学习，读者可以：掌握网页和封面的设计能力。

► 本书创作人员

本书由刘雨潼、彭泽、张俊霞任主编，辛彩平、李书标、郭建任、祝佳光任副主编，周永忠、郑盼民、祝佳光、郭晓华、白昭等参与了本书的部分编写工作。本书的相关素材可登录 <http://pan.baidu.com/s/1kTJXfRD> 进行下载。

► 本书适合对象

本书既可作为应用型院校、职业院校的教材，也可作为电脑培训班及电脑学校的 Photoshop 教学用书，同时适合于广告设计和图形图像处理等相关行业的从业人员自学使用。

本书在编写过程中，难免有疏漏和不当之处，敬请各位专家及读者不吝赐教。

编 者

2014年6月

目 录

第1章 Photoshop CS5 入门..... 1

【本章学习目标】..... 1

1.1 Photoshop CS5 基本知识..... 1

1.1.1 Photoshop CS5 的应用领域..... 1

1.1.2 位图图像与矢量图形..... 2

1.1.3 像素和分辨率..... 4

1.2 Photoshop CS5 的工作界面..... 4

1.2.1 启动和退出 Photoshop CS5..... 5

1.2.2 标题栏..... 5

1.2.3 菜单栏..... 5

1.2.4 工具选项栏..... 6

1.2.5 工具箱..... 6

1.2.6 控制面板..... 9

1.2.7 文档窗口..... 9

1.2.8 状态栏..... 10

1.3 工作区..... 10

1.3.1 快捷选择工作区..... 10

1.3.2 存储和删除工作区..... 11

1.4 本章小结..... 12

1.5 思考与练习..... 12

一、填空题..... 12

二、选择题..... 12

三、问答题..... 12

第2章 基础操作..... 13

【本章学习目标】..... 13

2.1 图像文件的基本操作..... 13

2.1.1 新建文件..... 13

2.1.2 关闭文件..... 14

2.1.3 保存文件..... 14

2.1.4 在 Bridge 中浏览..... 15

2.2 查看图像..... 16

2.2.1 选择屏幕模式..... 16

2.2.2 多个窗口查看图像

(排列文档)..... 17

2.2.3 导航器面板查看图像..... 19

2.2.4 缩放工具查看图像..... 20

2.2.5 抓手查看图像..... 22

2.3 改变图像大小..... 23

2.3.1 “裁剪工具”裁剪照片..... 23

2.3.2 图像大小和画布大小..... 24

2.4 本章小结..... 26

2.5 思考与练习..... 26

一、填空题..... 26

二、选择题..... 26

三、问答题..... 26

第3章 基础图像编辑..... 27

【本章学习目标】..... 27

3.1 使用辅助工具设计画册封面..... 27

3.1.1 标尺和参考线(画出血线 和定位线)..... 27

3.1.2 图片对齐到参考线和智能 参考线..... 29

3.2 恢复与还原操作..... 32

3.2.1 还原与重做..... 32

3.2.2 前进与后退..... 32

3.2.3 恢复文件..... 32

3.3 复制与粘贴..... 32

3.3.1 剪切、拷贝和粘贴..... 32

3.3.2 合并拷贝(T恤印花)..... 37

3.4 图像的移动与变换..... 39

3.4.1 利用移动工具移动图像、 对齐图像和变换操作..... 39

3.4.2 缩放变换、再次变换和再次 变换并复制..... 42

3.4.3 旋转..... 45



3.4.4 翻转图像.....	46	二、选择题.....	73
3.4.5 斜切.....	47	三、问答题.....	73
3.4.6 扭曲.....	48	四、上机操作.....	73
3.4.7 透视.....	49	第5章 绘图与修复.....	75
3.4.8 变形.....	50	【本章学习目标】.....	75
3.4.9 自由变换.....	51	5.1 如何设置和选取颜色.....	75
3.5 操控变形.....	52	5.1.1 “拾色器”对话框.....	75
3.6 实例：绘图仪展示图.....	53	5.1.2 “颜色”面板.....	76
3.7 本章小结.....	54	5.1.3 “色板”面板.....	76
3.8 思考与练习.....	54	5.1.4 “吸管工具”选取颜色.....	76
一、填空题.....	54	5.2 绘画工具.....	78
二、选择题.....	55	5.2.1 画笔工具.....	78
三、问答题.....	55	5.2.2 绘制虚线（画笔面板设置）.....	80
第4章 图像的选取.....	56	5.2.3 新建画笔预设、存储画笔和 载入画笔.....	81
【本章学习目标】.....	56	5.3 填充和描边.....	84
4.1 规则选区.....	56	5.3.1 填充定义图案.....	84
4.1.1 矩形选框工具.....	56	5.3.2 使用油漆桶工具进行填充.....	85
4.1.2 椭圆选框工具.....	58	5.3.3 填充内容识别修补破损照片.....	87
4.1.3 单行、单列选框工具.....	59	5.3.4 渐变工具.....	88
4.2 不规则选区.....	61	5.4 修饰工具.....	90
4.2.1 套索工具.....	61	5.4.1 污点修复画笔工具.....	90
4.2.2 多边形套索工具.....	62	5.4.2 修补工具.....	91
4.2.3 磁性套索工具.....	62	5.5 擦除图像.....	92
4.3 基于色彩创建选区.....	63	5.5.1 橡皮擦工具.....	92
4.3.1 快速选择工具.....	63	5.5.2 魔术橡皮擦工具.....	93
4.3.2 魔棒工具.....	64	5.6 其他编辑工具.....	94
4.3.3 “色彩范围”命令创建选区.....	65	5.6.1 模糊工具.....	94
4.4 调整选区.....	66	5.6.2 加深工具.....	94
4.4.1 全选和反选.....	66	5.7 文字工具.....	95
4.4.2 移动选区.....	66	5.7.1 输入文字.....	95
4.4.3 变换选区.....	67	5.7.2 文字蒙版工具创建文字选区.....	96
4.4.4 修改选区.....	67	5.7.3 输入段落文本.....	97
4.4.5 调整边缘.....	69	5.8 实例：网站条幅广告.....	98
4.5 存储和载入选区.....	70	5.9 本章小结.....	100
4.6 实例：化妆品广告.....	71	5.10 思考与练习.....	100
4.7 本章小结.....	73	一、填空题.....	100
4.8 思考与练习.....	73	二、选择题.....	100
一、填空题.....	73		



三、上机操作	101
第6章 色彩调整	102
【本章学习目标】	102
6.1 色彩基础知识	102
6.1.1 关于色彩的一些基本概念	102
6.1.2 色彩模式	103
6.1.3 色彩模式间的转换	104
6.2 查看图像的色彩	105
6.2.1 如何观察直方图	105
6.2.2 如何查看像素的颜色值	107
6.3 色彩调整命令	109
6.3.1 色阶	109
6.3.2 曲线修改偏黄的照片	111
6.3.3 色相/饱和度	113
6.3.4 阴影/高光	115
6.3.5 彩色图像转换为黑白图像	117
6.3.6 阈值制作版画效果	117
6.4 实例：夏天的公园调出金秋 色调	118
6.5 本章小结	120
6.6 思考与练习	120
一、填空题	120
二、选择题	121
三、上机操作	121
第7章 图层	122
【本章学习目标】	122
7.1 图层基础操作	122
7.1.1 显示图层面板	122
7.1.2 新建图层	122
7.1.3 删除图层	123
7.1.4 复制图层	123
7.1.5 选择图层	126
7.2 管理图层	128
7.2.1 重命名图层	128
7.2.2 显示、隐藏图层内容	128
7.2.3 更改缩览图大小	128
7.2.4 移动图层的位置	129
7.2.5 链接图层	130

7.2.6 合并、盖印图层	130
7.3 应用图层	131
7.3.1 图层混合模式的种类	131
7.3.2 “正常”和“溶解”图层 混合模式	131
7.3.3 “正片叠底”图层混合模式 抠除白色背景	132
7.3.4 “变亮”图层混合模式抠除 黑色背景	133
7.3.5 图层样式为牛奶广告增加 效果	134
7.3.6 调整图层	138
7.4 实例：引花入室电子杂志内页 设计	140
7.5 本章小结	142
7.6 思考与练习	142
一、填空题	142
二、选择题	142
三、问答题	143
四、操作题	143
第8章 路径	144
【本章学习目标】	144
8.1 路径的基础知识	144
8.1.1 路径的作用	144
8.1.2 路径的组成	144
8.2 创建路径	144
8.2.1 绘制直线	145
8.2.2 绘制曲线	145
8.2.3 绘制自由曲线	146
8.2.4 绘制形状路径	147
8.3 编辑路径	147
8.3.1 路径的选择和移动	147
8.3.2 转换路径	148
8.3.3 添加和删除锚点	149
8.4 管理路径	149
8.4.1 存储工作路径	149
8.4.2 重命名路径	150
8.4.3 复制路径	150



8.4.4 隐藏和显示路径.....	151	三、操作题.....	177
8.4.5 删除路径.....	151	第 10 章 滤镜.....	178
8.5 应用路径.....	152	【本章学习重点】.....	178
8.5.1 描边路径.....	152	10.1 使用滤镜.....	178
8.5.2 将路径转换成选区使用.....	153	10.1.1 “动感模糊”滤镜.....	178
8.5.3 在路径上放置文字.....	155	10.1.2 “液化”滤镜快速瘦身瘦脸 （修出完美体形和脸型）.....	179
8.6 实例：制作美容杂志内页.....	156	10.2 从滤镜库应用滤镜.....	182
8.7 本章小结.....	157	10.3 智能滤镜应用.....	184
8.8 思考与练习.....	157	10.3.1 创建智能滤镜（“减少杂色” 滤镜快速磨皮）.....	184
一、填空题.....	157	10.3.2 重复使用滤镜.....	185
二、选择题.....	157	10.4.3 智能蒙版编辑.....	186
三、问答题.....	157	10.3.4 “USM 锐化”滤镜提高 清晰度.....	186
四、操作题.....	157	10.3.5 编辑智能滤镜的混合选项.....	187
第 9 章 蒙版和通道.....	158	10.3.6 修改智能滤镜参数.....	188
【本章学习目标】.....	158	10.3.7 隐藏和删除智能滤镜、 滤镜蒙版.....	188
9.1 图层蒙版.....	158	10.4 实例：照片变手绘效果.....	190
9.1.1 蒙版.....	158	10.5 本章小结.....	194
9.1.2 创建图层蒙版.....	158	10.6 思考与练习.....	194
9.1.3 编辑图层蒙版.....	159	一、填空题.....	194
9.2 矢量蒙版.....	160	二、选择题.....	194
9.2.1 绘制路径创建矢量蒙版 （纸张卷边效果）.....	161	三、问答题.....	195
9.2.2 矢量蒙版的修改与移动.....	162	第 11 章 动作和自动批处理.....	196
9.2.3 形状工具创建矢量蒙版 （光盘形状）.....	164	【本章学习重点】.....	196
9.3 剪贴蒙版（光盘盘封设计）.....	165	11.1 动作.....	196
9.4 快速蒙版.....	168	11.1.1 录制动作.....	196
9.5 蒙版的链接与停用.....	169	11.1.2 播放和存储动作.....	198
9.6 通道.....	170	11.1.3 删除动作.....	199
9.6.1 通道修改颜色.....	170	11.1.4 修改动作的名称和参数.....	199
9.6.2 颜色通道创建选区亮白肤色.....	172	11.1.5 存储和载入动作.....	200
9.6.3 Alpha 通道.....	173	11.1.6 在动作中插入新命令和 关闭命令.....	201
9.6.4 专色通道.....	173	11.1.7 重排、重复动作中的命令.....	202
9.7 实例：抠取飘逸秀发.....	175	11.1.8 使用 Photoshop 中的自带 动作.....	203
9.8 本章小结.....	176		
9.9 思考与练习.....	177		
一、填空题.....	177		
二、选择题.....	177		



11.2 自动批处理操作	204	12.3.2 校样图像	216
11.3 实例：快速制作影楼阿宝色	205	12.3.3 检查溢色和调整图像	217
11.4 本章小结	208	12.3.4 印刷校样	219
11.5 思考与练习	209	12.3.5 输入文件信息	219
一、填空题	209	12.3.6 印刷分色图像	219
二、选择题	209	12.4 本章小结	220
三、问答题	209	12.5 思考与练习	220
第 12 章 打印	210	一、填空题	220
【本章学习重点】	210	二、选择题	221
12.1 设置打印机	210	三、问答题	221
12.1.1 添加打印机	210	第 13 章 综合实例	222
12.1.2 选择打印机	210	【本章学习目标】	222
12.2 设置页面和打印选项	211	13.1 网页设计	222
12.2.1 基本设置选项	211	13.1.1 网页设计的一般过程	222
12.2.2 页面设置	212	13.1.2 制作网页	222
12.2.3 色彩管理	212	13.1.3 分割网页图片	225
12.2.4 输出	213	13.2 封面设计	226
12.3 实例：打印贺卡的印刷校样	215	13.4 本章小结	228
12.3.1 指定色彩管理设置	215	13.5 思考与练习	228

第1章 Photoshop CS5 入门

Photoshop CS5 是 Adobe 公司旗下最常用的图像处理软件之一, 集图像扫描、编辑修改、图像制作、广告创意, 图像输入与输出于一体, 深受广大平面设计人员和电脑美术爱好者喜爱。

【本章学习目标】

- 了解 Photoshop CS5 的应用领域
- 熟悉图像的类型、分辨率等基本概念
- 掌握 Photoshop CS5 的工作界面

1.1 Photoshop CS5 基本知识

目前, 最常用的版本是 Adobe Photoshop CS5。从功能上看, Photoshop 处理范围可分为图像编辑、图像合成、校色调色及特效制作部分。

1.1.1 Photoshop CS5 的应用领域

Photoshop 的应用领域极为广泛, 只要是与图片有关的都会应用到, 现已成为平面设计人员、摄影师、广告从业人员的必备工具, 并被广大使用者所钟爱。下面简单介绍其几个主要的应用领域。

1. 平面设计

平面设计是 Photoshop 应用最为广泛的领域, 无论是图书封面、杂志广告, 还是招贴、海报, 这些具有丰富图像的平面印刷品, 基本上都需要 Photoshop 软件对图像进行处理。

2. 照片处理

利用 Photoshop 的图像修饰功能, 可以快速修复照片瑕疵和破损, 修正颜色或构图等方面的缺陷, 通过调整色彩, 使照片更具艺术感, 还可以进行图像合成, 体现特殊效果。

3. 建筑效果图后期制作

在使用三维软件将模型渲染出室内设计效果图或室外建筑效果图后, 通常需要使用 Photoshop 软件对效果图进行后期修饰, 如增加人物与配景, 调整场景的色彩、真实光效和材质纹理等, 让画面视觉效果更加完美逼真。一幅高质量的效果图离不开后期的加工与润色。



4. 绘画

许多插画设计师常常先使用铅笔绘制草稿, 然后使用 Photoshop 绘画与调色工具创作插画。

5. 界面设计

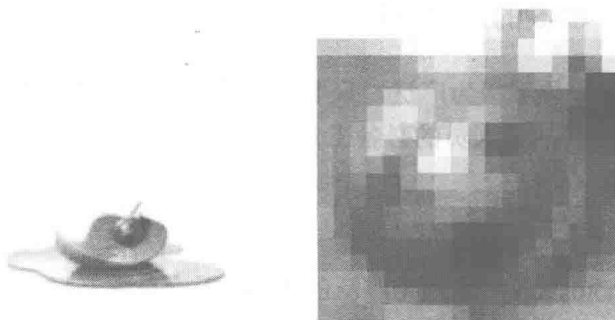
为了吸引客户, 软件的操作界面设计、网页设计等越来越受重视, 合理的布局、色彩的搭配、精美的图片、按钮、标识, 都需要运用 Photoshop 来设计。

以上是对 Photoshop 一些主要应用领域的介绍。除此之外, 还有很多其他行业的用途, 如处理三维贴图、设计婚纱照、创意图像、艺术文字等, 借助 Photoshop 可以实现设计者期望的视觉效果, 创建具有视觉冲击力的图像。

1.1.2 位图图像与矢量图形

1. 位图图像的概念及其文件格式

位图, 也叫点阵图、栅格图像、像素图。简单地说, 就是由最小单位像素构成的图, 每个像素就是一个小方点, 每个小方点(即像素)都分配有特定的位置和颜色值。位图被放大到一定程度时, 将呈现为像素色块(一个个小方块), 会有明显的锯齿, 图像变得很粗糙。如图 1-1 所示, 一张 100% 显示的位图被放大至 800% 之后, 出现马赛克效果。



(a) 100% 显示的位图效果 (b) 800% 显示的局部位图效果

图 1-1 位图放大后效果

Photoshop 支持的最大像素数量为每个图像 300000 像素×300000 像素, 像素越多, 图像文件越大。位图文件格式如下。

- **BMP:** 该格式不会将文件压缩, 所占用的空间很大, 但图像中的信息保存得很完整, 不会丢失。BMP 文件支持 RGB、索引颜色、灰度和位图模式, 但不支持 Alpha 通道。
- **JPEG:** 文件后缀名为 jpg 或 jpeg, 是存储照片的标准格式, 采用有损压缩的方式存储文件, 具有较好的压缩效果, 但同时也会使文件丢失部分数据。尤其是使用过高的压缩比例, 将使最终解压缩后恢复的图像质量明显降低。
- **PSD:** 这是 Photoshop 软件的专用格式, 它保存了 Photoshop 软件中图像处理的层、通道、路径等信息, 占用的存储空间较大。在印刷和输出时, 根据应用对象要求



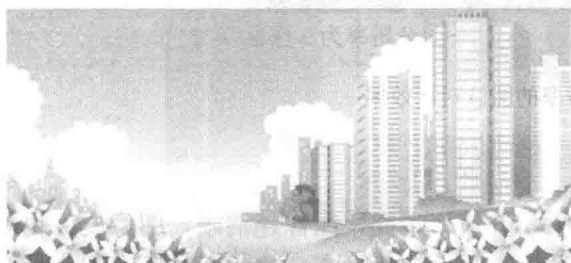
可另存为其他存储格式。

- **TIFF:** 大量用于传统的图像印刷, 可以进行有损或无损压缩。
- **PDF:** 便携式文件格式, 可保存多页信息, 其中可以包含图像和文本。
- **GIF:** GIF 文件比较小, 支持透明背景和动画, 网上很多小动画都是 GIF 格式的, 普遍适用于图表、按钮等只需少量颜色的图像 (如黑白照片)。
- **PNG:** PNG 格式图片因其高保真性、支持透明背景及文件体积较小等特性, 被广泛应用于网页设计、平面设计中。

2. 矢量图形的概念及其文件格式

矢量图, 是使用直线和曲线来描述图形, 是通过数学公式计算获得的, 不但有缩放不失真的优点, 而且占用空间较小, 适用于图形设计、文字设计和一些标志设计、版式设计等。不论这些标志是用于商业信笺, 还是用于户外广告, 只需一个电子文件就可传递, 省时省力, 且图形显示清晰。缺点是矢量图不易制作出色调丰富或色彩变化大的图像。

矢量图放大后, 图像不会失真, 边缘线条清晰, 如图 1-2 所示, 没有出现像位图放大后出现的那种马赛克效果。



(a) 100%显示的矢量图效果



(b) 800%显示的局部矢量图效果

图 1-2 矢量图放大效果

AI 文件是 Illustrator 中的一种图形文件格式。它是 Illustrator 软件生成的矢量文件格式。用 Illustrator, CorelDraw, Photoshop 软件均能打开、编辑、修改。但用 Photoshop 打开时, 会先进行栅格化处理, 打开后相当于一个位图。

- **SWF:** SWF 是二维动画软件 Flash 中的矢量动画格式, 主要用于 Web 页面上的动画发布。这种格式的动画图像能够用比较小的文件来表现丰富的多媒体形式。
- **EPS:** 是用 PostScript 语言描述的一种 ASCII 码文件格式, 既可以存储矢量图, 也可以存储位图, 最高能表示 32 位颜色深度, 特别适合 PostScript 图形打印机。
- **WMF:** *.wmf 是常见的一种图元文件格式, 具有文件小、图案造型化的特点, 整个图形常由各个独立的组成部分拼接而成, 但其图形往往较粗糙。
- **DXF:** DXF 是 AutoCAD 软件中的矢量文件格式, 它以 ASCII 码方式存储文件, 在表现图形的大小方面十分精确。DXF 文件可以被许多软件调用或输出。



1.1.3 像素和分辨率

1. 像素

像素是位图图像最基本的单位，在 Photoshop CS5 中，位图图像是由无数个带有颜色的小方点组成的，这些点即被称作像素。

2. 分辨率

图像分辨率就是图像上单位长度里的像素数量。分辨率 300 像素/英寸，表示每英寸包含 300 个像素单位。分辨率决定了位图图像的细节精细度。在尺寸相同的情况下，高分辨率的图像比低分辨率图像包含的像素更多，因而显得更细腻、清晰。尺寸相同、不同分辨率的图像对比效果，如图 1-3 所示。



(a) 分辨率为 300 像素/英寸



(b) 分辨率为 5 像素/英寸

图 1-3 不同分辨率的图像对比效果

3. 确定合适的分辨率

分辨率的设置是影响输出品质的重要因素，分辨率越高，图像越清晰，图像文件也就越大；同时，处理图像的时间也就越长，对设备的要求也就越高。但并不是所有图像的分辨率都越高越好，图像要使用多大的分辨率，应视图像用途而定，不同用途的图像需要设置不同的分辨率。

(1) 只需要在屏幕上观看的图像，分辨率数值应设置为 72 像素/英寸。

(2) 图像需要进行彩色印刷，那么彩色印刷中常用的分辨率是 300 像素/英寸，如果图像的分辨率低于 300 像素/英寸，那么图像在印刷后会显得非常粗糙、模糊。如果分辨率设置得过高，需要的磁盘存储空间也会增多，而且编辑和打印的速度可能会很慢。

(3) 用于大幅喷绘的图像，分辨率应介于 100~150 像素/英寸，如果幅面超大可以设置为 36~72 像素/英寸。

1.2 Photoshop CS5 的工作界面

Photoshop CS5 具有良好的用户界面，让非计算机专业人员也能很快地学会使用。命令按钮的执行方便快捷，从而提高工作效率。



1.2.1 启动和退出 Photoshop CS5

启动 Photoshop CS5 中文版软件的常用方法有以下几个：

方法一：单击 Windows 左下角的“开始”按钮，在弹出的“开始”菜单中选择“所有程序/Adobe Photoshop CS5”命令，即可启动 Photoshop CS5。

方法二：在桌面上建立了 Photoshop CS5 快捷方式图标，双击该图标亦可启动 Photoshop CS5。

方法三：双击已保存的 Photoshop 文件(扩展名为 psd 的文件)，即可启动 Photoshop CS5 中文版软件，并在绘图窗口中打开该图像文件。

启动 Photoshop CS5 中文版软件，并打开一个图像文件后的工作界面，如图 1-4 所示。

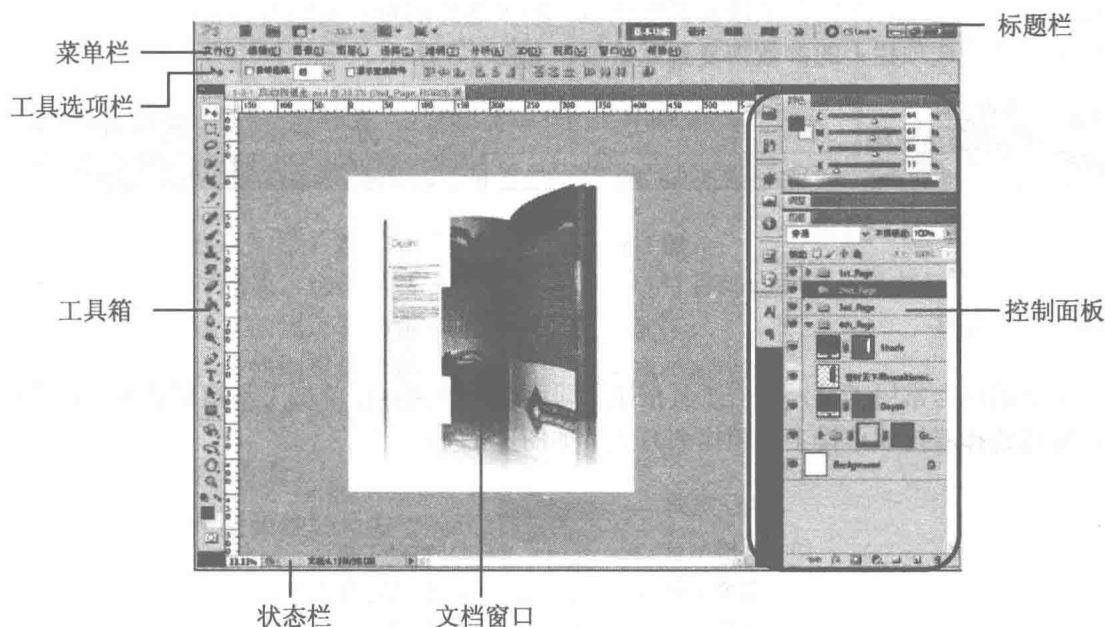


图 1-4 Photoshop CS5 工作界面

使用 Photoshop CS5 处理完图像后，应该退出程序。退出 Photoshop CS5 的方法是：单击工作界面右上角的“关闭”按钮，或选择“文件/退出”命令。

1.2.2 标题栏

标题栏位于界面的顶端，该栏左侧显示了应用程序的图标；右侧显示了最小化、还原/最大化、关闭按钮 ；该栏中间位置还包含“启动 Bridge”按钮 、“启动 Mini Bridge”按钮 、“查看额外内容”按钮 、“缩放级别”文本框 、“排列文档”按钮 、“屏幕模式”按钮 、“工作区选择”按钮 等。

1.2.3 菜单栏

菜单栏包括 11 个命令菜单，提供了编辑图像和控制工作界面的命令。单击任意一个



菜单命令，都会弹出相应的下拉菜单列表，单击列表中的任意命令即可执行该命令的操作。

在菜单栏中单击菜单命令，在弹出的命令列表中如果命令右侧有右向三角形，将鼠标指针放在该命令的位置时，命令的右侧将出现一个子命令列表。如果某命令有键盘快捷键，该命令名称的右侧会显示快捷键提示。例如菜单命令“图像/调整/色彩平衡”右侧的提示快捷键为【Ctrl+B】，表示同时按住【Ctrl】键和【B】键，就可执行“色彩平衡”的命令。

1.2.4 工具选项栏

当选择某个工具时，工具选项栏中会出现所选工具的属性选项，可对选择的工具参数进行设置。如要恢复到默认值，只需用鼠标右键单击选项栏最左侧的工具图标，在随即弹出的菜单中选择“复位工具”或“复位所有工具”即可。如选择的是“复位工具”命令，将把当前工具选项栏上的参数恢复至默认值，如果选择的是“复位所有工具”命令，则会将所用工具的选项栏上的参数恢复到默认值，如图 1-5 所示。

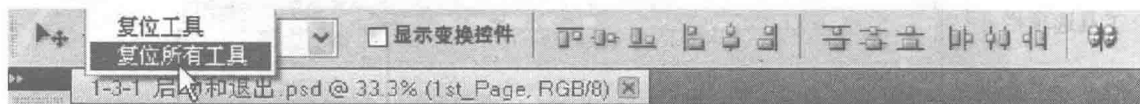


图 1-5 复位所有工具

1.2.5 工具箱

工具箱包含常用工具，单击工具按钮，即可选择该工具。单击工具箱顶部的双箭头按钮，可以选择双排或单排工具箱排列方式，如图 1-6 所示。

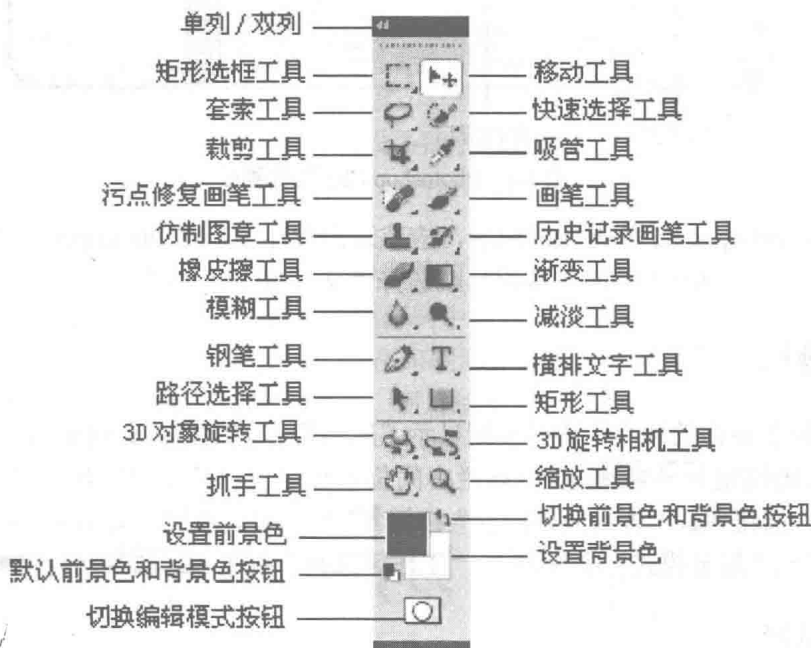


图 1-6 工具箱



工具图标右下角带有小三角形的，表示此为一个工具组，只要在此按钮上单击鼠标右键或按住鼠标左键不放，即会弹出隐藏的工具列表，即可选择隐藏的工具，如图 1-7 所示。

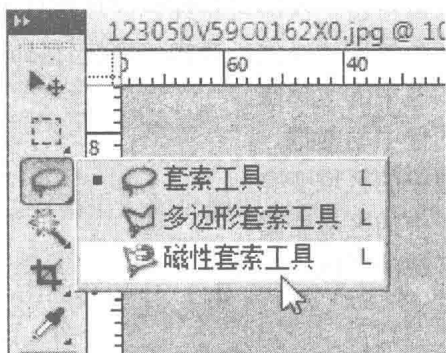


图 1-7 选择隐藏的工具

工具箱中按钮包括以下几大类：

1. 选择工具箱

框选工具：建立矩形、椭圆、单行和单列选区。

移动工具：对图像、选择区域、图层和参考线进行移动，并可以选择图层。

套索工具：建立曲线、多边形和不规则形状的选区。

快速选择工具：使用可调整的圆形画笔笔尖快速绘制选区。

魔棒工具：选择着色相似的区域。

2. 裁剪和切片工具

裁剪工具：将图像裁切为需要的尺寸比例。

切片工具：在制作网页时切割图像。

切片选择工具：选择切片。

3. 测量工具

吸管工具：可提取图像的色样。

颜色取样器工具：最多显示四个区域的颜色值。

标尺工具：可测量距离、位置和角度。

计数工具：可统计图像中对象的个数。

注释工具：可为图像添加注释。

4. 修饰工具

污点修复画笔工具：可移除污点和对象。

修复画笔工具：可利用样本或图案修复图像中不理想的部分。

修补工具：可利用样本或图案修复所选图像区域中不理想的部分。

红眼工具：可移除闪光灯导致的红色反光。

仿制图章工具：可利用图像的样本来绘图。

图案图章工具：可利用图像的一部分作为图案来绘画。