



大家小书 
大家写给大家看的书

论三国人物

方诗铭 著

北京出版集团公司
北京出版社



论三国人物

方诗铭 著

北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

论三国人物 / 方诗铭著. — 北京 : 北京出版社,
2015. 10

(大家小书)

ISBN 978 - 7 - 200 - 11367 - 9

I. ①论… II. ①方… III. ①《三国演义》—人物形
象—文学研究 IV. ①I207.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 115593 号

总策划 安东 高立志
责任编辑 陶宇辰 乔天一
责任印制 宋超
装帧设计 北京纸墨春秋艺术设计工作室

· 大家小书 ·

论三国人物

LUN SANGUO RENWU

方诗铭 著

*

北京出版集团公司 出版
北京出版社
(北京北三环中路6号)
邮政编码: 100120

网 址 : [www . bph . com . cn](http://www.bph.com.cn)
北京出版集团公司总发行
新华书店经销
北京华联印刷有限公司印刷

*

880 毫米 × 1230 毫米 32 开本 12 印张 220 千字
2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 200 - 11367 - 9

定价: 28.00 元

质量监督电话: 010 - 58572393

序 言

袁行霈

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。补习，遂成为经常的需要。如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。如果把它们当成

补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

我们还有一个用意，就是想做一点文化积累的工作。把那些经过时间考验的、读者认同的著作，搜集到一起印刷出版，使之不至于泯没。有些书曾经畅销一时，但现在已经不容易得到；有些书当时或许没有引起很多人注意，但时间证明它们价值不菲。这两类书都需要挖掘出来，让它们重现光芒。科技类的图书偏重实用，一过时就不会有太多读者了，除了研究科技史的人还要用到之外。人文科学则不然，有许多书是常读常新的。然而，这套丛书也不都是旧书的重版，我们也想请一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书，以满足读者日益增长的需求。

“大家小书”的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。在路边等人的时候、在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？

“大家小书”出版在即，出版社同志命我撰序说明原委。既然这套丛书标示书之小，序言当然也应以短小为宜。该说的都说了，就此搁笔吧。

方诗铭先生和《论三国人物》

方小芬

方诗铭先生是著名历史学家，1919年9月生于四川省成都市，1945年毕业于齐鲁大学历史系，师从顾颉刚、陈寅恪、钱穆等史学大师。曾任上海社会科学院历史研究所所长、名誉所长，兼任《史林》主编等。长期从事中国中古史研究，相关主要著作有《曹操·袁绍·黄巾》《三国人物散论》《论三国人物》等。

方先生研究中国古代史，将重点放在中古这一时期，即从秦汉到魏晋，应该说，这开始于在齐鲁大学就读时。求学期间，先生就在当时的著名刊物《东方杂志》上发表了《火浣布之传入与昆仑地望之南徙》《朱应康泰行纪研究》《西王母传说考》等文，探讨的是中西交通史方面的问题。如《火浣布之传入与昆仑地望之南徙》一文，“火浣布”即石棉，以能用火去除布上的污秽而得名，常理布遇火即化为灰烬，而此布遇水不湿，遇火不烬，颇为神奇，由此而产生了许多传说。火浣布来自大秦，在

《山海经》《博物志》《穆天子传》等书中都有记载。它是怎样传到中国来的，众说纷纭。先生依据《山海经》《博物志》《海内十洲记》《三国志》《抱朴子》《洛阳伽蓝记》等古籍，并参考了冯承钧《中国南洋交通史》等研究成果，论证了火浣布传入中国的时间和路线，由于海陆两路传入的记载、传说互为混合，引起了关于昆仑传说的南徙。《朱应康泰行纪研究》则是研究三国时期与南海诸国的关系，《梁书·海南诸国传》云：“海南诸国大抵再交州南及西南大海洲上……及吴孙权时遣宣化从事朱应、中郎康泰通焉，其所经及传闻则有百数十国，因立记传。”所引资料更为广博，涉及《史记》《汉书》《后汉书》《梁书》《隋书》《新唐书》《旧唐书》《法苑珠林》《太平广记》《太平御览》《文选》《南史》等。这些论文广征博引，逻辑严密，显示了先生渊博的知识和扎实的功力。这些研究成果很受学界重视，至今仍被相关学者引用。

20世纪80年代中期，方诗铭先生开始专注于研究从东汉末年，中经三国鼎立到西晋的这段历史。最初是在《历史研究》《中国史研究》《上海社会科学院学术季刊》《史林》等刊物上连续发表系列性的文章，如《世族·豪杰·游侠——从一个侧面看袁绍》《曹操与“白波贼”

对东汉政权的争夺》《曹操起家与袁曹政治集团》《从士兵来源看曹操军事力量的发展及其衰落》《孙坚军事力量的形成壮大及其争夺荆豫两州的战争》等，1995年全面整理修订成《曹操·袁绍·黄巾》一书，后又撰写了专著《三国人物散论》，对史料进行新的发掘和考证。

《论三国人物》是以研究三国时期重要人物为线索的著作。方先生整理了三国史研究过程中所写的关于人物的论文和札记，并对若干人物做了评述。先生在“前记”中说，研究三国人物的想法来自于他的老师——史学大师顾颉刚先生，顾老曾设想从史学研究的角度写一部《三国演义》，终因工程过大而未能实现。因而方先生有了新的设想，研究《三国演义》中的英雄人物，根据史料“还其本来面目”，使通俗演义里的人物更接近历史真实。

对于中心人物曹操，先生定义为“中国中古时期杰出的政治家”。研究的角度，也是以政治家为核心。东汉末年是一个动乱的年代，王朝统治危机四伏，灾难空前，根源是宦官控制朝政。先生以为曹操是“社会上层的游侠”，其最高准则为“以救时难而济同类”，所谓“救时难”指反对宦官的斗争，“同类”指参加反宦官斗争的人们。在复杂的形势下，曹操解决了来自外部和内部的危

机，在丁冲、钟繇的协助下，利用杨奉“奉天子以令不臣”，奠定了统一北部中国的基础。该书首先探讨了董卓的兴起和覆灭、并州军事集团的形成，以及袁曹的联合。其次，论述曹操，包括两次保卫兖州的战争。再次，探讨雄踞河北的袁绍，袁曹矛盾的激化，与公孙瓒的争夺。书中还研究了袁术、吕布、孙坚、孙策、周瑜、刘备、诸葛亮、关羽等人物。该书的特点是切入点新。如写曹操、袁绍等人物，着重写其性格中的“游侠”一面，而同为“游侠”，层次有高低，气质有相异；有“气侠”“轻侠”之分，也有机灵、鲁莽之别。先生对三国时期人物的研究，是在深入了解这一时期世态民情的基础上进行的综合性研究，每一个研究对象，都追溯家世，厘清其来龙去脉，介绍当地的社会特点，交代其在政治集团中的地位、影响，以及个人性格、气质、嗜好，与他人的关系、恩怨等，使人物在历史的大背景下更加鲜活。如袁绍曾经为曹操亲征吕布，收复兖州，这是袁曹关系中袁绍有恩于曹操的重大事件，也是袁曹日后翻脸而曹操有亏于袁绍的大事。陈琳在著名的讨伐曹操的《为袁绍檄豫州》一文中曾记录了此事，“幕府（袁绍）惟强干弱枝之义，且不登叛人之党，故复援旌擐甲，席卷起征，金鼓响振，（吕）布众奔沮，拯其（曹操）死亡之

患，复其方伯之位”。但《三国志》中对此却无任何记载。方先生对此事进行了深入研究，认为从当时情况来看，陈琳为袁绍所作的这篇檄文，凡所列举的基本是事实，特别是袁绍亲征吕布这样的大事，陈琳不可能也不应该虚构，否则将是有利于曹操而不利於袁绍，这是袁绍不能同意的。《三国志》有许多地方在为曹操隐讳。又如论及刘备和诸葛亮的关系，就是从研究两人的家世入手。诸葛亮和刘备皆出身寒微，政治上彼此共通，他们的结合并非偶然。人们熟知的“三顾茅庐”以及《隆中对》，就是在诸葛亮和刘备政治结合的基础上产生的。通过分析研究三国时期的人物，更清晰地反映出整个时代的风云变幻，为研究这一时期的政治、经济、社会状态开拓了思路。

方先生把东汉末年称作“群星灿烂的时代”，一个个历史人物在先生的笔下变得栩栩如生，他甚至能与这些历史人物共同思想，理解他们的生活、他们的内心世界、他们的喜怒哀乐。先生对学术研究的投入、对史料的理解和驾驭，使他的研究进入了一个全新的境界。

“吾人今日可依据之材料，仅为当时所遗存最小之一部，欲借此残余断片，以窥测其全部结构，必须备艺术

家欣赏古代绘画雕刻之眼光及精神，然后古人立说之用意与对象，始可以真了解。”这是陈寅恪先生在《冯友兰中国哲学史上册审查报告》中所说的，方诗铭先生多年来一直以此自勉。从20世纪40年代开始到90年代末，60年学术生涯中先生研究的领域涉及历史学、古典文学、考古学、年代学、版本学等诸多方面，并将此作为自己一生的追求。

目 录

前记	(1)
(一) 董卓兴起于“边鄙”的凉州	(3)
(二) “安危定倾”	(7)
(三) 董卓与凉州军事集团	(13)
(四) 董卓之死	(18)
(五) 吕布在并州的早年生涯	(25)
(六) 吕布与并州军事集团	(29)
(七) 吕布的最后	(34)
(八) “人中有吕布，马中有赤兔”	(38)
(九) 作为“游侠”之士的曹操	(41)
(一〇) 曹操与袁绍为首的政治集团	(44)
(一一) “清平之奸贼，乱世之英雄”	(49)
(一二) 曹操据有兖州	(53)
(一三) “规大河以南以待其变”	(60)
(一四) 曹操保卫兖州的战争	(64)
(一五) 曹操再次保卫兖州的战争	(70)
(一六) 曹操与袁绍的矛盾和激化	(77)

(一七) “奉天子以令不臣”	(80)
(一八) “黄巾余众” 郭泰即 “郭大贤”	(86)
(一九) “白波贼帅” 杨奉	(92)
(二〇) 《三国志》为什么不写丁冲	(97)
(二一) 以臧霸为首的 “泰山诸将”	(101)
(二二) 世族、豪杰、游侠——袁绍的一个侧面	(106)
(二三) 袁绍在冀州	(113)
(二四) 袁绍成为当时最强大的割据者	(117)
(二五) 袁绍是如何覆灭的	(122)
(二六) 公孙瓒 “文武才力足恃”	(129)
(二七) 割据幽州的公孙瓒	(133)
(二八) 公孙瓒与 “商贩庸儿”	(137)
(二九) 公孙瓒在袁绍和当地豪族的进攻下失败	(141)
(三〇) 袁绍与 “黑山贼” 张燕	(146)
(三一) 张燕窥伺袁绍的冀州	(151)
(三二) 袁绍、张燕争夺冀州的战争	(158)
(三三) “气侠” 之士袁术	(162)
(三四) 袁术与孙坚	(166)
(三五) 袁术、曹操的封丘之战	(170)
(三六) “袁术至于此乎”	(175)
(三七) “轻狡” 之徒孙坚	(180)
(三八) 孙坚军事力量的形成	(186)
(三九) 孙坚与袁术	(190)

- (四〇) 孙坚之死 (194)
- (四一) “明果独断” “勇盖天下” (199)
- (四二) 孙策与袁术 (203)
- (四三) “精兵之地” 与 “丹阳兵” (208)
- (四四) 丹阳成为孙策平定江东的根据地 (213)
- (四五) 孙氏父子与会稽大姓强族 (217)
- (四六) 魏滕和虞翻 (225)
- (四七) 吴郡 “四姓” 与会稽 “四族” (230)
- (四八) 鲁肃的早年生涯 (233)
- (四九) 周瑜与孙吴建国 (238)
- (五〇) 周瑜与赤壁之战 (243)
- (五一) “刘备寄寓，有似养虎” (248)
- (五二) “枭雄” 刘备 (255)
- (五三) 刘备与公孙瓒 (260)
- (五四) 刘备被拥戴为徐州牧 (265)
- (五五) “争盟淮隅” 的失败 (272)
- (五六) 诸葛亮的家世 (277)
- (五七) “苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯” (282)
- (五八) 诸葛亮为什么选择刘备 (284)
- (五九) 《隆中对》 (287)
- (六〇) 关羽其人 (293)
- (六一) 关羽与荆州之失 (297)
- (六二) 刘备与关羽 (303)

- (六三) 诸葛亮与法正 (308)
- (六四) 庞统、法正与刘备 (313)
- (六五) 马超及其在蜀的处境 (319)
- (六六) 李严与诸葛亮 (330)
- (六七) “明惠若神” “慧心大悟” (337)
- 附：何晏与“玄学” (343)
- (六八) “浮华” 与何晏 (346)
- (六九) 何晏是曹爽的“腹心” 吗 (352)
- (七〇) 高平陵政变中的何晏 (358)

前 记

所谓“三国”，是指曹操开创的魏国、刘备开创的蜀国，以及孙权开创的吴国。一般认为，三国时期是从建安元年起算的。以这一年作为标志的原因是，曹操将东汉的末代皇帝——汉献帝，从“白波贼”手里夺过来，“奉天子以令不臣”，逐渐成为当时最大的割据势力。这时，不但曹操没有称为魏王，刘备还是一名不为人知的小人物，孙权更说不上。三国鼎立那是后来的事。

由于这是一个风云变幻、英雄辈出的时代，不但晋朝的陈寿撰写了著名史书《三国志》，到了南朝的刘宋，由于《三国志》相当简略，而且“多为时讳”，对当时统治者隐讳粉饰的地方很多，有的地方还彼此矛盾，史学家裴松之就杂采当时或此后的史籍，详尽地为《三国志》作注，实际是作了大量的补充和纠正。如果说，没有裴松之的注，仅有《三国志》一书，那么，后代的人们将无从翔实地了解这个群星灿烂的时代。

这个时代是太丰富多彩了，不但后来的士大夫，即便是民间也流行过许多关于“三国”，特别是这个时代英雄们

的故事。宋朝“说话人”中属于“讲史”一派的就有所谓“说三分”，即讲说三国时期的历史故事，有如现在的“平话”，说大书。元朝至治年间刊行的《三国志平话》，即是那时“说三分”的脚本，《三国志通俗演义》是后来出现的著名长篇历史小说。

清代学者章学诚在《丙辰札记》中说：“《三国演义》则七分实事，三分虚构，以致观者往往为所惑乱。”尽管这个评价是对的，但这部历史小说实在深入人心，即使他老先生自己作的诗中也用过《三国演义》的典故。

《三国演义》是在民间“说三分”的基础上，经过知识分子多少年不断加工修改而成的。但“通俗演义”终究是通俗演义，是否有人能够写出一部符合历史真实的新的《三国演义》呢？顾颉刚先生就这样设想过。但这个工程实在太大了，恐怕很难实现，因而我有了另一设想，将《演义》上的这些英雄人物，根据现存史料逐个还他们的本来面目。从1986年开始，在其他工作之余，即以人物为中心，以散论的形式，连续写成论文或札记，迄今为止已积累了若干篇，有的发表过。现将这些长长短短的散论汇为一集，即题为《论三国人物》。

最后还有一点需要说明，本书是从董卓开始的，他似乎不能算作三国时期的人物，但陈寿《三国志》中，除皇帝后妃外，第一篇即是《董卓传》，这里不过姑从其例而已。

方诗铭