

陈嘉栋著

百部优秀爱国主义影视片评介集

中华英豪展银幕



华东理工大学出版社

(沪)新登字 208 号

责任编辑 张 意 欧聿红
封面设计 周正强
封面书法 刘铁平
责任校对 华 娇

中华英豪展银幕
——百部优秀爱国主义影视片评介集
陈嘉栋 著

华东理工大学出版社出版发行
上海市梅陇路 130 号
邮政编码 200237
新华书店上海发行所发行经销

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:5 字数:112 千字
1994 年 6 月第 1 版 1994 年 6 月第 1 次印刷
印数:1—5000 册

ISBN 7-5628-0485-0/Z · 115 定价: 3.00 元

内 容 提 要

本书是为了配合中宣部、国家教委、广电部、文化部联合发出的《关于运用优秀影视片在全国中小学开展爱国主义教育的通知》而编写出版的。

本书将《通知》推荐的故事片分别按照剧情发生的年代来排列，组成了描绘爱国精神的历史画卷，塑造中华英豪的人物长廊。具体做法是一片一文，首先简介剧情，然后着重评析其历史背景、主题思想、人物形象和艺术特色，并根据各部影片的特点各有侧重。文后还附有影评思考题，和与影片有关的“感人场景”、“剧外珍闻”、“片内特技”等多种小栏目。另外，对于《通知》推荐的美术片与纪录片，也专门作了概述与评点。

本书既可作为中小学师生开展这项活动的辅导教材，也不失为赏析优秀影片、普及电影常识的参考读物。

中宣部、国家教委、广电部、文化部
联合发出通知

运用优秀影视片
开展爱国主义教育

四部委向全国中小学
推荐一百部优秀影视片

中共中央宣传部、国家教育委员会、广播电影电视部和文化部联合发出《关于运用优秀影视片在全国中小学开展爱国主义教育的通知》，内容如下：

爱国主义教育是学校德育工作的核心内容。近几年来，各级党委、政府和教育部门在加强对中小学生的爱国主义教育方面做了大量工作，创造和积累了许多好的经验。其中运用影视形式对中小学生进行爱国主义教育，是行之有效的方法。实践证明：优秀的爱国主义影视片蕴藏着丰富的思想、艺术内涵，具有形象、直观、生动、可信、感染力强的特点，深受广大中小学生的欢迎。同时，这种教育活动也是促使中小学生了解历史、认识国情；开阔视野、提高审美观；弘扬民族文化优良传统、激发爱国主义情感和志向，逐步树立正确的理想、信念和价值观的一个重要途径。为了充分发挥爱国主义影视片的这一独特的教育功能，进一步加强新形势下对中小学生的爱国主义教育，经研究，决定运用优秀影视片在全国中小学开展爱国主义教育。现将有关事项通知如下：

一、针对中小学生的年龄特点确定爱国主义教育的必(选)看影视片目。依据《中学德育大纲》和《小学德育大纲》中有关爱国主义教育的要求,经有关专家认真筛选,广泛征求意见,特推荐优秀爱国主义教育影视片 100 部(片名附后),供各地中小学选用。爱国主义教育内容非常广泛,此次推荐的影视片,以反抗帝国主义侵略题材为主,并选了革命传统和社会主义教育、历史人物传记,锦绣中华、灿烂文化等内容。根据教育教学的不同要求,片目分为小学、中学两部分,规定了必看和选看片目。各地还可根据实际需要补充一些有地方特色的爱国主义影视片目。

二、必须做到与学校教育教学工作有机结合。开展爱国主义影视教育活动要自成系列,同时又要渗透在各科教学之中。要纳入学校教育教学计划,有选择、分层次、有指导地组织学生观看。

1. 要将爱国主义影视教育列入学校活动课程,每学期、每年级至少安排 2 至 3 次,以使每个学生在中小学阶段都能看到规定的必看片及部分选看片。

2. 要根据各科教学的需要,适当选择、放映与教材内容密切相关的爱国主义教育影视片,以提高相关学科的教学质量。

3. 要把爱国主义影视教育活动与重大节日、纪念日和学校的各项专题教育活动结合起来,以增强教育的效果。

4. 在组织中小學生观看爱国主义教育影视片时,要积极开展多种形式的影评活动,以强化影片的渗透功能,培养学生的审美和鉴赏能力。

5. 各地中小学在开展爱国主义影视教育活动中,要充分发挥共青团、少先队组织的作用和自我教育的作用。

三、从实际出发,因地制宜,讲究实效。组织学生观看爱国

主义教育影视片，需要一定的物质条件。各地教育部门和中小学要按照《义务教育法实施细则》的要求，在改善办学条件的过程中，逐步配备有关器材。目前有电影放映或录（放）像设备的学校，要有专人负责制订放映计划，安排场次，充分发挥现有设备的作用。没有条件的学校，要主动与当地电教馆（站）和电影发行、放映单位，影剧院（场）联系，有计划地组织学生观看。农村、边远山区要采取灵活办法，组织电影放映队，定时、定点、定片目为学校提供服务，以保证学生按规定看到一定数量的影视片。

四、切实做好组织领导和服务工作。利用优秀影视片对中小学生进行爱国主义教育，是一项综合性的社会教育工作。各地有关部门必须提高认识，加强协作，做好组织和服务工作。各地应由党委宣传部门牵头，统筹安排；教育部门负责组织落实、检查指导；广播影视、文化等部门负责提供片源、宣传材料及必要的条件支持。各地影剧院（场）和有放映条件的少年宫、少年儿童活动中心及各企事业单位、机关、部队的俱乐部，都要积极主动向学校开放，热情为中小学生服务。凡学校组织的爱国主义教育影视片专场和有关部门组织发行爱国主义教育影视录像带，价格要优惠。

运用优秀影视片在全国中小学开展爱国主义教育活动，是一项长期、经常性的工作。国家教委和有关部委将适时对此项工作进行检查、评比和表彰，以调动社会各方面的积极性，使这项教育活动广泛、深入、持久地开展下来。

共献一片爱心

— 序 —

梅 朵

我们怀着一片爱心，希望孩子们能在良好的文化氛围中，自由地进行各种高尚的文化活动，促使他们培养自己的心智，提高自己的精神素质。特别是现在，由于经济转轨，出现了文化严重倾斜，这就更加需要对孩子们的文化生活加以热切关注。我想，编写这本帮助中小学生学习旨在弘扬爱国主义精神的影视片的书，正是为了这个目的，出于这种关注，我感受到了编写者们的这片爱心。

当然，我们都理解，电影是艺术，我们不可以把它简单地等同于教科书，更不可以把它简单地等同于政治教条，一定要让孩子们在艺术的潜移默化中，受到精神滋养。我们要力求避免走过去那种把电影当作政治宣传工具的老路。那样做，只会把孩子们丰富的艺术活动禁锢在一种思想框架中。我们应该有新的选择，合乎艺术本身规律的选择。

也因为我们过去把影片当作政治宣传工具，因此思想非常狭隘，常常把蕴含着爱国主义精神的影片局限在少数有关革命题材的影片范围之内，而忘却了它涉及非常广阔的生活领域。实际上，它既包容着我们祖国的历史，也包容着我们人

民世世代代所进行的多方面的文化创造,更包含着一个个普通人对这片土地的深情厚爱。因此一定要把我们的艺术视野打开,感受到这天上的每一朵彩云、这脚下的每一寸热土,都散发着祖国的温暖,让我们的孩子们真正沐浴在心心相系的爱国主义的精神氛围中,感受到母亲的乳汁哺育的珍贵与崇高。正因为如此,这次向全国中小学生推荐的百部爱国主义影视片,是多彩多姿的:如描写科学家、文化人故事的影片;如描写一个普通劳动者热爱自己事业的影片;如描写一颗纯朴之心对祖国怀念之情的影片;如描写一个平凡人的伟大人性体现着我们民族高贵性格的影片……它们像从四面八方涌来的清清溪水,汇成一片湖泊,让孩子们荡漾其中,领略她的美与爱。

是的,我们就是要让爱国之情像滴滴泉水流进孩子们的心田,不要把这种滋养孩子们精神的文化活动当作一时一地的运动来抓,而要持之以恒,不绝如流,永远让他们感受到祖国血脉的跳动,祖国的伟大力量。

同时,由于我们所进行的电影文化活动,应该与过去那种把电影当教材的灌输式的教育方式不同,因此,我们既要启发,更要发挥孩子们主动参与的积极性。我一贯主张,要鼓励他们的积极性,要发扬孩子们的批判精神。只有这样,才能达到滋养孩子们精神素质的目的。

我想,既然在孩子们的成长过程中,特别需要关怀,那么,就让我们共有的这片爱心,真正传播到他们的身心中去吧!

希望孩子们能够喜欢这本书。

1994年4月8日

(作序者系中国电影评论学会名誉主席,老一辈著名电影评论家)

目 录

古代群星篇

《李冰》治水 功在千秋·····	(1)
测震为民塑《张衡》·····	(5)
《毕昇》——“字活人死”的悲剧·····	(8)
踏遍青山求真知的《李时珍》·····	(11)

近代国魂篇

《林则徐》的诗情画意☆·····	(15)
《甲午风云》 海战悲壮☆·····	(19)

星火燎原篇

《闪闪的红星》闪在心☆·····	(23)
《红孩子》 红苗子·····	(27)
《少年毛泽东》从小有主见☆·····	(29)
《少年彭德怀》自幼无媚骨☆·····	(32)
《洪湖赤卫队》唱响全国·····	(35)
火辣辣的《红色娘子军》·····	(39)
《万水千山》再长征☆·····	(43)
《革命家庭》 英雄母亲☆·····	(47)

抗日战争篇

《鸡毛信》·消息树·放羊娃·····	(51)
《小兵张嘎》嘎劲儿足☆·····	(54)

《两个小八路》 一对好兄弟·····	(58)
《扶我上战马的人》引导我成长·····	(61)
《报童》战斗在后方·····	(64)
“地下长城”——《地道战》·····	(67)
“地上火阵”——《地雷战》·····	(70)
《狼牙山五壮士》无比壮烈☆·····	(73)
《白求恩大夫》留“战刀”·····	(76)
《平原游击队》 闯出李向阳·····	(79)
铁打的《铁道游击队》·····	(83)
红灯代代传 《自有后来人》·····	(87)
《聂耳》高奏爱国曲☆·····	(90)

解放战争篇

《啊！摇篮》 啊！妈妈·····	(94)
《小花》三兄妹 充满人情美·····	(97)
《南征北战》 高歌阔步☆·····	(101)
《渡江侦察记》 险境见英雄·····	(105)
从“四虎子”到《董存瑞》☆·····	(109)
江姐在《烈火中永生》☆·····	(113)

建国创业篇

《开国大典》 共和国的诞生·····	(117)
身在《上甘岭》 心中有祖国☆·····	(121)
毛泽东时代出《雷锋》☆·····	(125)
《我的九月》 情系亚运·····	(128)

美术电影篇

美术片像个“万花筒”

- 从三部爱国主义教育美术片谈起…………… (131)
- 《渔童》美 钓竿奇…………… (134)
- 孩儿兵巧设《西瓜炮》…………… (136)
- 《红军桥》上显神威…………… (138)

纪录电影篇

可别小看了纪录片

- 从 20 部爱国主义教育纪录片谈起 …………… (140)

注：篇目后加“☆”者为《通知》规定的必看片，其余为选看片。

古代群星篇

《李冰》治水 功在千秋

(影片《李冰》系长春电影制片厂 1984 年摄制)

你知道吗？中华民族的强盛，是从远古的农耕文明起步的。而水利是农业的命脉，发展农业的历史也是兴修水利、与旱涝灾害作斗争的历史。影片《李冰》紧随着传说中大禹的足迹，重现了一位真实的治水英雄形象——

2200 多年前的战国时期，大西南的岷江连年发大水，巴蜀地区(今四川)千里荒野，万民逃亡。当地的民众领袖王缀力主治水，却被诬陷为“聚众造反”。秦王就派李冰(胡庆士饰)去当蜀郡郡守，治理水患，安抚民心。

李冰与儿子二郎刚刚入蜀，正碰上山洪暴发，父子俩就被浊浪卷去了。遇见囚笼中的王缀也被淹在江里。他们于危难中结识、扶助，共同提起治水大计。李冰当即免了王缀的死罪，大胆起用他协助治水。他们沿江探察，弄清根源，决心凿开虎头岩，筑堤分洪，根治水患。

当地豪绅华阳侯假装支持治水，暗中作梗，乘送酒饭时下了毒，还散布“江神降瘟”的谣言，工地上人心浮动。他的大巫师又提出给“江神”娶媳妇来“赎罪”。李冰将计就计，夜里捉住

了。在江神庙装神弄鬼的华阳侯之子烈龙，次日当众将这个“江神”丢回了江中“老家”，惩罚了恶人，保全了民女。迷信破除，民心大振，分江堤很快筑成了。但在特大洪水冲击下，堤坝坍塌了，二郎也在抗洪中重伤身亡。

华阳侯一伙趁机诬告李冰“重用叛徒，自比禹王”。秦王命御史大夫前来巡查。要治李冰的罪，李冰毫不畏惧地说：“我李冰，立志除去蜀中水患，纵然杀身灭族也在所不辞！”他在赶到他身边的妻子相助下，找到了改进的办法。

御史大夫免去李冰的郡守之职，派人连夜捉拿王缀。为了不再连累李冰，王缀毅然自刎，留下血书：“治好水患，造福子孙，死而无憾。”他的死更坚定了李冰治水的决心，要求给他一年的期限，继续治水。御史大夫提出将李夫人带回都城咸阳，作为人质。深明大义的李夫人顾全大局，带病而去。

望着长河落日、车马远离的凄凉景象，赶来送别的李冰禁不住涕泪交流。但为了宏图大业，他又和民工们日夜苦干，建成了“鱼嘴”、“飞沙堰”和“宝瓶口”三项主要工程，分别起到了分洪、溢洪和疏通水道的妙用，举世无双。这就是都江堰水利工程。他终于制服了洪水，造福于后代。

正在万众欢腾的时刻，却传来了李冰夫人病逝的消息。李冰强忍悲痛，老泪纵横。他谢绝了御史大夫“上报朝廷请功”的恩典，告别了岷江父老，又踏上了治水的新征程。都江堰巍然而立，岷江水一泻千里。李冰治水的功绩与大坝并存，永远留在人民的心中……

具有灌溉、防洪和航运等多种效益的都江堰，设计周密，布局合理，工程浩大，是古代科学家与劳动人民的伟大创造，为我们东方文明古国的史册重重地写上了光彩夺目的一笔。

令人感慨的是，两千多年后的今天，古老的都江堰仍然在造福于人类，滋润着沃野千里、物产丰富的“天府之国”——成都平原。

中华民族历来是勤劳、勇敢、智慧的民族。不断涌现的佼佼者——众多古代科学家犹如群星灿烂，使悠久的华夏文明不断地闪耀异彩，激励亿万人民跨上振兴中华、建设“四化”的征程。这正是描写古代科学家的一些国产片的爱国主义主题与现实意义。《李冰》和另外要评介的《张衡》、《毕昇》、《李时珍》都是这样的优秀影片。

用故事片形式来反映古代科学家，首先要讲好一个故事，写活一个人物，而不能拍成仅仅介绍他的发明与原理的科学教育片。然而，科学家的形象与故事，又是和他的奋斗业绩紧紧相连的，缺一不可。应该用他的发明创造来为塑造这个人物形象服务，从而使这类影片在体现思想性、艺术性的同时，具有一定的知识性、趣味性，以培养观众的爱国主义思想与勤学精神。

每部影片贵在有自己的特色。影片《李冰》有着鲜明的思想特色，即不但要与洪水斗，还要与恶人斗。身处封建时代的古代科学家，人生道路非常坎坷，往往既要面对大自然与科学的挑战，更要承受统治者与社会恶势力的压力。李冰所处的战国末期，正处于奴隶制向封建制的过渡，自然环境险恶，生产力水平低下，因而宗教迷信盛行。银幕上，那千百个赤膊光脚的民工，长发散乱的刑徒从事沉重劳动的场面；那群巫狂舞，为“江神”娶媳妇的悲惨景象；还有木轮巨大的马车，高冠危坐的官吏，古朴阴森的宫殿……一一展现了先秦时代的历史画卷，色调浓重，气氛沉闷，令观众担忧起主人公的命运。这好比作文中的环境描写。剧中，李冰与“水斗”，兴利除弊建大坝，是

情节发展的线索；但更主要更艰巨的是“与人斗”——应付朝廷，智斗豪绅；还要破除迷信，唤醒民众。这在他和御史大夫、华阳侯的斗争以及对“江神娶妇”真相的揭露中，集中地表现了出来。影片吸引人的神奇场面，就是“江神娶妇”那一段，分明是借鉴了《史记》中《河伯娶妇》（说的是魏国邺地长官西门豹面对水患不断，迷信“河伯”的不利形势，“以其人之道还治其人之身”，借口说民女不好看，把巫师巫婆接二连三地投入河中去“报信”，结果整治了恶人，率众治水）的故事。这事例引用到了《李冰》里，又化作了一场好戏。

水，是大自然最基本的一种巨大力量，只有人类的伟力才能征服它，利用它。为此，传说中的大禹治水，曾“三过家门而不入”。而影片中李冰在妻离子丧的巨大悲痛中不屈不挠的献身精神，和人民群众奋发图强的磅礴气势，更能够激励我们。

剧外珍闻：巴蜀民众迎《李冰》

影片《李冰》就在他当年兴建都江堰的故地灌县开拍，拍成后又来这里首映。多少年来，川西民众深受都江堰的恩泽，把李冰尊为“川祖”，塑像建庙，作诗讴歌，每到清明还在堰上集会，放水欢庆。他们早就盼着李冰治水的业绩搬上银幕，并在拍片时大力协助。那天首映《李冰》，灌县的电影院比“节日场”还要热闹，远近的川民闻讯而来，场场客满，还要求连映。都江堰管理局就买下一部拷贝，今后让中外宾客都能形象地了解李冰的功绩，这正如国家主席刘少奇视察都江堰时所说：“为人民做过好事的人，人民永远不会忘记他。”

影评思考题：

一、李冰主修了哪项水利工程？这项工程具有哪些重要功能？在今天还发挥哪些作用？

二、我们应从李冰的身上学习哪些优秀品质？

测震为民塑《张衡》

(影片《张衡》系上海电影制片厂 1983 年摄制)

地动仪创世界之先,发明者增中华之光。在影片《张衡》里,这一测震“宝器”的创制,就是这一科学巨人的足迹——

一千八百多年前的东汉时代,连年地震,皇室腐败,民不聊生。出身清贫的张衡(许还山饰)为研制能测地震的地动仪,不去当官。他离别了未婚妻兰竹,与好友崔瑗结伴来到京都洛阳,求师访友。

他俩来到东城门外,百姓们正在祭神消灾。只见方士装神弄鬼,挖出了预先埋好的石牛,从中取出图讖(chen)来“预卜”吉凶,愚弄民众。接着又拉出一“妖人”准备砍头祭神。张衡大惊失色,原来“妖人”正是他要找的能工巧匠车羽。车羽乘兵丁不防备,跳上祭台,揭发方士让他暗埋石牛,又要杀人灭口的真相。他奋力杀出重围,落荒而逃。

在洛阳市井,崔瑗买饼充饥,随手将祭场所得的图讖扔于炉中,却闯下杀身大祸。他俩被路过的太史令带入灵台,没想到那里的长官正是张衡要拜访的名师桓震。桓震救了他俩。张衡就这样在太学府以抄书为业,钻研发明地动仪。

一天,骑都尉曹诵前来讲经,发现经堂旁放着地动仪,就下令烧毁“妖物”。但听说是写《两京赋》的张衡所作,又改口夸奖,企图利用他的文才为图讖作注,张衡不从。桓震知道后为

他申辩，却被罢了官，发配雁门。兰竹因被人逼婚自缢而死。车羽又被抓住，在采石场服苦役。

数年后，皇帝改年号，桓震被赦，官复原职。一天，他与张衡正在研究地动仪吐珠不准的难题，突然被人叫到了野外。原来是车羽死里逃生，带来了机械草图和一个方士。方士这次又受亶诵之命去暗埋石牛，阴谋作乱。张、桓二人得到这一人质，准备揭露亶诵。但亶诵先下手杀了方士，又害死桓震。张衡痛不欲生，归乡隐居，却见到地震灾后一片惨景，决心再回洛阳造地动仪。

在张衡解决了吐珠难题的当晚，藏在桓家的车羽被抓走。崔瑗挺身而出，为张衡替罪入狱。桓夫人怕张衡又像桓震那样被害，要烧地动仪，幸亏抢救及时。它终于造成了，并能够报震。亶诵一伙却说图讖早有“预报”，趁机腰斩车羽祭神。张衡绝望地要砸地动仪，它却又吐珠报震了……

“如此全面发展之人物，在世界史中亦所罕见”。这是现代著名学者郭沫若对张衡的极高评价，张衡是当之无愧的。他是我国历史上的科学巨人，在自然科学和社会科学的众多领域都有杰出的贡献。那么，如何在短短一部影片里塑造张衡的形象呢？“故事”的中心事件又是什么呢？

——创制地动仪！它在张衡一生的发明创造中，最直接地关系到当时民众的安危和反对神学迷信的斗争。影片中，那频繁、严重的地震既是自然现象，又象征着动摇封建王朝根基的社会现象：外族入侵、官府腐败、农民起义……影片就在这“地动”不断的历史大背景下，塑造了张衡献身科学、捍卫真理的感人形象。

影片开头，张衡与崔瑗对天盟誓，“不以高官厚禄为荣，但