

賀友直的另一條藝術軌迹

大空到地的餘地，最廣莫過於什麼。天下扎實的功夫，不信請你環顧四周，都是有的。我是畫畫的，碰到的想到的也多。這面的對面，說說自己在創作中的體會，但不和對別的藝術家有含。還有對老目，才不予以理睬。我說畫畫，新批評家地，我認爲這畫畫的對象，換立地，一點墨色，怎麼有種，筆條，木倒置。《功不可損》時間就是金錢。作爲畫畫的主足點，時間就是金錢。這句口號若用在一畫畫上，可能比什麼都合，但並用於藝術創作。

石渠寶笈

雜

碎

集

賀友直的另一條藝術軌迹

梁平波題



中冊

上海大可堂文化有限公司供稿承製
世紀出版集團上海人民出版社出版

中冊

賀

友

直

賀友直的另一條藝術軌迹

賀友直的另一條藝術軌迹

雜碎集

中册

賀

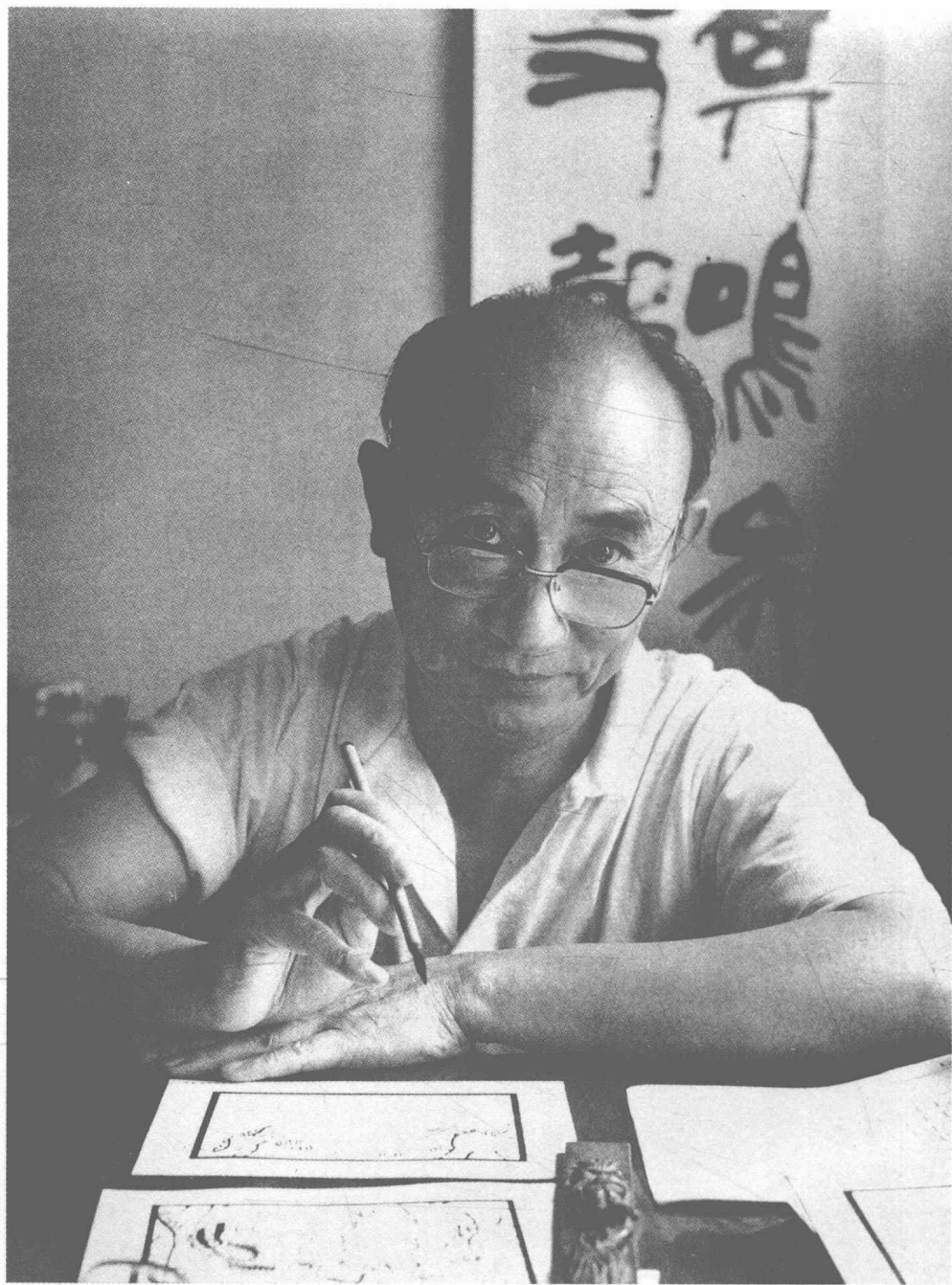
親友集

友

直

賀友直的另一條藝術軌迹

賀友直



中册

賀

友

直

賀友直的另一條藝術軌迹

我就有這麼點能耐，不如意事常八九，我能想過就算。上海人有句話：『勿擺勒心上。』若要擺在心上，我遇到的祇要挑一兩件在心上擺擺，就別再想坐下來畫畫了。

遇到倒霉不幸的事，好比是一隻碗打碎了，打碎就打碎了，承認就是了，若還記着是一隻好碗，不承認是碎了，這就要煩惱了。

賀友直

中冊簡介

本冊闢有『賀有直話畫』板塊，集中了『賀有直話畫』經典，在版面設置上與他的生活速寫相互輝映，并貫穿全書。而『他喜歡畫小二黑』這一板塊，則收集了他的《小二黑結婚》插圖和年畫。接着是他的漫畫作品。新世紀伊始，賀友直的風俗畫佳作不斷，風俗畫板塊介紹了他的幾幅長卷和《三百六十行》。後半部分全是彩圖，首幅則是著名的《世紀偉人——鄧小平》。幾組組畫之後是賀友直的中國畫作品，最後是他為新加坡雙林寺創作的《雙林寺建寺歷史畫》，這一巨製，耗時三年半，是他跨世紀完成的重要作品。

中冊 目錄

華君武給賀友直的兩封信	壹
賀友直話畫	壹
豐贍的短語	叁
他喜歡畫小二黑	肆
《小二黑結婚》插圖	肆
賀友直的年畫	玖
年畫《小二黑結婚》	壹拾
徐淦給賀友直的信	貳拾肆
一片天·一片情·一片真	貳拾伍
成功之道	貳拾陸
再談成功之道	貳拾柒
賀友直先生的漫畫風格	貳拾捌
自畫像兩張	貳拾玖
琵琶別抱圖	叁拾
小魚吃大魚	叁拾壹
在牛糞上插鮮花	叁拾壹
大狗與小狗	叁拾貳
高作低時低還高	叁拾貳
《方城》插圖	叁拾叁
《田》插圖	叁拾肆
賀友直自繪賀卡	叁拾伍
賀老何事汪汪汪	叁拾陸
詩配畫	叁拾柒
青春賀友直	叁拾捌
畫壇老頑童睿智又可愛	肆拾
賀友直的風俗畫	肆拾壹
賀友直的風俗畫長卷	肆拾貳
《人物集粹長卷》	肆拾叁
王弘力為《人物集粹長卷》題跋	伍拾
余秋雨為《人物集粹長卷》題識	伍拾貳
賀友直：笑憶當年「看白戲」	伍拾叁
觀賀友直《申江風情錄》有感	伍拾肆
畫壇一絕賀家描	伍拾伍
《小街世象》插圖	伍拾陸
《三百六十行》出版序言	伍拾捌
《三百六十行》插圖選	伍拾玖
賀公壺繪開新面	陸拾柒
紫砂壺拓片《老虎竈》	陸拾捌
小書攤	柒拾
傳神之筆寄哀思	柒拾貳

《世紀偉人——鄧小平》	柒拾貳	林下雙驢	壹佰壹拾陸
《虎門銷烟圖》	柒拾叁	山居圖	壹佰壹拾柒
《喜喬遷》組畫	柒拾肆	長樂長壽	壹佰壹拾捌
《婚喪風俗》組畫·之婚	捌拾	觀魚圖	壹佰壹拾玖
《婚喪風俗》組畫·之喪	捌拾陸	孔乙己	壹佰貳拾
賀友直談藝錄	玖拾貳	三仙姑	壹佰貳拾壹
《兩個面糊》	玖拾貳	趕集歸來	壹佰貳拾貳
《由他得名不可忘本》	玖拾叁	婁阿鼠	壹佰貳拾叁
十二月曆圖	玖拾肆	哥倆好	壹佰貳拾肆
關於賀記『國畫小品』	壹佰零陸	獨釣寒江雪	壹佰貳拾伍
賀友直說侯國良	壹佰零柒	天涯斷腸人	壹佰貳拾陸
賀友直談卡通	壹佰零柒	杜甫春望詩意	壹佰貳拾柒
小憩圖	壹佰零捌	水滸十醜圖冊序	壹佰貳拾捌
臨宋人松坡村店圖	壹佰零玖	《水滸十醜圖》	壹佰叁拾
話牛	壹佰壹拾	雙林寺建寺歷史畫	壹佰伍拾
浣衣圖	壹佰壹拾壹	中國故事畫大師賀友直的嘔心瀝血之作	壹佰陸拾肆
家家都在綠蔭中	壹佰壹拾貳	雙林寺建寺歷史畫引出的創作思考	壹佰陸拾柒
拾得餘閑覓佳句	壹佰壹拾叁		
太行山上	壹佰壹拾肆		
閑話家常	壹佰壹拾伍		

中国美术家协会漫画艺委会

友直同志

謝贈小二黑，人物神情極妙，但衣着差些，究竟你不是山西人，所以那個味道還不充分，故不像你畫的江南人物那樣自如，信手拈來好似不費功夫。

北京今年七月來了「北方黃梅」，濕度大，氣壓低，難受極了。

十一月去滬得見諸友，一定大快。即祝

儷安

華君武 8/8/96

友直同志：

謝謝贈小二黑，人物神情極妙，但衣着差些，究竟你不是山西人，所以那個味道還不充分，故不像你畫的江南人物那樣自如，信手拈來好似不費功夫。

北京今年七月來了「北方黃梅」，濕度大，氣壓低，難受極了。

十一月去滬得見諸友，一定大

快。即祝

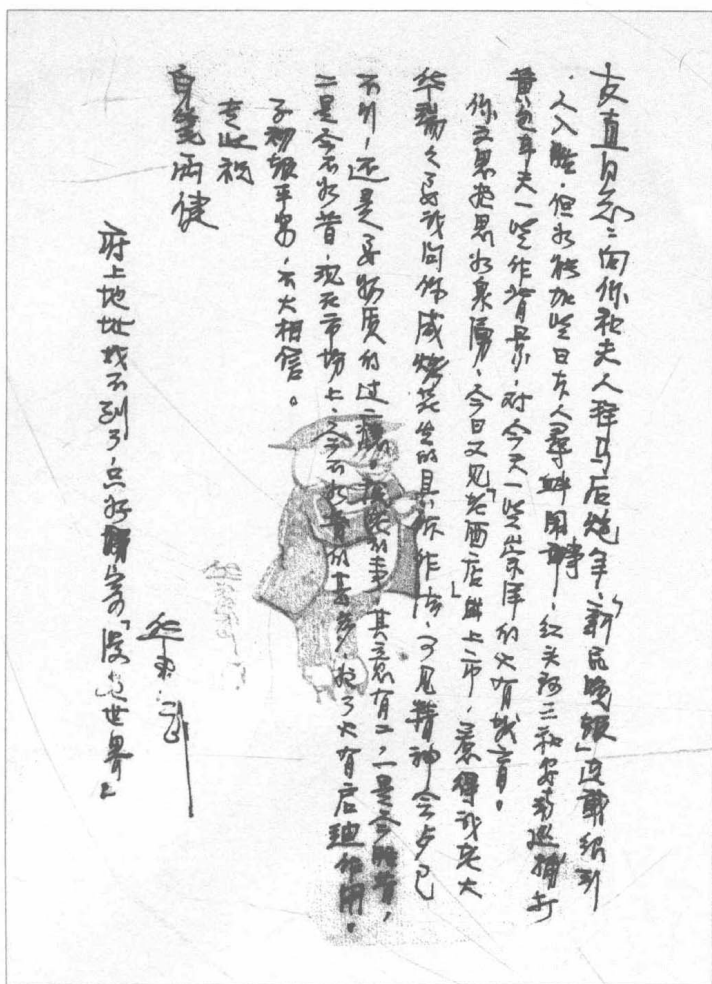
儷安

華君武 一九九六年八月八日

華君武給賀友直的兩封信

賀友直話畫

長話短說／速寫



友直同志：

華君武給賀友直的兩封信

向你和夫人拜馬後炮年，《新民晚報》連載很引人人勝，但如能加些日本人尋釁鬧事、紅頭阿三和安南巡捕打黃包車夫一些做背景，對今天一些崇洋的也有教育。

你文思畫思如泉涌，今日又見《老酒店》上市，惹得我老大華端端要我問你咸烤花生的具體作法，可見精神會餐已不行，還是要物質的過癮。說此的事，其意有二，一是今勝昔，二是今不如昔，現在市場上，今不如昔的甚多，畫了也有啓迪作用。

子初報平安，不大相信。

專此祝

身筆兩健

府上地址找不到，祇好寄《漫畫世界》

華君武

長話短說

一眼看出別人的毛病，
一眼看出自己的毛病，
能看出別人的毛病，
說明在這一點上的認識就比他高。
這也是借鑒。
能看得出自己的毛病，
說明自己有向前邁進的能力。
好歹不識，
我很擔心會落到這地步。
眼高手低，是條真理。

豐贍的短語／謝春彥

學成於勤，亦成於思，於此賀友直先生當為一典範。

此所刊他之《長話短說》即明證。賀公勤而智，其智來源於他的善於思考，從生活、創作、傳統中十分機智地尋出許多啓迪我們的寶貴經驗，并上升為他獨成一家的理論。

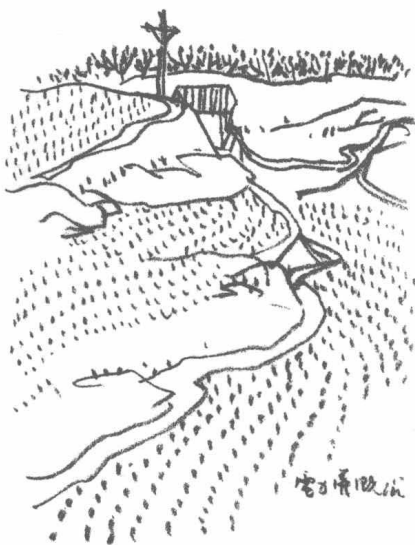
馬翁嘗嘆『哲學的貧困』，大約即是因着那『學』離開了現實，脫落了實踐，遂貧而困之矣。賀公是繪畫的實戰家，不務虛學，他執筆一生，手不停，思亦不止，從實戰中將所感所思所悟，發

為文字，便成了他的『經驗主義理論』，此之『短說』真當得一雋妙實踐論也。他之『短說』基於『長話』，本來繪畫藝術創作中許多老生常談或長談而談不明白的題目，却為他短而說之，一語中的，令人讀而有頓悟之快。

賀公的文風一如他獨擅的白描，明白、精練、通脫、豐贍，不花巧、多內蘊，可以舉一反三，可以指導實踐，為過來人語，無巾頭氣，無二毛子氣，難能可貴。試舉其『三從』一條，不過寥寥幾十字，却把一篇大關礙的問題說得如此關透，可作吾輩終生受用也。今將其短語錄合與其已然重組生活現場的速寫并列觀照，殊佳。

短語短語，其語雖短，因有真意深意在，讀者切勿以其短而小視之也。

丙戌二月於滬上淺草齋



賀友直

他喜歡畫小二黑／編者

賀友直說：我喜歡趙樹理的小說。他小說裏寫的事有趣，寫的人物有趣，《小二黑結婚》是最有趣的一篇。三仙姑、二諸葛是最有趣的二位。覺得有趣了就萌發喜歡，喜歡了就會有要畫它的欲望。有了欲望就會想方設法要畫好它，要畫好它就會下功夫深究。這套畫的原稿展出時，有觀眾看了說：『賀友直真促狹。』這是指對三仙姑的刻畫俏皮到了入木三分的程度。

俏皮，不祇是有趣的作品裏有，相當嚴肅的作品裏也有，不信，你去看看，聽聽，品味品味。

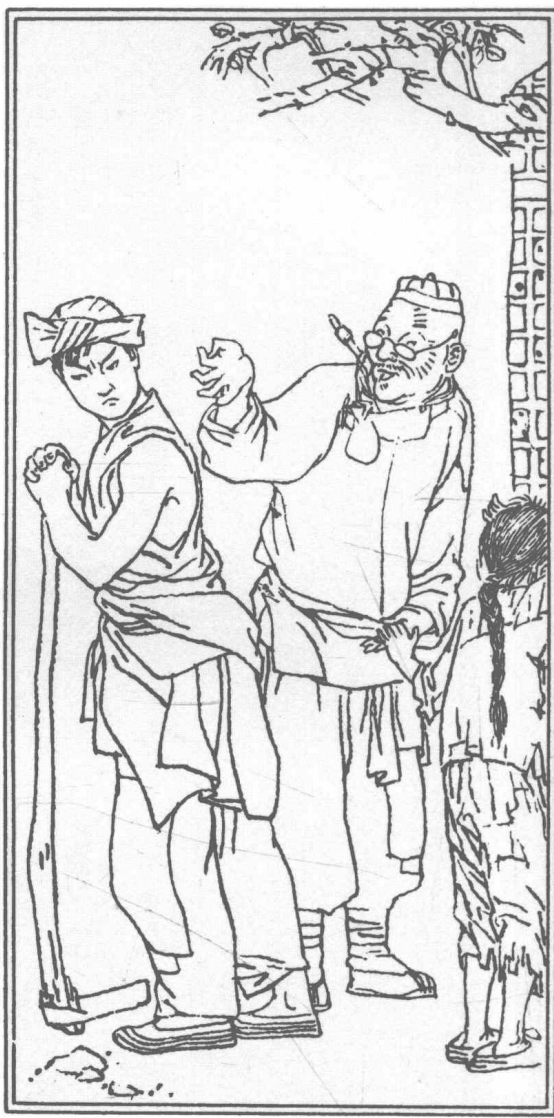
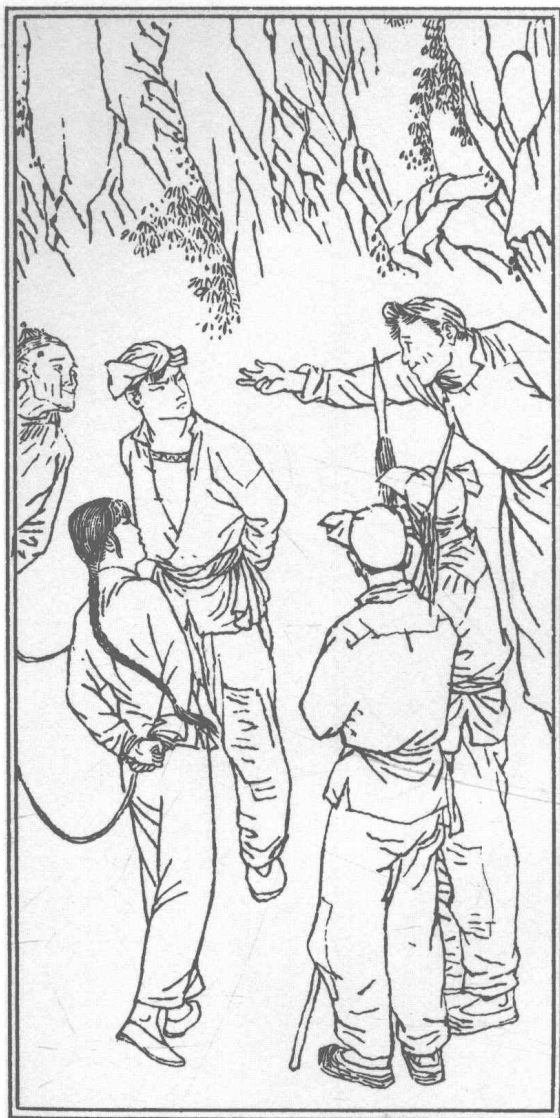
賀友直畫了多次《小二黑結婚》，有連環畫、有小說插圖、有年畫。以下刊登的就是他為《小二黑結婚》配的兩種插圖。



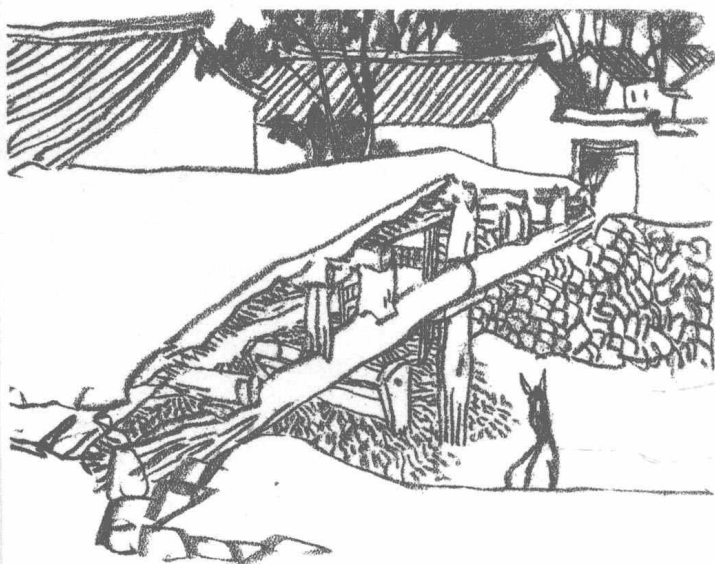
《小二黑結婚》插圖
刊於《中國文學》一九七九年第五期

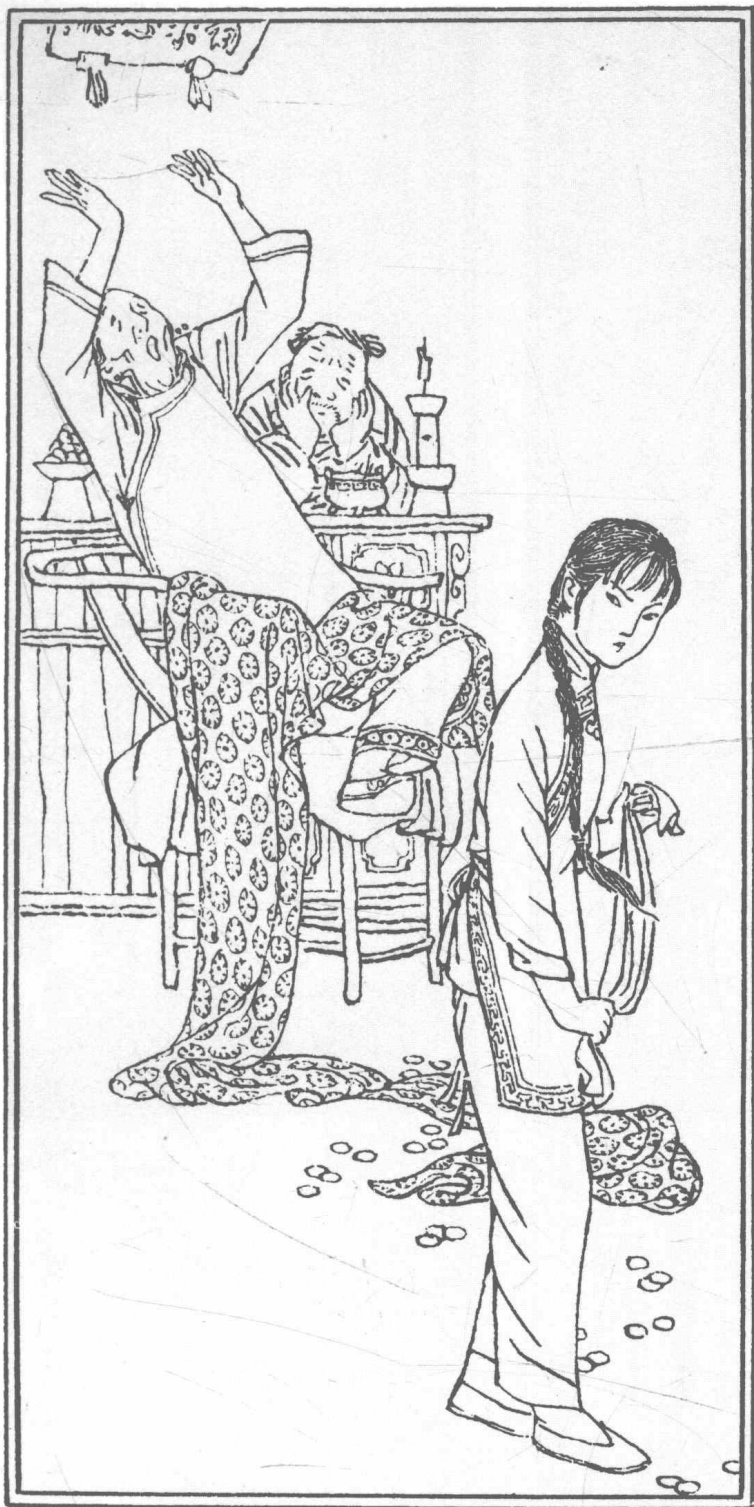
長話短說

什麼叫進步？
克服短處纔叫進步。



《小二黑結婚》插圖





《小二黑結婚》插圖

長話短說

畫畫何所求？
惟發現與區別耳。
沒有發現就無從創造，
沒有區別就不能獨立。
發現什麼？
客觀與主觀，
區別什麼？
與別人的區別，
與昨天的自己的區別。
這兩點，
是畫畫的人們必須終生為之努力的。



《小二黑結婚》插圖

