

爱国主义教育读物

中华古今 诗词精选（爱国篇）

● 赵国才 主编

● 南京大学出版社

爱国主义教育读物

中华古今诗词精选(爱国篇)

主 编	赵国才			
执行主编	何祖伟	华忠坚	朱文霞	
主 审	糜立兴	袁亮康	殷金顺	

南京大学出版社

1995 南京

编委会成员

顾 问：高国珠 蒋才福 张治理 王杏君
特邀顾问：胡玉南 卞祖玉 陈珍盛
主 编：赵国才
执行主编：何祖伟 华忠坚 朱文霞
主 审：糜立兴 袁亮康 殷金顺
副主编：俞赛寅 戴士福 周咸正 赵金山
 赵有声 黄晓林 李先成 谢名掄
编 委：王正权 冯浩俊 沈成钧 唐国顺
 童本毅 曹惠民 赵依群 吴如璋
 王青葆 朱令仪 徐文红 袁志畴
责任校对：朱令仪

中华古今诗词精选（爱国篇）

赵国才 主编

南京大学出版社出版发行

（南京大学校内）

丹阳燕东印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张 6.75 字数 155 千

1991年4月第1版 1995年5月第2次印刷

印刷：1-5000册

ISBN 7-305-01049-9

青少年朋友站在世紀的連接点上，
連接着共和國的今天和明天。愿我們繼承
和發揚先輩的愛國主義精神，誓
做新世紀的建設者和接班人。

年 忠 堅

九〇・冬于京

序

《中华爱国名篇》(书名简称)的主编者赵国才同志一再邀我为他的这本书写序,我与赵国才同志叨为华东师大校友,盛情难却,只得勉力从事。

中共中央总书记江泽民同志在首都青年纪念“五四运动”71周年的大会上所做的题为《爱国主义和我国知识分子的使命》的讲话中,曾经指出:“在我国历史上,爱国主义从来就是动员和鼓舞人民团结奋斗的一面旗帜,是各族人民共同的精神支柱,在维护祖国统一和民族团结、抵御外来侵略和推动社会进步中,发挥了重大作用。在爱国主义精神的激励下,我们的国家和民族自强不息,具有伟大的凝聚力和生命力”。这种具有伟大凝聚力和生命力的爱国主义精神,在历史上,就相当突出地反映在我国优秀的文学遗产之中,而爱国诗文,正是这种精神的最光辉的体现。赵国才等同志从古往今来极其浩瀚的诗文作品中择精钩沉,编纂成这本《中华爱国名篇》,无疑是对江泽民总书记“五四”讲话的积极响应,它对广大青少年进行爱国主义教育和精神文明建设,都具有深远的意义。

爱国主义是一个历史范畴,不同的历史时期有不同的具体内容。在我国长期的封建社会里,各民族之间平等相处总是暂时的,经常会出现的是多民族政权并立的局面,这种同时并立的政权,相互之间往往发生冲突,乃至战争。衡量这

一历史时期的爱国主义精神，那就得区分正义与非正义、侵略与反侵略的性质，也就是要看是否能促进历史的发展，是否与广大人民群众的利益联结在一起。鸦片战争以后，帝国主义列强肆意宰割中国，清政府的腐败无能，激起了我国各族人民的同仇敌忾。这个时期的爱国主义精神具有了新的内容，那就是全国人民团结起来，一致抵御外侮，寻求富国强兵之路，最后直到推翻帝制。在新民主主义革命时期，爱国主义主要表现为致力于推翻压在中国人民头上的三座大山，把黑暗的旧中国改造成为光明的新中国。而在现阶段，爱国主义则主要表现为献身四化和促进祖国统一的大业。这本《中华爱国名篇》，正是从我国社会发展的几个不同阶段、具有不同内容的爱国作家的作品中遴选出来的。这些爱国作家，多半是为国家生存、民族独立，为坚持真理、伸张正义而奋斗终身，甚至流血牺牲在所不惜。他们用血泪谱写成的这许多诗文，正是他们爱国主义精神之所在，是中华民族的光辉结晶。从这些诗文作品中，广大青少年读者必将受到生动而又深刻的爱国主义传统教育，鼓舞、激励他们树立高度的民族自尊、自信、自强精神，努力学习，把自己培养成为社会主义现代化的建设者。

这本《中华爱国名篇》篇幅短小，古今跨度又长，因此选材难度很大。但通过编纂者的精心抉择，基本上是辑集了古今爱国诗文的精粹。由于参与本书的编写人员较多，自不免众口难调，风格不一，这是意料中的事。全书颇能深入浅出，把握作品要旨，这在较短的编纂时限内能达到这般水平，确实是难能可贵的。深信这本书的出版，必将获得广泛而又深刻的预期教育效果。

杨积庆 1991年元月

目 录

近当代诗文

沁园春	毛泽东 (1)
雨后岚山	周恩来 (3)
题方志敏同志遗照	叶剑英 (5)
题赠《中学生》	董必武 (6)
开国小言	陈 毅 (7)
梅岭三章	陈 毅 (9)
血泪拚将此地糜	黄 诚 (10)
雷锋之歌	贺敬之 (13)
三门峡——梳妆台	贺敬之 (21)
有的人	臧克家 (24)
就义诗	夏明翰 (26)
地球，我的母亲	郭沫若 (28)
义勇军进行曲	田 汉 (31)
高筑神州风满楼	李大钊 (33)
自题小像	鲁 迅 (34)
无题	鲁 迅 (35)
我爱这土地	艾 青 (37)
北方	艾 青 (38)
一句话	闻一多 (43)
囚歌	叶 挺 (45)
山中	田 间 (47)
我用残损的手	戴望舒 (49)
狱中题壁	戴望舒 (51)

小草在歌唱·····	雷抒雁 (53)
看海去·····	汪国真 (60)
均台旧咏·····	马识途 (62)
中国,在冠军台上·····	荆其柱 (63)
在祖国的怀抱里·····	青 勃 (65)
苦难的中国有明天·····	青 勃 (66)
祖国啊,我亲爱的祖国·····	舒 婷 (68)
桥·····	文晓村 (70)
爱情的故事·····	张天明 (72)
月夜潜听·····	李 瑛 (75)
军帽底下的眼睛·····	胡 昭 (77)
男儿立志出乡关·····	黄治峰 (79)
我的“自白”书·····	陈 然 (80)
起点·····	臧云远 (81)
黄河颂·····	光未然 (83)
血字·····	殷 夫 (85)
开路·····	力 扬 (88)
陈毅同志换诗·····	赵朴初 (89)
试作囚·····	陈 贻 (91)
电传倭寇乞降·····	柳亚子 (92)
马克思墓·····	陶行知 (93)
带镣行·····	刘伯坚 (94)
葬我于高山之上兮·····	于右任 (95)
光明·····	朱自清 (96)
教我如何不想她·····	刘半农 (98)
军中杂诗 ·····	蔡 锷 (100)
赤潮曲 ·····	瞿秋白 (101)

读陆放翁集	梁启超 (103)
对酒	秋瑾 (104)
鹧鸪天	秋瑾 (105)
留学日本时自题像片诗	吴玉章 (107)
哀思惟奋酬君愿	何香凝 (108)
苏武牧羊	蒋阴棠 (109)
金陵	陆嵩 (110)
挽刘道一	孙文 (111)
有感	谭嗣同 (113)
狱中闻沈禹希见杀	章炳麟 (114)
出都留别诸公	康有为 (115)
次韵答陈子茂德培	林则徐 (117)
社会主义精神文明的丰碑.....	《文汇报》评论员 (119)
祖国高于一切	陈祖芬 (124)
赠门	茅盾 (130)

古代诗文

别云间	夏完淳 (133)
元日	王安石 (135)
过零丁洋	文天祥 (136)
水龙吟	辛弃疾 (138)
水调歌头	陈亮 (141)
夏日绝句	李清照 (143)
诉衷情	陆游 (145)
满江红	岳飞 (148)
渔家傲	范仲淹 (150)
闻官军收回河南河北	杜甫 (152)

凉州词	王 翰 (154)
塞下曲	卢 纶 (155)
忆江南	白居易 (157)
永王东巡歌	李 白 (159)
从军行	杨 炯 (161)
秦时明月汉时关	王昌龄 (164)
大风歌	刘 邦 (165)
国殇	屈 原 (167)
湖心亭看雪	张 岱 (170)
燕昭王求士	《战国策》 (173)

附录

祖国	聂 沛 (180)
当国旗升起	歆 晔 (184)
国庆献词	李曙初 (185)
为长城唱支歌	杜运燮 (187)
长江之歌	戴维宇 (191)
“七一”是这样的日子	石 英 (193)
国旗上的五颗红星代表什么?	庄颖昶 (195)
“五四”四想	秦晓鹰 (197)
爱国，永恒的精神支柱	理 言 (199)
发扬“一二·九”精神，做新世纪的建设者	宋 平 (201)
何谓祖国?	包 摘 (204)
何谓中华魂?	卞 记 (205)
何谓中华民族精神?	召超录 (205)
后记	(206)

近当代诗文

沁园春·雪^②

一九三六年二月

毛泽东^①

【简评】

本词描写了我国北方雪天瑰丽的景色，抒发了作者热爱祖国河山，展示革命的光明前途和对人民的热情期待与鼓舞的感情。从历史唯物主义的高度，批判了两千年来的封建制度，指出无产阶级才是今天世界的主人。

词的上阕描绘了祖国北方雪天的景象，展现了祖国光辉灿烂的光明前程。词开始的三句，就给人气势磅礴，感情豪迈的感觉，概括地写出了北方千万里飞雪的景象。

接着四句，比较具体地描写长城内外，大河上下的风光。一个“望”字，贯穿了四句，眼光所及，天上地下，长城内外，黄河上下，写出了开阔的胸怀和豪迈的气概。

词的八句至十句，写出了大雪纷扬中看周围的景物，这里面有实感，有想象，每一句词都饱含着对祖国山河的热爱和赞颂。上阕结尾三句，意境又深一层，写“须晴日”的风光，祖国的大地真是晶莹透明，格外妍丽多姿。这景象正象征着壮丽的河山一定要掌握在人民的手里，同时也表现了作者对祖国的热爱和对革命前程的展望。

词的下阕开始两句，概括上阕内容，指出祖国的可爱，无数英雄为之倾倒，为之奋斗的道理。接着四句，用一个“惜”字作领，评价了历史上显赫一时的几个人物，对他们在封建时代的建树给予了恰当的评价。再接着三句，对曾经威武一时，征服欧亚的“成吉思汗”，指出他轻仁重武，给人民带来了战争的疮痍。

下阕的结尾三句意义极为深广，“俱往矣”三字有万钧之力，短短一句，结束了对几千年封建时代历史人物的评价，揭开了无产阶级登上历史舞台的新篇章。“数风流人物，还看今朝”两句，热情地颂扬了肩负创造新历史的无产阶级。这三句以对比的形式，突出了无产阶级英雄人物，体现了全词的主题。

（赵国才）

【原文】

北国风光，
千里冰封，
万里雪飘。
望长城内外，
惟余莽莽^③；
大河上下^④，
顿失滔滔。
山舞银蛇，
原驰蜡象^⑤，
欲与天公试比高。
须晴日，
看红装素裹^⑥，
分外妖娆。

江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰^⑦。
惜秦皇汉武，
略输文采^⑧；
唐宗宋祖，
稍逊风骚。
一代天骄，
成吉思汗，
只识弯弓射大雕。
俱往矣，
数风流人物，
还看今朝。

【注释】

①毛泽东（1893—1976），湖南湘潭人。伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，各族人民伟大的领袖，中华人民共和国的缔造者，中国共产党的创始人之一，杰出的军事家和诗人。

②沁园春：词牌名，雪：题目。

③惟余莽莽：只剩下白茫茫一片。

④大河：古代指黄河。

⑤山舞银蛇，原驰蜡象：群山象银蛇在舞动，高原象白象在奔驰。

⑥红装素裹：形容雪后天晴，红日和白雪交相辉映的美景。

⑦折腰：鞠躬、赞美之意。

⑧输：差。

雨后岚山^①

周恩来^②

【简评】

本诗作于“五四”运动前夕，诗人于日本学习决定回国投身反帝反封建的伟大斗争，在准备踏上归途之际，畅游了日本岚山，他面对黑暗如磐石的夜气，遥望满目疮痍的祖国，触景生情，感时迷怀，于是写下了这首诗篇。

这首诗由两节组成，第一节，写雨后暮色苍茫中岚山的景色。诗人在陶醉于自然美景的同时，情不自禁地倾吐出胸中对陈旧的意识形态的厌恶之情。第二节，写夜幕降临后登山远眺的情景和作者的心境。诗笔挥洒自如，语言新鲜活泼，写意抒情，自成一体。

本诗运用象征和对比手法，巧妙地将写景、抒情和议论

结合起来，“自然”和“粉饰”，新生和腐朽，革命和反动，形成鲜明的对照，反映了诗人高洁的审美理想和远大的政治抱负。因此，这首诗不仅具有文学鉴赏价值，而且还具有珍贵的革命史学价值。

(赵国才 唐国顺)

【原文】

山中雨过云愈暗，

渐近黄昏；

万绿中拥出一丛樱，

淡红娇嫩，惹人心醉。

自然美，不假人工；

不受人拘束。

想起那宗教，礼法，旧文艺，……粉饰的东西，
还在那讲什么信仰，情感，美观……的，
制人学说。

登高远望，

青山渺渺，

被遮掩的白云如带；

十数电光，射出那渺茫黑暗的城市。

此刻岛民心理，仿佛从情景中呼出；

元老，军阀，党阀，资本家，……

从此后“将何所恃”？

【注释】

①岚山：日本故都——京都著名的风景区。

②周恩来(1898—1976),江苏淮安人,伟大的无产阶级革命家,党和国家的主要领导人之一,中华人民共和国总理。

题方志敏同志遗照

叶剑英^①

【简评】

这首诗是叶剑英一九四〇年于重庆在方志敏烈士一张照片上的题词。

本诗在缅怀革命烈士方志敏的同时,揭露了国民党反动派假抗日真反共、残酷屠杀共产党人的滔天罪行,谴责其不以为耻反以为荣的卑劣行径。

诗人深信烈士的鲜血不会白流,经过艰苦卓绝的斗争,前辈们开创的革命事业定能千秋万代永不变色。(周慧殊)

【原文】

血染东地半壁红,
忍将奇罪作奇功。
文山去后南朝月^②,
又照秦淮一叶枫^③。

【注释】

①叶剑英(1897—1986),中国共产党党员,无产阶级革命家,党和国家主要领导人之一。

②文山:文天祥号文山。南朝:既指文天祥所在的南朝朝廷,又喻

已经奉送半个中国给日本的南京蒋介石政府。

③秦淮：指秦淮河。一叶枫：枫叶经霜而红，象征烈士鲜血。

题赠《中学生》^①

董必武^②

【简评】

时间，是最公正无私的，它不多给谁一分，也不少给谁一秒，时间也是最宝贵的，它一逝而不复返。因而千古以来流传着许多珍惜时间的名句佳篇。

在这首诗中，革命老人董必武用逆水行舟为喻，告诫青年学生不进则退的道理。体现了无产阶级革命家对青年一代的殷切期望，只有抓紧时间，学好知识，才能为“四化”建设服务，做无产阶级革命事业的接班人。

(张建林)

【原文】

逆水行舟努力撑，
一篙松劲退千寻^③；
古云此日足可惜，
吾辈更应惜秒阴。

【注释】

①此诗是作者应《中学生》杂志的请求而写的。

②董必武(1885—1975)，伟大的无产阶级革命家，中国共产党的创始人之一，党和国家卓越的领导人之一。中华人民共和国副主席、代

理主席。

③寻：古时八尺为一寻。

开国小言

陈 毅^①

【简评】

这首诗写于一九四九年十月。在伟大领袖毛泽东同志和中国共产党的领导下，中国人民经过长期艰苦卓绝的斗争，推翻了国民党反动统治，建立了中华人民共和国。

一九四九年十月一日，在首都北京隆重举行中华人民共和国开国大典。毛泽同志庄严地向全中国、全世界宣告：“中华人民共和国成立了！”“中国人民站起来了！”。

陈毅同志站在天安门城楼上，抚今思昔，豪情勃发写下了这壮丽的诗章，追忆三十年艰苦奋战的历程，盛赞隆重、宏伟的开国大典，高唱人民革命的伟大胜利，并号召文艺界的同志们一起来讴歌人民革命的胜利，讴歌中华民族的新生。这是一首充满爱国激情的革命诗篇。

（仲壮保）

【原文】

天安门上望， 城下人如海。
举头红五星， 共庆山河改。
天安门上望， 京阙焕新采^②。
亿众大革命， 流血三十载。
天安门上望， 红旗翻作海。