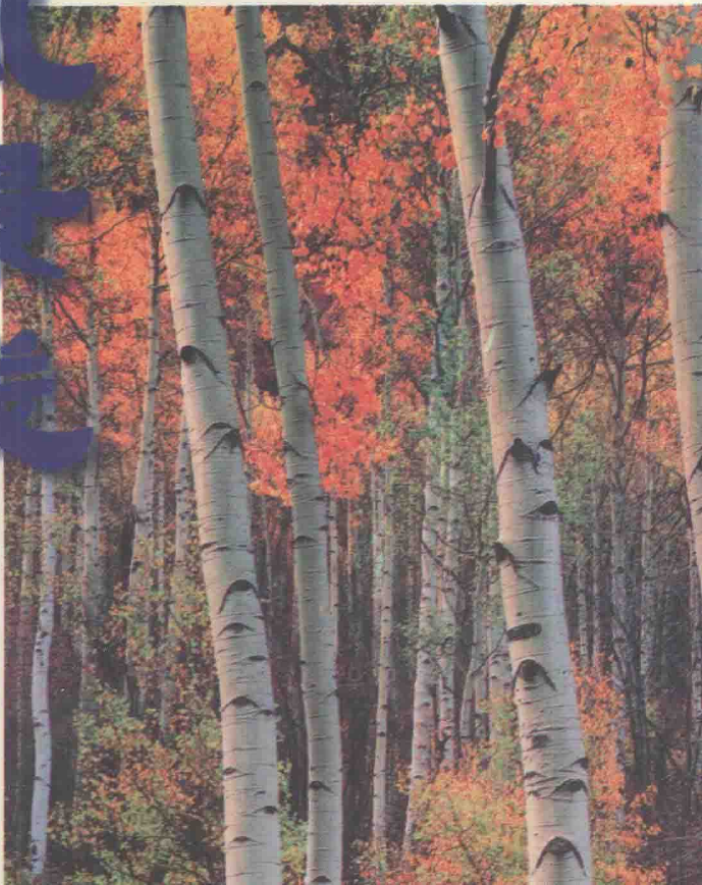


蓝色 风景线

福建税务系统文艺作者作品选

海峡文艺出版社



蓝色风景线

福建税务系统文艺作者作品选

编选 杨烽 夏勇

俞昌雄 黄芳

海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

蓝色风景线:福建税务系统文艺作者作品选/福建税务报文化事业部编. —福州:海峡文艺出版社, 1999. 9

ISBN 7—80640—309—4

I. 蓝... II. 福... III. ①文学—作品综合集—福建—当代②艺术—作品综合集—福建—现代 IV. ① I218.57 ② J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 48088 号

蓝色风景线

福建税务报文化事业部 编

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编:350001)

福建省新华书店经销

霞浦县福宁彩印有限公司印刷

(霞浦县东街 158 号 邮编:355100)

开本 850 × 1168 毫米 1/32 15.875 印张 2 插页 350 千字

1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—1500

ISBN7—80640—309—4

I · 252 定价:26.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

编 审 委 员 会

主 任：孙绍振 余兆禄 许赞霖 严 诚

常务副主任：杨 烽

副 主 任：陈延勤 林绍君 张德平 何明清

委 员：张鹭杰 陈秀金 陈汉堤 陈志强

耿希经 许太平 杨新春 王振堂

谢凯顺 谢荣伟 张 茹 陈春庆

夏 勇

序

孙绍振

两年以前，我给余兆禄先生的散文集作序的时候，就说过，文学创作的最佳选择似乎不应该是专业的；常常有这样的情况，最好的作品是业余作者写出来的。就是那些以文学创作为业个别的成名作家，他们最初的争得社会承认的作品也是业余的产品。我之所以又一次要强调这一点，无非是要说明，我向来不敢小觑业余文学作品的水平。舒婷写那些日后列入当代文学经典的朦胧诗的时候，不过是上山下乡的知青、厦门灯泡厂的流水线上的女工。当然，那是文学史上难得的个案，因而，打开这本作品集时，我并不敢怀着发现一群大作家的期待，但是，草草翻阅以后，我却真切地感到了迎接一个艺术水平不凡的群体的喜悦。

首先令我意外的是，有这么多绘画、摄影、书法作品，而且其中很有一些作者肯定大大超越了业余水平，就是列入专业作者之中，也可以说毫无愧色。他们在省内外获得的各种奖项可以充分说明这一点。给我印象比较深的作品中，可以李国华的作品为代表，他的摄影作品，有那么强的形式感，抽象的线条和具象的生活形象结合那么自然，在光和线的运用上，范咏秋的《秋天的诗》、张孔院的《根》也有不俗的表现力，李国华的《惠安女》作为摄影，却用了国画的构图，足以说明作者的追求和匠心，这似乎更值得称道。林静的工笔画，颇

具功力，其线条有乃师东铨先生的风致，花鸟又有黄莱的自在、自如，与杨华强先生的刚劲风骨恰成对比。黄天登的山水，在工笔细描中显出气魄宏大，颇具视觉冲击力。至于书法，我本是外行，但是也能看出作者们运笔的速度和力度，以及其中包含的追求和信念。

从文化素养这样一个侧面，我感到了本省税务工作者的精神面貌。

当然，更精彩、更多姿的，还是文学作品。

我本以为，一个业务系统的选本，不外是散文，然而，在这里却有诗和小说。刘伟雄的诗在我省多次获奖，我身为评委，其水平和影响我是有充分估计的。令我欣慰的是，陈惠国的文章，念了几句，就感到，笔调这么老练，一定是出自会写小说的人的笔下。读陈慧民的《留住你的红贝壳》，还没有来得及分清是小说还是散文，就意识到作者的文笔到这样流畅、自由的程度，肯定是经过了长期的磨砺的。

总体来说，不管是写作年限比较长的，还是初涉文学创作的新秀，在文字上均有比较扎实的工夫，在立意上，是有追求的。当然不可能是所有的作者都达到了同样的高度，但是，那些最好的作品达到了专业作家也心向往之的那种境界。

要把全部有出息的作者，都分析一番是不可能的，在这里，我只能选择一些有代表性的作者，将某些特点加以评述。

散文是当前最为普及的一种文体。大体以叙事、抒情、议论为主。初学写作者往往不由自主地陷入无节制的抒情和描绘，使抒情变成滥情，使描写变成罗嗦。很值得庆幸的是，不

管是新秀，还是有了写作经验的，大体都已经超越了，或者正在努力超越抒情的泛滥和描写的俗套。不少作者，已经由于打破了时间空间的顺序，获得了主动，把生活放在自己的情感和智慧中，重新配合，自由地按照自己的心灵的秩序重新安排。

这就表现为两种风格，一种是随笔体，以智慧的议论和生活的洞察为主，采取这种风格的作者比较少；还有一种是把抒情和思考、自我观察和现实评论结合起来。介于两者之间的，我想可以余兆禄、苏翔天等等为代表。关于余兆禄，我在他的散文集序言中，已经讲得不少了，在这里不再赘述。令我惊异的是俞昌雄和王纯野的作品，他们二人无疑可以作为这本集子中最好的散文的代表。

俞昌雄的好处在于，他能以一个生活的片断为契机，开发出那么广阔的情致和思绪来，这得力于他的联想的自由，这种自由，使得他的情致，在随意中演化。在他的叙述中，渗入诗性的情绪的成分，有时就成了散文诗，他在写得最好的时候，显得有一点形而上的空灵。

王纯野的散文，则是我更为欣赏的。他的水平比较稳定，比较好的作品，就是拿到全省一流的散文家当中，也是毫无愧色的。当我读到他的《瓦房部落》的时候，还只是为他的思绪的流动强于观察的凝重而感动，读到《走在药铺之间》的时候，就感到他的才气了。在“更衣丸”这样一个常人不会有任何思绪触动的中药名称上，他居然调动了那么多的心灵的储存，这就让我想到，这可是一个内心生活相当丰富的作者。而内心的丰富正是文学所需要的灵气。等到读《六朝才气》和《大西北的落日》，我就禁不住要为他的才气和才识的交融而

击节叫好了，虽然，认真吹求一番，一些文化思考里，有余秋雨的影子，应该说是美中不足。但在散文把学养和智性的思考结合得这样自然，就是在专业作家中也是不可多得。

请读者允许我引用《六朝才气》中的一段：

在这个被鲁迅先生称作“文学的自觉时代”的时代，艺术之花开出绚丽的花朵。这个时期的中国人，好像特别聪明，文化的脚步在这里走得特别快。在这期间突然涌现出的一大批才华横溢的读书人，吓了历史一大跳。他们仿佛是从各自的书房里不约而同地走出来，把精研多年的艺术成果公之于众，但恰恰他们又是那么年轻。他们的人数之多与艺术成果之丰硕空前绝后。

中国当代散文，正在形成一种把智性的文化思考和诗情的激发结合起来的倾向，余秋雨开了一个头，能够像样地追随的并不太多；这种风格，对于作者要求太高，不但要有诗情，而且要有智性，不但有才气，而且要有学养。王纯野在霞浦那么一个长期只出诗人的地方，竟能积累起这么丰富的学养，独立地创造这样高境界的散文，真是应该赞叹。至于他的《大西北的落日》又是属于另一种风格，我欣赏他那种在宁静的观察中从容展示自我，内外交流，融为一体的能耐。

大西北的落日就如同它的升起一样，总是无声无息，平平静静，在你的生活之外划着日复一日的美妙弧线，似乎暗示着人生的某种启示，但总不深入。你是那样地感到它的逼近，逼近得仿佛就在头顶上，一招手即可触摸到，打一个喷嚏，唾沫就会溅到太阳的表面上，闻到水分炙烧蒸发的丝丝声响。大西北的太阳升就升得大家看得见，落就落得大家瞧得着，落落大方，从容而坦

荡，浑不似在南方的小家气。

这里令人感动的不是他对于大西北的落日的观察而是他对于大西北落日的一种感受。在这种感受里，他把他自己的气质和他对于西北人的赞赏概括进去了。在自我感觉里融入如此丰富的成分，正是摆脱平庸，显出才气的地方，这实在是不但值得福建税务界的散文作者重视，而且值得福建文艺界的所有的散文作者重视。

当然，在这本集子中，我们还可以欣赏到林绍君、谢荣伟、刘宝红、杨松、张凌、张亚达、鬼叔中、黄毅、游高平等一批好手的艺术成果，也可以窥视出郑琼、蔡刚华、周文绮、吴益兰等一批新秀的未来前景。

值得重视的，不仅仅是创作者，当读者拿到这本书的时候，我愿意提醒大家不要忘记，为了把这个创作群体介绍给读者而付出辛劳的朋友，他们的名字是：杨烽、夏勇、俞昌雄、黄芳。

蓝色风景线

——福建税务系统文艺作者作品选

编选 杨 烽 夏 勇
俞昌雄 黄 芳

海峡文艺出版社

目 录

王纯野

- 瓦房部落…………… (2)
- 走在药铺之间…………… (7)
- 六朝才气…………… (9)
- 大西北的落日 …………… (13)

王鹤龄

- 雪白的起跑点 …………… (17)
- 胸中有书寻梦圆 …………… (18)

王灿林

- 春日随想 …………… (22)
- 读云 …………… (23)

白 鹭

- 花儿为什么开放 …………… (26)
- 一只鸟 …………… (27)
- 蔚蓝色的海(组诗) …………… (28)
- 让和平之鸽飞翔 …………… (30)

叶生成

- 无花果 …………… (33)

幽幽九里香	(37)
刘宝红	
感悟生命	(41)
感悟真诚	(43)
享受音乐	(45)
故乡的红豆	(47)
刘伟雄	
南京(组诗)	(50)
绍兴之夜	(53)
古城情思	(54)
西洋草坡	(55)
高原葵花地	(56)
瑞丽街头	(57)
孙世长	
落雨时节	(60)
你的眼睛	(61)
生日	(62)
庄敬忠	
远行	(64)
感觉	(65)
夏夜	(67)
李国华	
摄影作品	(70)

李再雄

'98: 闽北洪灾 (77)

音乐二题 (79)

诗译流行歌曲 (81)

音乐响彻灵魂 (83)

苏翔天

东北散记 (86)

宝塔山的光芒 (88)

吴益兰

漳州的小吃 (91)

展示你最美丽的一面 (93)

余兆禄

迷人的天池 (96)

奔向青海湖 (99)

雨中冠豸游 (102)

感受漂流 (106)

大小三峡记奇 (109)

陈德陆

书法作品 (114)

陈惠国

我的中学时代 (121)

陈美珍

七月的怀念	(164)
艰难的心路	(165)
陈 默	
不需要害怕	(169)
夏天的记忆	(170)
陈慧明	
童年琐忆	(172)
鸽子	(174)
陈 鹰	
一间平瓦房	(177)
台阶	(178)
陈 艳	
心语备忘录	(182)
不老的情	(183)
陈慧民	
留住你的红贝壳	(187)
下土搭档	(190)
范咏秋	
摄影作品	(209)
林 静	
国画	(213)
林 洁	

走近卧佛	(219)
选择相亲	(221)
林剑秋	
列车上的际遇	(224)
冬夜之声	(229)
林金崇	
晦雨	(232)
朋友如四季	(234)
林绍君	
在总结中“提高”	(237)
天灾与人祸	(239)
脸肿不是胖子	(240)
改名改字琐想	(242)
阿爸去天堂	(244)
林宗绥	
书法作品	(250)
杨常青	
“子产放生”的启示	(254)
“孟姜女”修“长城”别议	(255)
杨纯华	
香港回归	(258)
生命不容回头	(259)

长汀行	(260)
-----------	-------

杨华强

版画	(274)
----------	-------

杨松

好朋友	(280)
-----------	-------

牛牯伯	(283)
-----------	-------

界线	(285)
----------	-------

歪脖子税官	(286)
-------------	-------

母亲	(288)
----------	-------

酒友	(290)
----------	-------

杨永建

心韵九首	(294)
------------	-------

孔繁森颂	(297)
------------	-------

“七·一”赋	(297)
--------------	-------

听朱镕基总理答记者问感赋	(298)
--------------------	-------

抗洪壮歌	(298)
------------	-------

自然法则赋	(299)
-------------	-------

咏税书怀	(299)
------------	-------

周文绮

轮回	(301)
----------	-------

回归	(302)
----------	-------

原野	(303)
----------	-------

张 洁	
浪漫	(307)
品茶随想	(308)
人面桃花	(310)
张孔院	
摄影作品	(313)
张 凌	
凡人本色	(318)
叙梅	(319)
张爱玲的神秘	(320)
梧桐异语	(322)
最后的辉煌	(324)
再写女桢子	(325)
张 敏	
荷塘漫步	(329)
南国诗笺	(331)
小巷尽头	(332)
张统相	
回望荔乡	(335)
老人回忆录	(336)
张亚达	
黄昏行吟	(339)