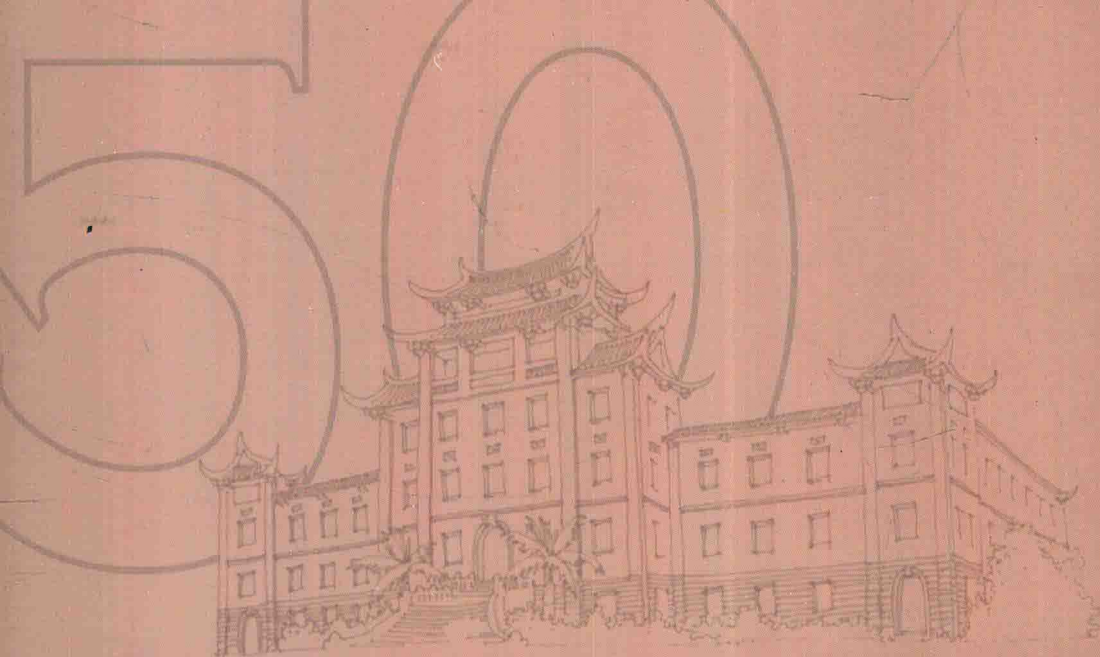




华侨博物院五十周年 院庆论文集刊

丁炯淳 主编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位



华侨博物院五十周年 院庆论文集刊

丁炯淳 主编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

华侨博物院五十周年院庆论文集刊/丁炯淳主编. —厦门:厦门大学出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-5615-5840-9

I. ①华… II. ①丁… III. ①华侨-博物馆-概况-厦门市 IV. ①D634-282. 573

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 299597 号

出 版 人 蒋东明
责任编辑 高 健
封面设计 许汉阳
装帧设计 李嘉彬
责任印制 吴晓平

出版发行 厦门大学出版社
社 址 厦门市软件园二期望海路 39 号
邮政编码 361008
总 编 办 0592-2182177 0592-2181253(传真)
营销中心 0592-2184458 0592-2181365
网 址 <http://www.xmupress.com>
邮 箱 xmupress@126.com
印 刷 厦门市万美兴印刷设计有限公司印刷

开本 787mm×1092mm 1/16
印张 14
插页 3
字数 300 千字
版次 2016 年 1 月第 1 版
印次 2016 年 1 月第 1 次印刷
定价 50.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社
微信二维码



厦门大学出版社
微博二维码



1959—2009

《华侨博物院五十周年院庆论文集刊》编委会

顾 问：黄 猷 张其华 庄国土 廖少廉 李国梁

庄景辉 陈永定 陈毅明

主 编：丁炯淳

副 主 编：林翠茹 谢美华

编 委：（以姓氏笔画为序）

丁炯淳 李 丽 林翠茹 钟志诚 谢美华

颜如璇 潘少红



华博五十年(代前言)

丁炯淳

华博五十年!

陈嘉庚先生创办的华侨博物院迎来了五十周年华诞!华博五十年了,想想都让人激动莫名!在陈嘉庚倾资办学的宏大教育事业中,这是第一个有别于学校课堂的社会教育机构;在中国博物馆发展史上,这是第一座由华侨集资创办的博物馆。她孕育于陈嘉庚博物馆大教育理念形成之中,诞生于新中国博物馆事业初兴、华侨热切盼望为祖国社会主义建设尽一份责任之时。陈嘉庚,这个伟大的名字!有如明灯照耀着华博五十年的历程,我们沐浴着他带来的光明与温暖,仰慕着他的远见与卓识。

华侨博物院创办人陈嘉庚先生,是中国现代史上一位具有特殊地位的伟人。他作为功成名就的华侨企业家,以一己之力,行教育兴邦之义举,对他所处的时代和后世,产生了极其深刻和深远的影响,他“倾资兴学”创办的集美学村、厦门大学,就是以自己独特的方式,实现着自己实业为本、教育报国的理想。华侨博物院与集美鳌园、集美学村、厦门大学一起,成为陈嘉庚先生实现其伟大教育思想的重要组成部分。

20世纪50年代初,陈嘉庚先生到祖国各地视察,同时参观了许多博物馆,他目光如炬,看到了“博物馆关系社会教育颇巨”,因而做出了一项与建校办学模式不同的决策,大力提倡并捐资兴办博物馆,将之纳入他的大教育的范畴。他在1956年9月20日撰写的《倡办华侨博物院缘起》一文中指出:“解放后人民政府发展社会主义文化建设,新设了很多博物馆,这是很可喜的事。我认为社会主义建设是人民应尽的责任。我是华侨,很希望侨胞们也来尽一部分责任。因此我建议由华侨设立一所大规模的博物馆。馆址可设在华侨故乡出入国的港口,既可给国内人民公共应用,又可给归国华侨观览,两者均受其益。”并热切地向侨胞呼吁:“侨胞们,这是我们效力祖国建设的绝好机会,无论你们已经回到国内,或还在海外,应该各尽各人的力量,负起责任来帮助祖国做好这一建设,或把珍奇的纪念品



以及有关公私纪念的文物捐献出来,以丰富本博物院各内容,无任欢迎之至。”陈嘉庚先生带头捐了10万元,包括其子女在内的30位华侨、侨界人士以及一家海外侨资公司,纷纷响应,共得捐款370500元。先生将拟建的博物馆以“华侨博物院”为名,是拟下设人类博物馆、自然博物馆、南洋和华侨博物馆、工农业博物馆等四个馆,以后根据需要,依次增设新馆。因规模要比一般博物馆大,故以院为总称。至于不冠以厦门地名,是因为博物院乃华侨设立,故应以华侨为名,以区别于地方设立的性质。华侨也不限于厦门一地。而且其内容是全国性、世界性的,所以不冠以地名。先生从定名开始,就为华侨博物院今后的发展,确定了方向,留下了广阔的空间。

华侨博物院院址,也是先生亲自择定的。院址一带当时还很荒凉,而他以远见卓识,看出“这地方很好,宽阔又安静,地处市区与南普陀、厦门大学之间,交通方便”。当时的厦门市人民委员会迅即批准陈嘉庚先生择定的院址,在蜂巢山西侧划出土地97亩。据当时任厦门市副市长的张楚琨先生介绍,从他听陈老谈这一设想,到市政府讨论和批准征地,仅用一周的时间,效率之高,反映了市领导对陈老先生建华侨博物院的全力支持。此后,陈老先生对华侨博物院的筹建过程,大到总体规划、建筑风格,细到选材用料、规格尺度、台阶式样,甚至陈列橱柜的样式,都亲自指导设计,巡视督办。华侨博物院陈列历史文物的橱柜,是以三座中国传统建筑的重檐屋顶和须弥座为基本造型和主体结构,两座泰缅等国建筑风格的展橱间以其中。在长达80米的展厅中,气贯长虹,浓郁的民族风格与浪漫的南洋情调和谐统一,交相生辉。在以南洋华侨占海外华侨多数的当时,无疑为南洋华侨前来观览营造了一种特殊的氛围。那是一种祖国文化与侨居国文化共存象征,也是“华侨创办”的匠心独运。从陈嘉庚先生筹办华侨博物院开始,华侨博物院便与海外华侨华人结下了不解之缘,受到了特别的关注。

为了让民众获得“直观”的教育,陈嘉庚先生在庄明理、张楚琨的陪同下,多次亲往北京、天津和上海等地购买文物,并致函南洋华侨社团征集文物和动物标本。华侨博物院6000多件文物藏品,除部分是华侨个人或机构所捐外,大部分是陈老先生当年从北京等地由政府鉴定价格的文物店购得,许多动物标本则来自福州的标本店。这些藏品,有历代陶瓷器、青铜器、古钱币、古字画、古代雕刻工艺品、动物标本和外国工艺品、陶瓷、玻璃器皿、字画等等。他在1957年10月15日写给陈永定的信中说,“今年各省多已重视博物馆,如古代墓内之物,素时贩店以北京、天津、上海三处为市场,今日天津上海均空空如也,独北京尚些有……我鉴于此种情况,今日如不下手,加几月北京亦空了”,“至历代古物识者甚少,我更一无所知,所靠者自解放后,所有各物均为政府鉴定价值……该物是汉唐或是宋明,从何处出土,均贴明保证,故信心不患被欺诈,选择十余次经月余,尽彼外地搜罗……似乎一扫而空,现尚存多少,系我选遗者”。足见先生目光之敏锐及颇有远见。先生



当年仅花费数万元即购得如此宝藏，以今视之，其价值当难以估算。

先生创建华侨博物院时，规划要建5座楼，计划先建1座并于1957年落成，其建筑面积4000平方米，主体3层，白色花岗岩主体覆以红色大瓦，正面6层，绿色琉璃重檐屋顶，高23米，建筑总长为100多米。中西建筑风格融为一体，气势雄伟，是“嘉庚风格”建筑中的精品。建院初始，则先以这座白色花岗岩大楼的3层展览大厅，分3个专题，一楼、二楼展厅为祖国历史文物展，三楼展厅分设两部分内容：一是有关华侨历史情况图片资料及部分东南亚和外国文物展；二是自然博物展，包括海产鸟兽类地质矿物类标本。这批院藏文物，有不少珍品，其中收入《中国古代书画目录》（中国古代书画鉴定组编，文物出版社1991年版）的书画就有14幅。1995年5月，国家文物鉴定委员会陶瓷组来院鉴定了9件国家一级文物，耿宝昌先生等12位专家对华侨博物院有如此丰富珍贵的收藏，感到意外惊喜，更对陈嘉庚先生的这一特殊贡献深感钦佩。此外，院内尚有许多二级、三级文物。这些藏品，奠定了华侨博物院的基本规模。

华侨博物院建成后，先生设立院行政委员会并亲任主任，聘请尤扬祖（福建省副省长）、肖枫（中共厦门市委书记）、张楚琨（厦门市副市长）、颜西岳（厦门市侨联主席）为副主任，陈永定为秘书。1959年5月14日，先生以86岁高龄，抱病亲自为华侨博物院的开幕典礼剪彩，并陪同来宾参观。为了纪念创办人陈嘉庚先生，华侨博物院后来的院庆，便改在每年10月21日先生诞辰纪念日举行。

1961年8月12日，陈嘉庚先生逝世，原有的规划未能完成。但是，华侨博物院的创办，有着非常特别的意义，它除了为后人留下了一份丰厚的文化遗产外，更重要的是，它把华侨和祖国紧紧地联系在一起，把博物馆教育与学校教育、社会教育紧紧地结合在一起，为后世留下了更为可贵的精神遗产。

二

华博五十年！

华侨博物院在海外华侨华人心中，寄托着特殊的情感。因为她是著名爱国华侨领袖陈嘉庚先生亲自创办的，是华侨集资建成的；她有那令人难忘的中西合璧的白色花岗岩精美建筑；她有迄今为止仍是全国唯一较为系统展示华侨华人历史和贡献的“华侨华人”展；她与海外华侨华人建立了广泛的联系和深厚的情谊。华侨博物院成了海外侨胞与祖国连接的纽带，是他们思乡情感的寄托之地。这里，我想攫取几个亲闻亲历的片断，印证可亲可敬的侨胞对华侨博物院的一片深情，因为这些片断让我强烈感受到：华侨博物院是海外侨胞心中的家园。

在华侨博物院1959年建院之时，就立有一方精美的青草石芳名碑，镌刻着参与捐资创办华侨博物院的30位海内外侨界人士与1家海外侨资公司的名字和捐款金额。陈嘉庚先生带头捐了10万元，筹资总额为370500元。其中有一



位孙炳炎先生,从参与捐款创办到2003年他90高龄过世,40多年来始终关怀着华侨博物院,让我们感动不已。长期作为新加坡社团侨领的孙先生曾深情地向我们回忆起当年的往事。孙先生极为敬慕陈嘉庚先生一生爱国爱乡、倾资办学的高尚人格,视其为终生追随的光辉楷模。捐款创办华侨博物院是陈嘉庚先生的号召,孙先生认为理应响应,当时早已在为华侨社团效力的他并不富有,但他毅然捐出5000元人民币。他自感心有余而力不足,陈嘉庚先生亲切地对他说,“5000元,已经很多了!”这对孙先生是个极大的鼓舞,他知道,钱不在多少而在于心。从此孙先生初衷不改,为华侨博物院的发展倾注了更多的心血。他先后捐献了大量个人珍藏的各种公私纪念品与有关华侨历史的文物和资料。又先后捐赠了两部车。每每华侨博物院举行重大活动,他都应邀莅会。他常对华侨博物院人说:“我们都是自己人。”一句简朴的话语,包含着多少的深情和认同。

陈嘉庚的长孙陈立人,也是一位华侨博物院的倾心支持者。长期以来,他在祖父精神的激励下,对嘉庚事业充满感情,尽自己所能地提供帮助。集美学村、厦门大学、华侨博物院,到处都留下他忙碌的身影。他不但将个人家藏文物和其他平时收集的珍贵的土生华人文物资料捐给华博,还向家族其他人以及族亲宣传,带他们来华侨博物院参观,让他们了解华侨博物院的展览和收藏,动员他们有针对性地向华侨博物院捐献侨史文物。陈嘉庚的族亲陈六使、陈文确的后人,姻亲曾江水的后人,在他的影响下也都捐献了珍贵的侨史文物。即便是文物在澳洲,也都经他之手转运到了华博。新加坡福建会馆捐赠的一批天福宫的珍贵文物,在杨松鹤先生的帮助下,整整几车的文物,先是存放在立人先生的家里,再由立人先生联系船运送到华博。此后多天,他的家里依然散发着天福宫供桌的香火味。他每到厦门,必到华博,他常说,“我到你们这里‘上班’来了!”不管是文物资料的整理、家族资料的核对,华博大小事情,只要他能帮忙,总是尽心尽力。陈嘉庚的孙女陈佩仪和孙子陈君宝,也都是尽心帮助华博的热心人士。

陈来华是新加坡侨史文物收藏家,20多年来,他孜孜以求地搜集侨史文物,为的是不让华侨的历史物证四处流失而淹没于无形之中,他深知这是他们这辈人无可替代的责任,他用心地寻觅每一件与华侨历史有关的物品,凭着他对华侨历史的熟悉和敏感,他搜集到了大量珍贵的侨史文物,旁人看不起眼的物品,他慧眼识得,他看中的是文物传递的信息。他最担心的是一旦与一些珍贵的、具有重要史料价值的文物失之交臂,将来恐难再觅,一旦看中,他甚至可以为之掷千金。最痛苦的是囊中羞涩之时,只能眼睁睁地错失良机。20多年来,他的积蓄全部用来收藏侨史文物,甚至卖掉了不可或缺的小车,所幸的是他的妻子、儿子都全力支持他,使得他能够克服收藏者难于忍受的种种困难而依然乐此不疲。他收藏的目的并不是用来自我欣赏,而是作为重要物证,以此宣传华人移民的历史和贡献。他



把藏品无偿地提供给当地有关的展览使用，向有关机构捐赠文物，也借场地自办展览、合作办展等等。他饱尝“收”、“藏”的酸甜苦辣，却只把收藏的甘甜与社会分享。当我到新加坡拜访他时，他得知华侨博物院新版陈列“华侨华人”急需侨史文物，便毅然决定把1000多件珍贵所藏，无偿捐献给华侨博物院，也是在陈立人先生的帮助下，这批珍贵的侨史文物实物，安全运抵华博。陈来华先生并亲自前来协助整理一个多月。

我还想写一位普通华侨的故事。旅居菲律宾数十载的杨淑芳女士，1996年她给厦门市侨办写了一封信，表达了想把当年父母给她的陪嫁品——一张古董眠床捐献给华侨博物院的强烈愿望。信函转到了华侨博物院，我们被她的信深深感动。年届古稀的杨女士晚年时常梦见父母，想起父母的养育之恩，为了纪念先人，她愿把留在家乡石狮士林村的精美雕花髹漆旧式木床，无偿捐给华侨博物院展出，让人们在观赏的同时，感受到中华传统文化的美和华侨热爱祖国的心。为了捐献能实现，她亲笔写信给在家乡的儿子，明确表示她的心愿，做好了说服工作，还委托女婿吴子文先生来华侨博物院实地看看，并与夫君蔡维周先生一起致函华侨博物院。信中写道：“为了纪念先人养育之恩，我们夫妇都同意把我们的古董眠床捐献给华侨博物院作为永久的纪念。”蔡维周先生也亲临华侨博物院，捐赠之后还多次带亲友子女前来参观访问。杨淑芳女士是一位极为普通的老华侨，由于腿疾已卧床多年，前年也已去世。尤其让我们感念的是，这样一位默默无闻的老太太，却知道有个华侨博物院，并且非常愿意把她珍爱的物品捐献到这里，我想，是因为有陈嘉庚先生的巨大影响，因为有众多海外华侨华人对华侨博物院的关爱和宣传，这样的事情才有可能发生。也是因为很多海外华侨华人已经把华侨博物院当作自己心中的家园了，他们为家园的建设添砖加瓦，为这片家园默默耕耘，在这片家园里寄托着爱国爱乡的情感，它已经超越了地域故乡的界限了。

还有很多的海外华侨华人、华社和归国华侨、侨界人士，对华侨博物院的发展给予热情关心和支持，他们或捐款捐赠文物，或帮助收集资料，或翻译陈列大纲，或牵线搭桥扩大华博对外交流……帮助华博不断地发展，丰富着华博的展览内容和收藏。如新加坡李氏基金、陈嘉庚国际学会、新加坡怡和轩俱乐部、新加坡福建会馆、新加坡中华总商会、陈嘉庚基金、印尼百家姓协会总会，李尚大（印尼）李陆大（新加坡）昆仲，日本陈德仁张之榕伉俪、林同春先生、潘宏立先生，新加坡陈剑敦先生、杨松鹤先生、冯仲汉先生、韩山元先生、王如明先生，陈嘉庚孙辈陈佩仪、陈君宝，侨界前辈张楚琨先生、黄猷先生等等，还有很多无法一一列举的名字，我们都心存感激！华侨博物院的同仁常常让这样的经历感动着、鼓舞着。侨史文物难得，而那难以割舍的悠悠侨情更为珍贵！

三

华博五十年！



华博的发展经历了四个阶段:第一阶段是华博从创办之初到“文革”前。这是华博的创业阶段,也是艰难起步的阶段。陈永定在陈嘉庚先生的嘱托下,主持华侨博物院的建设。建院之初,陈嘉庚设立华侨博物院行政委员会,亲任主任,聘请尤扬祖、肖枫、张楚琨、颜西岳为副主任,聘请陈永定为秘书,主持院务工作。由于1961年陈嘉庚先生逝世,华侨博物院的后续建设无法进行。这一阶段的展览是陈列祖国历史文物和华侨与南洋各国历史的图片、文物、实物,以及动物水产类标本。至1965年9月暂时闭馆,华博共接待了中外观众42万人次。作为第一个华侨捐款独自创办的博物院,它的诞生不同凡响,影响是深远的。

第二阶段是从“文革”到80年代后期。“文革”期间,当陈永定先生意识到文物的安全存在极大风险时,他发动全家人连夜转移文物藏品,封存于华博暗室,避免了一场随时可能发生的浩劫,华侨博物院能把文物藏品安全保留下来,陈永定先生功劳永志院史!1978年,根据国务院侨办的指示,华侨博物院筹备恢复开放。在厦门市委市政府的关心支持和许多社会贤达的帮助下,1981年2月,华侨博物院首次推出了“华侨历史简介”,并重新开放“祖国历史文物馆”和“自然博物馆”的陈列。“华侨历史简介”的陈列,以丰富的资料展示了华博的丰厚积累,也形成了华博自己的特色并在海外和侨界产生了重要影响。1984年,华侨博物院被正式列为事业单位,是市财政直接拨付经费的市一级预算单位。80年代华博还建了第一座办公楼。

第三阶段是90年代初至中期。在陈毅明的主持下,以新版“华侨历史陈列”为标志,华博在侨史研究和陈列展览、侨乡调查、侨史文物资料征集、海外交流联谊等方面迈上了一个新台阶,初步有了自己的专业队伍,特色更加明显,在海内外的影响更加广泛,也更受到市政府的重视,最终有了市政府主导的《华侨博物院总体扩建方案》的出台。这个扩建计划虽然未能在拟增地块实现,但却为后来的文物库房的建设和主楼两翼的扩建奠定了基础。

第四阶段,也就是近十来年,华博在基础建设、人才队伍建设、业务工作等方面,取得了新成果。

1. 硬件建设

1998年建成文物库房,面积1580平方米,投资650万元。库房配备恒温恒湿中央空调系统、二氧化碳气体灭火系统、监控报警门禁系统、金库门、电梯等设备,解决了文物长期存放不符合要求的大问题。

1999年扩建主楼两翼,投资1750万元,面积3148平方米,其中用于展览的面积为150平方米、办公区600平方米、会议厅400平方米,缓解了展厅面积不足、办公场所拥挤和缺乏临时展厅的压力,为发展提供新的空间。主楼两翼的扩建,是陈嘉庚建筑改造的成功案例。原有的主楼,因是陈嘉庚计划建五座楼的第一座,在布局上似有三座楼并列,所以在平面上呈纵向长形,扩建的两翼,增加了面宽,



突出了主楼气势,而且在建筑形制、所用石材等各个细节,均与主楼和谐共存,风格融为一体。受到海内外广泛的赞誉。另有功率 1000 千瓦的变配电房和水泵房的配套设施,能够满足目前的用电需要并留有较大的发展余量。文物库房的建设和主楼两翼的扩建,就是在原有的《华侨博物院总体扩建方案》的基础上推进和实施的。

主楼原有屋顶是木梁结构,2003 年进行了主楼屋面翻修和抗震加固工程,投资近 1000 万元。按照原来的建筑式样,以钢筋混凝土重建并保留了主楼屋面原有的风貌,主楼整体做了抗震加固,解决了主楼局部危房和展厅漏雨久修不止的问题,大大地延长了主楼的使用年限。

由于主楼的改造的需要,拆除了周期已有十年的原有的陈列,2003—2005 年,华博的陈列进行全面改版,推出了新版陈列“华侨华人”、“陈嘉庚珍藏文物展”和“自然馆”三个基本展览。展厅面积 3400 平方米,投资 1360 万元。

2. 人才队伍建设

华侨博物院主管部门是中共厦门市委统战部,属市级事业单位。现有正式编制 32 人,其中,各类专业技术人员 21 名,占 66%。其中,高级职称 6 名,中级职称 7 名。在学历方面,研究生学历 5 名,大学本专科学历 12 名,有 3 名研究生学历者攻读在职博士生,其中 2 人已取得博士学位。另外有多人在职期间通过各种培训学习,取得了研究生班和大专文凭、岗位培训证书等等。在职员工的学习进修培训方面,我们历来都是鼓励和支持的。现在,人员个人素质和全院的整体综合素质、业务水平、科研能力都有了较大的提高,形成了一支有较强工作能力的专业队伍。

3. 业务工作

研究与展览方面,从 80 年代的“华侨简史”到 90 年代的“华侨历史陈列”,再到 2005 年的“华侨华人”,以及其他自办展览,都是由我院研究人员在研究工作的基础上,广泛吸收学界研究新成果,编写陈列大纲或编撰制作的。研究工作坚持以华博展览收藏业务发展方向为中心开展。还有一些专题展,如“南侨机工回国参加抗日战争纪念展”、“友谊 合作 机遇——参与厦门经济特区建设的东南亚华人”、“活跃在厦门特区的香港同胞”、“华侨华人人物展”等重要题材的展览,都是在深入调查研究征集资料的基础上做的;还与其他博物馆合作举办了各种题材的临时展览,如“广西奇石根雕展”、“中国历代钱币暨外币展”、“民间收藏古代陶瓷展”、“陶瓷书画藏品展”、“大型恐龙化石暨第四纪古动物展”、“世界珍稀昆虫展”、“第四纪古动物化石科普展、国博瓷展”、“世界遗产——大足石刻艺术展”、“秦始皇兵马俑大型国宝文物珍品展”、“历史的天空——中国老报纸大型收藏展”、“国宝仿真展”、“传统与创新书画二人画展”、“从皇帝到公民——爱新觉罗·溥仪的一生”、“溥仪家世”、“孙中山和他的战友”、“弘一大师遗墨纪念展”等。在自办展



览和合作举办的展览中,我院布展设计人员也在布展设计上不断提高和创新,形成了自己风格和特色。

2005年,“华侨华人”展荣获国家文物局主办的第六届全国博物馆陈列展览十大精品评选“最佳新技术、新材料运用奖”。2009年9月,该展又在福建省首届博物馆陈列展览十大精品评选中荣获最高荣誉的“特别奖”。

受市委统战部领导的重托,由我院研究人员负责撰写陈列大纲的主题陈列“华侨旗帜 民族光辉——陈嘉庚生平陈列”和专题展“在陈嘉庚身边——嘉庚现象 诚毅同行”,经过多年的不懈努力,数易其稿,从大纲编写到陈列布展,全力以赴,展览于2008年10月21日在陈嘉庚故乡集美的陈嘉庚纪念馆正式开幕,这是首次全面系统地展示陈嘉庚生平的大型基本陈列,文物资料丰富,内容翔实生动,展示手法多有亮点与创意,体现了学界的最新研究成果和社会各界的共识以及博物馆陈列的发展创新。“华侨旗帜 民族光辉——陈嘉庚生平陈列”于2009年9月获福建省首届博物馆陈列展览十大精品评选最高荣誉的“特别奖”。

为了让更多的人了解华博,了解华侨华人的历史和贡献,我们将展览推向侨乡、学校和军营以及海外;在广州博物馆合作举办“情系桑梓——华侨华人文物特展”;在福州、安溪以及厦门地区的侨乡学校巡回举办“华侨华人图片展”,广泛进行爱国主义教育宣传,并与多所学校建立共建关系,取得了良好的社会效益。华博的展览漂洋过海到东南亚国家,举办“南洋华侨机工回国抗战纪念展”;到文莱配合第六届东南亚华文教育研讨会,举办“华侨华人图片展”。

此外,我们还编印出版侨领人物的纪念集,如《独木成林——孙炳炎及其生活的年代》、《陈德仁先生纪念集》,反映陈嘉庚领导和组织南洋华侨回国抗战的《南洋机工》等,以及编印其他资料,研究人员也在各种刊物上发表学术论文。

编辑出版《华侨博物院藏品精华》,是我们多年来的夙愿,终于在50周年院庆之际得以实现。我们从各种类别藏品中选出400多件精品,分为中国古代陶瓷器、明清及近现代字画、古代青铜器、杂项、外国文物、侨史文物等六大类。除了侨史文物类选自建院50年以来的征集所得之精品外,其余均为陈嘉庚建华侨博物院就收藏的。外国文物在国内留存的并不是特别多,华侨博物院有幸收藏部分,这是陈嘉庚放眼看世界的生动写照。相信读者诸君在感叹文化之神奇伟大的同时,从中也能够体会到创办这座文化殿堂的陈嘉庚先生的博大胸襟、远见卓识和独特的伟大教育思想!

在图书资料室的建设方面,现有藏书约1万册,各种报纸杂志70多种。资料照片近2万张。近年来,在做好书刊、照片资料管理的规范化、信息化工作方面,迈出了重要一步,完成了ILAS图书馆自动化集成系统的建设,该套系统已投入使用,目前正争取有关方面对信息化建设的支持。

文物藏品方面,除了陈嘉庚创办华侨博物院时收集的6000多件历史文物,包



括中国古代陶瓷字画青铜器杂项,以及外国文物,包括东南亚文物、欧洲玻璃器皿艺术品、日本陶瓷日本字画等,还有部分自然标本。经过 50 年来的积累,现有侨史文物实物约 3000 件。古代文物中,有 9 件陶瓷为国家一级文物,有 14 幅字画收入《中国古代书画目录》,还有几十件上等级的各类文物。藏品的特色,一是陈嘉庚在 50 年代亲自收集,珍品多,大件多;二是侨史文物多,在全国同类博物馆收藏中应该是较为丰富的。我们在文物藏品的收藏方面,紧紧抓住“侨”这个特色而不在古代历史文物方面发展,古代历史文物在当今也很难再有好的收藏,现有藏品则是突出与陈嘉庚的关系。目的就是凸显自己的特色,为陈列展览和研究提供更好的基础。在侨史文物征集方面,如南桥机工文物、早期华侨创办的公司的物证、华侨将军遗物、华侨家居用品、墓志铭、珍贵侨批资料等等,都有可喜的收获。侨乡调查也积累了有关资料并发挥作用,如南安金淘的侨乡调查,为泉州华侨历史博物馆首个展馆“出国史馆”的陈列提供了重要资料。今后我们还会挖掘外国文物方面的优势,丰富华博的陈列展览。

2008 年 5 月 18 日,华侨博物院荣获首批“国家一级博物馆”称号。

50 年的发展,来之不易。50 年的历史启示我们,只有凸显“侨”的特色,华博在收藏、展览、研究和为社会公众服务等各项事业中,就能有所作为。虽然,在发展过程中,我们还有许多的遗憾和不足,前行的路还会遇到困难与挫折,但是,在党和政府的领导下,在海内外华侨华人和社会各界的关怀帮助下,在华博人的共同努力下,华侨博物院的发展就有不竭的源泉和动力。50 年前创办的华侨博物院,是陈嘉庚的社会教育思想和博物大观的生动体现,作为海外侨胞与祖国血肉相连的纽带、海内外同胞沟通了解的桥梁和社会教育的大课堂,华侨博物院应该成为、也能够成为华侨华人心中的家园!

祝福你! 华侨博物院!

写于 50 周年院庆之际



目录



一、华侨博物院五十周年院庆国际学术研讨会论文汇编

· 陈嘉庚研究 ·

陈嘉庚的社会教育思想在鳌园和华博的实践/丁炯淳/3

陈嘉庚先生与人文关怀精神/庄国土/8

新马两地陈嘉庚研究与纪念活动新动向/韩山元 邹璐/11

· 跨国移民研究 ·

当代华人新移民的跨国实践与人才环流:英国与新加坡的比较研究/刘宏/16

跨国华人研究的理论和实践

——对海外学者关于华人跨国主义研究的评述/潮龙起/32

欧洲华人社会剖析:人口、经济、地位与分化/李明欢/47

越南战争中的华人(1945—1975)/李塔娜/56

· 华侨华人研究的现状与学术思潮 ·

美国华侨华人研究的现状与学术思潮/王灵智/61

战后日本的华侨华人研究与学术思潮/李国梁/82

菲律宾的华侨华人研究现状及其思考/沈红芳/100

近年大陆华侨华人研究的趋势与展望

——以2006—2009年《华侨华人历史研究》杂志载文为例/张秀明/111

二、本院顾问来稿集萃

三十年间的求索/黄猷/119

陈嘉庚与华侨博物院

——为华侨博物院成立50周年而作/张其华/121

清末海外维新派的发展及其对华社文教的贡献/庄国土/123

陈嘉庚的人生价值观/李国梁/131



三、本院研究人员论文选登

华侨的纪念物

——纪念陈嘉庚创办华侨博物院 50 周年感言/陈毅明/143

清初中国海外移民的主要类型/谢美华/149

制度与调适

——郑和下西洋和朝贡体系下的东南亚华侨/林翠茹/157

菲律宾华语戏曲的兴起(20 世纪初—1945 年)/李 丽/164

试析泰华血缘性社团在二战后的发展演变/潘少红/177

试述华侨华人图书资料特色馆藏建设

——兼谈华侨博物院华侨华人文献专题数据库的建立/陈丽萍/186

南强归魂

——记厦门大学创校校长林文庆/颜如璇/195

新时期陈嘉庚精神的新内涵/赵宏伟/203

陈嘉庚倾资办学/翁英珠/209

后记/211

50
周年

华侨博物院
五十周年院庆
国际学术研讨会
论文汇编



