

環中一貫圖

明 林邁佳 著

一消元歸心

無而生有
實而歸空

太極一環原來空虛無物無
為有之母虛為實之宗此變
化之祖也若二元淨化之後
十二萬九千六百都消歸無
有依舊是這空環此歸根復
命之元也

出版时间：2015 年 12 月
印刷数量：5000 本
纸张开本：787mm × 1092mm 1/16

联系人：谢晓华
联系电话：136 0505 9969

贈閱資料本

责任编辑：沈祖典、江水沐、严奕芳

编辑总监：沈祖典

封面设计、美术编辑：林惠东

图片摄影：沈弼辉、许育仁、林辉祥、
江水沐、陈庆舟

文字说明：严奕芳

文字打印：沈韜鉞、吴晓贤

校 对：严奕芳、谢晓华

出品单位：福建省诏安县亨利实业
福建省诏安县恒立实业

出 品 人：林惠生、陈庆舟、陈庆南

环 中 一 贯 图 说

序 言

- 006 黄道周《环中图说》叙
- 007 薛士彦《环中图说》叙
- 008 林邁佳《环中图说》自叙
- 009 《环中余草》引
- 010 侄—仁序
- 011 侄—恕序
- 012 男—让—讷—咸—度序
- 013 长男—让次男—讷三男—咸四男—度 刻家君《环中一贯图》引
- 015 五世侄孙大川 刻高叔祖《环中一贯图》引
- 016 林邁佳《环中诸草》自叙
- 017 胞侄林白权 刻《环中图》记
- 018 崔新桐《环中图说》序

环中一贯图

正文

- | | | |
|------------|------------|-------------------------|
| 020 环中一元之图 | 039 图说卷之二 | 069 后天八卦之图 |
| 021 元中一会之图 | 040 环中疏义 | 069 天覆图 |
| 021 会中一运之图 | 051 疏义下 | 069 地载图 |
| 022 运中一世之图 | 065 图说卷之三 | 071 昆仑江海河图 |
| 022 世中一年之图 | 065 环中图解 | 071 禽鱼草木图 |
| 023 年中一月之图 | 066 太极图 | 073 吉凶悔吝循环之图 |
| 023 月中一日之图 | 067 两仪图 | 076 一气回环以成岁功之图(元、亨、利、贞) |
| 024 一元消归之图 | 067 四象之图 | 082 环中七十二变由中生之图 |
| 024 图说卷之一 | 068 八卦之图 | 083 环中七十二变由中生之数图 |
| 025 环中本义 | 068 先天八卦之图 | 084 环中七十二变由下生上五积之位图 |

086	环中七十二变由下生上五积之数图
088	环中七十二变由下生上五积之德图
090	环中七十二变由中生出之德图
091	易一生二积数一生一之图
092	纲卦图
093	环中七十二变经卦命爻之图
094	经环五积图
099	环中经纬涵积伏现卦目
103	环中占义《纲卦用爻图》
105	寅宫六经用卦之图

106	卯宫六经用卦之图
107	辰宫六经用卦之图
108	巳宫六经用卦之图
109	午宫六经用卦之图
110	未宫六经用卦之图
111	申宫六经用卦之图
112	酉宫六经用卦之图
113	戌宫六经用卦之图
114	亥宫六经用卦之图
115	子宫六经用卦之图

116	丑宫六经用卦之图
117	卦涵之图
118	寅宫六变五涵之图
119	卯宫六变五涵之图
120	辰宫六变五涵之图
121	巳宫六变五涵之图
122	午宫六变五涵之图
123	未宫六变五涵之图
124	申宫六变五涵之图
125	酉宫六变五涵之图

126	戌宫六变五涵之图
127	亥宫六变五涵之图
128	子宫六变五涵之图
129	丑宫六变五涵之图
131	环中用卦日星节侯之图
143	环中一贯图说卷之四
144	环中时义

附录

170	关于标点本《环中一贯图说》的说明	沈祖典
172	答林子笃书	明·黄道周
173	明遗民录(摘录)	近代·孙静庵
174	明林邁佳《环中一贯图说》简介	沈祖典
196	乡贤林邁佳先生传	沈祖典
198	林邁佳著书图小叙	许沙洛
199	林邁佳先生年表	林宜凤·沈祖典
202	林邁佳·龙山岩·龙山书社	沈响亮
205	有关薛士彦·张若化·张若仲的简介	林九忠
207	龙山岩碑记二则	林宜凤
208	“著存堂”之特及在台血缘关系	沈祖典
212	林邁佳先生传说三则	林宜凤·严奕芳
216	浅述林邁佳事迹的三个现实意义	林文逊
222	“暖足无病”浅析	沈乾光
224	吟笺作颂	—
235	剪影存真	—
246	挥毫传情	—
256	重刊明林邁佳《环中一贯图说》记	沈祖典

明 林邁佳

著

后學沈祖典 斷句校釋

林邁佳明理學家與南坡人生
 於萬曆十二年卒於康熙四年
 年壽八十二歲無親山著書為
 諸邑易學祖庭潛心學問終生
 不仕其代表作孫中一貫圖說黃
 運周為之作序評其極高此圖像
 為南坡家傳志款未記作者為誰
 然就其筆墨之嫻熟與人物刻劃之
 得神觀之確為明內寫真大家曾
 錄所傳圖中波臣派為身所繪現
 察個中屏風上正先天八卦次序
 圖或係林氏所創若非其親
 目指導畫家不必能為果此是則彌
 足珍貴耳 林邁佳著書圖小款
 丁亥秋中區人後學八十九歲
 半筆白妙月并書



明林邁佳著書圖 明·佚名 許沙洛題叙

白石峯龍山圖



龍山岩全景圖 《環中一貫圖說》光緒己未版插圖

序 言

《环中图说》叙

铜山
黄道周书

环中图规制圆巧，一绪萦旋，如绾辘轳，相推而成。得一岁四时，时三月，月三十日，日十二辰。远以当元、会、运、世，近以当分、数、厘、秒，进退之法似邵尧夫。而其为说，以「一」明「贯」，逐处员成，如，今日一日，明日一日，折如两日，只是一日；事事物贴，会到头来，只是一事。故常把现在一环，当往直来，不须更设。立言之意，恍惚似濂溪。余初见此图，疑其微巧；及见「有一时必有一事，有一事必有一道，随时守一①」之说，疑其小泥；及再寻绎「今日明一理，明日明一理，久则自然贯串」之说，乃知林子桌（原「子桌」二字侧写，「桌」应为「卓」之误）有人头②，与考亭③所海「下学」④同道。又闻其蚤暮常肃衣冠，事亲长，备礼节；与朋偶处，言动起立，各有恒法，始叹今有志之士，敦力遽往，未有若林子者也！林子名邁佳，字子笃，诏安人，其先祖清修、竹轩⑤，隐居为性命⑥家言，盖世⑦其学云。

注：

① 守一：「守一」一词源出《老子》：「载营魄抱一，能无离乎？」故又称「抱一」。《庄子·在宥》：「无视无听，抱神以静，形将自正。」亦同此义。道教视「一」与「道」、「玄」相通。

② 人头：人为进入，由外到内。头，作词助，如甜头；前头等。

③ 考亭：朱熹晚年徙居建阳考亭，又主讲紫阳书院，故别称考亭，紫阳。宋理宗为崇祀朱熹，于淳佑四年赐名考亭书院，此后称其学派为「考亭学派」。

④ 下学：应是「形而下」。《易·系辞上》：「是故形而上者谓之道，形而下者谓之器。」据朱熹解释：「阴阳，气也，形而下者。所以一阴一阳者，理也，形而上者也。道即理之谓也。」认为阴阳变化的法则是无形的，所以称为「道」，阴阳是有形的，所以称为「器」。

⑤ 清修，竹轩：据南陂林氏族谱，林清修为林邁佳曾祖父，林竹轩为林邁佳祖父。

⑥ 性命：语出《周易·乾象》：「乾道变化，各正性命。」《正义》：「性者，天生之质，若刚柔迟速之别；命者，人所秉受，若贵贱寿夭之属是也。」「性命」犹言人的属性和寿命。尚秉和释「性命」为「精神」之理，是以立天之道曰阴与阳；立地之道曰柔与刚；立人之道曰仁与义。「其中所言「性命」指自然万物的性质及其「命运」（变化规律）。

⑦ 世：此处作继承解。

《环中图说》叙

漳浦
薛士彦题

环中之图，一气回环，无所不贯，且觉浑然无迹，真妙解也。

古有以钱贯喻「一贯」者，则「一」与「贯」犹分为二。此图即「一」是「贯」，其功约①而易操，求仁之方，莫切于此。且其为说，灿然有理，终始本末，实兼该②之。后学持此以为的，殆无望洋之叹矣！不佞③初得此图，陈以静室，焚香静坐，参之逾旬，弥觉不厌。至三复，其言不离「一」字，与唐一庵（「唐一庵」应为「唐凝庵」④之误）先生文集默相符契，则林子之学，想既得之宿世，非人力也。林子出自礼门，其为人，静定不嚣，确守不阿，盖流俗中之卓然者。不佞暮年幸遇林子，爱其敦笃之行，并爱其守一之义，对图披说，亦足以老矣！遂喜而志之。更祈林子益修乃德，以垂不朽。庶无负不佞知爱之意云尔。

注：

①约：简要。

②该：通赅。包括一切；尽备。

③不佞：犹不才。此处薛士彦用以自谦。

④唐凝庵：唐鹤徵，号凝庵（1538年—1603年），明武进士，官至太常寺少卿，唐顺之之子，著有《周易象义》四卷，《四库提要》存目，其书大旨述其父唐顺之之说。唐顺之，明散文家，字应德，人称荆川先生，曾研习天文、地理、数学，有《荆川文集》。『凝』又作『疑』，音『屹』，定也，故臆想有凝、疑一之讹。

《环中图说》自叙

林邁佳
自述

道莫大于天，天也者，道之大原也。而善言天者，莫如《易》，乾元者，《易》之所以言天也；善言《易》者，莫如孔子，「时习」者，夫子之所以言《易》也；善学孔夫子者，莫如孟子，「仁义」者，孟子之所以言夫子也。尝约七篇①之仁义，而会之于性善；约《论语》之学习，而会之于行生；约乾坤之广大，而会之一元。乃知孟子所谓「道一」，即孔子之「一贯」也；孔子所谓「一贯」，即《易》之「太极」也。夫「极」可解乎？解之，则落于意言矣；夫「极」可画乎？画之，则落于象数矣。环中之说，于义何居？佳自初年观古太极一图，只一空环耳，何以生生不穷也？因取一线，两端相续，浑无间断，以象太极之环，置之案头而玩索之。偶以一环，转摺成二，又摺而成三，以至为四、为五，莫不皆然；又摺为变之，以为天地、山川、草木、禽鱼之象，莫不肖似。乃知此环之妙，生生化化，原自不穷。圣人垂象立极，意者其在斯乎！遂画为环中变化之图，借一元之数而以天道统之，本之于「一」，体之以「静」，

主之以「敬」，变化之，以象天行。私自撰说，复采群言，疏而广之，并撰诸图，以极其变。每奉有道，以为未甚悖也，各为之题其首焉。而佳固自知其谬也。夫《易》，衍之母也，孔孟，衍之子也，合之只得「一言」。夫《易》岂「一言」哉？第乾坤易简，夫妇知能，斯道之大，无所不包。庸夫之言，均此道绪。取其各具之一，以持其诵，法孔孟之志，足矣。敢以语道哉？尚祈高明之呈削云。

注：

七篇：即《孟子》。《孟子》这部书在汉代有十一篇，除《梁惠王》，《公孙丑》等七篇外，尚有《性善辨》、《文说》、《孝经》、《为政》等外书四篇，后外书四篇失传。