



国学经典
诵读丛书

[宋] 沈括 原著
焦金鹏 主编



二十一世纪出版社集团
21st Century Publishing Group

梦溪笔谈

梦溪笔谈

国学经典
诵读丛书

[宋] 沈括◎原著
焦金鹏◎主编



二十一世纪出版社集团
21st Century Publishing Group

图书在版编目(CIP)数据

梦溪笔谈 / 焦金鹏主编. — 南昌: 二十一世纪出版社集团,
2015.10

(国学经典诵读丛书. 第3辑)

ISBN 978-7-5568-1270-7

I. ①梦… II. ①焦… III. ①笔记—中国—北宋

IV. ①Z429.441

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第224403号

新浪微博: @二十一世纪出版社官方

梦溪笔谈

焦金鹏 主编

责任编辑 张宇

出版发行 二十一世纪出版社集团

(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出版人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 北京华平博印刷有限公司

版 次 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 6

字 数 80千

书 号 ISBN 978-7-5568-1270-7

定 价 12.80元

赣版权登字—04—2015—731

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换 0791-86524997

前

言

焦金鹏

《三字经》《百家姓》《千字文》《论语》《弟子规》《老子》《庄子》《增广贤文》等作为国学蒙学经典，凝聚了我国数千年传统文化的精华，体现了中华民族博大精深的文化精髓。这些蒙学经典作品既包含了丰富的天文地理、历史文化知识和治国理政的社会管理知识，也包含了道德伦理、修身养性的知识。从儿童学习的特点来看，蒙学经典非常切合孩子学习的特点，可诵可读，朗朗上口，前后连贯，行文流畅，辞藻华丽，气势磅礴。古往今来，一代一代中华儿女，无数少年儿童从这些蒙学经典中起步，汲取知识，陶冶情操，提高修养，成人成材。

为什么孩子从小就要学习国学经典呢？俗话说得好，好的开端就是成功的一半。教育也是一样，蒙学之初就有一个高起点，对于孩子的美好成长和未来的发展，对于人的一生，有着举足轻重的影响。大脑生理学家们发现，儿童的智力和性格在6~8岁间完成90%，8岁以后的发展则渐趋缓慢，13岁左右，大脑发育最关键的敏感期就基本结束了。这表明孩子的聪明与否到七八岁已基本定型，所以教育应当把握关键的黄金时间，切莫坐失良机。

许多教育专家根据儿童教育的生理特点，大力推荐中小学生学习国学蒙学经典，他们认为最好从幼儿阶段就开始蒙学教育，并且推荐采用《三字经》等传统蒙学经典作为启蒙教材。据不完全统计，我国0~13岁的儿童大约有2亿，目前大约有2500多万儿童在学习国学经典。经过近几年的实践证明，儿童进行国学蒙学经典诵读2~3个月后会明显发生改变，从开始的每天记忆20~30个字，到每天可以熟记100~200个字。语言能力的提高需要日积月累，孩子从小开始接受丰富的语言知识，一点一滴积累在脑海里，潜移默化然后喷薄而出，需要运用时便能脱口而出，出口成章。古人提倡“厚积薄发”就是这个道理。在国学蒙学经典诵读中，孩子的语言潜能和记忆力潜能都可以获得有效的开发，为他们未来的学习和发展打下良好的基础。

父母是孩子最好的老师，实践证明，由父母带着尚未成年的孩子一起学习国学蒙学经典，被认为是一项最好的亲子活动，不仅能提高孩子学习的效果，而且能增进亲情；在教学互动中两代人积极沟通，可以形成和谐的家庭氛围；在诵读中孩子进步了，在孝亲、礼仪、个人修养方面迅速获得提高，在家能孝顺父母，出门能尊敬师长，开始形成良好的礼仪教养、高尚的道德品质、儒雅的精神气质。随着知识水平的提高，孩子的素质有了显著的提高，家长在陪伴孩子诵读的过程中，也得到了一次重新学习的机会。因此，国学蒙学经典诵读，不仅是儿童启蒙教育的有效方法，也是国民素质教育的康庄大道。

主 编：

中原孔子书院院长◎焦金鹏

副主编：

于亚伟 史晓辉

编 委：（按照英文字母排序）

倍 颀	常彩虹	陈会斌	崔中伟	曹永利	范清琴	高鑫淼
耿红斌	郭彦坤	郭晓维	黑艳丽	胡 霞	黄建华	金洲钢
靳凡玮	康 建	李鸿斌	李 杰	李文革	李 霞	李 艳
李跃会	李 永	刘东志	刘 敏	刘 涛	刘忠恒	刘 浩
牛 超	彭济岭	全瑞英	史玉江	宋 健	孙西峰	吴 迪
王红艳	王建中	王 刚	解建民	姚淑芳	杨 静	杨建新
杨建伟	严 丽	张红梅	张少东	张玉华	张二红	张随堂
张 威	张莹莹	赵海峰	赵丽琴			

诵读国学经典，开启人生智慧

全面提升记忆力， 博闻强记， 过目不忘

全面提升认知力， 明辨是非， 正本清源

全面提升表达力， 舌灿莲花， 脱口成章

全面提升逻辑力， 下笔千言， 一挥而就

全面提升交往力， 高山流水， 风行云从

全面提升自省力， 三省吾身， 谦谦君子

全面提升创造力， 学以致用， 栋梁之材

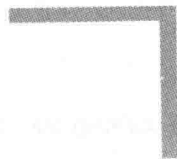
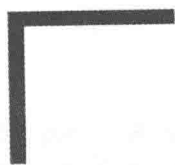


目 录

卷一 故事一	01
卷三 辩证一	09
卷四 辩证二	15
卷五 乐律一	21
卷七 象数一	29
卷八 象数二	39
卷九 人事一	47
卷十 人事二	57
卷十一 官政一	67

卷十二	官政二	73
卷十三	权智	79
卷十四	艺文一	85

中國衣冠用朝服



juàn yī

卷一

gù shì yī

故事一





zhōng guó yī guān yòng hú fú

中国衣冠用胡服

【原文】

zhōng guó yī guān zì běi qí yǐ lái nǎi quán yòng hú fú
中国^①衣冠，自北齐以来，乃全用胡服。

zhǎi xiù fēi lǜ duǎn yī cháng yào xuē yǒu dié xiè dài^④
窄袖、绯绿^②短衣、长勒靴^③、有蹀躞带^④，

jiē hú fú yě zhǎi xiù lì yú chí shè duǎn yī cháng yào jiē
皆胡服也。窄袖利于驰射，短衣、长勒皆

biàn yú shè cǎo hú rén lè mào cǎo cháng qīn chǔ qí jiān yú
便于涉草。胡人乐茂草，常寝处其间，予

shǐ běi shí jiē jiàn zhī suī wáng tíng yì zài shēn jiàn zhōng yú zhì
使北时皆见之，虽王庭亦在深荐^⑤中。予至

hú tíng rì xīn yǔ guò shè cǎo yī kù jiē rú wéi hú rén
胡庭日，新雨过，涉草，衣裤皆濡，唯胡人

dōu wú suǒ zhān dài yī suǒ chuí dié xiè gài yù pèi dài gōng jiàn
都无所沾。带衣所垂蹀躞，盖欲佩带弓箭、

fēn shuì suàn náng dāo lì zhī lèi zì hòu suī qù dié xiè
帔、算囊、刀砺之类^⑥。自后虽去蹀躞，



ér yóu cún qí huán huán suǒ yǐ xián dié xiè rú mǎ zhī qiū
 而犹存其环，环所以銜蹠蹠，如马之鞣
 gēn jí jīn zhī dài kuǎ yě tiān zǐ bì yǐ shí sān huán wéi jié
 根^⑦，即今之带铐^⑧也。天子必以十三环为节，
 táng wǔ dé zhēn guān shí yóu ěr kāi yuán zhī hòu suī réng jiù
 唐武德、贞观时犹尔。开元之后，虽仍旧
 sú ér shāo bāo bó yǐ rán dài gōu shàng chuān dài běn wéi kǒng
 俗，而稍褒博^⑨矣。然带钩尚穿带本为孔，
 běn cháo jiā shùn zhé mào rén wén yě
 本朝加顺折，茂人文也。

【注释】

- ①中国：指汉族建立的国家区域，中原地区。
- ②绯绿：绯，红色。绯绿，指以红、绿色搭配。
- ③长鞣靴：长筒皮靴。
- ④有蹠蹠带：古时的一种皮带，带间有带环可以配挂随身使用的物件。
- ⑤蓐：草。
- ⑥盖欲佩带……之类：幘帨，古时的佩巾、手帕一类的东西；算囊，古时用来贮放书写用具的袋子；刀砺，磨刀石。
- ⑦鞣根：络于牛马股后的皮带。
- ⑧带铐：古人用来紧束皮革腰带的金属钩。
- ⑨褒博：扩大。



【译文】

中原地区的衣冠，从北齐时代以来，就全部采用胡人的服装。窄衣袖、红色绿色相搭配的短衣服，长筒皮靴、有蹀躞的皮带，这些都是胡人的服饰。窄袖利于骑马射箭，短衣服、长筒靴都便于在深草中行走。胡人喜欢茂盛的草原，常常在其中居住，我出使北方的时候都看到过，即使是国王的宫殿也在深草之中。我到胡人的王庭时，刚刚下过雨，经过深草丛，上衣裤子都湿了，只有胡人的没有被沾湿。皮革腰带上垂的蹀躞，大概是用来佩戴弓、剑、手巾、算囊、磨刀石一类的物品。后来虽然去掉了蹀躞，但是还保存了它的环，环是用来穿蹀躞的，如马股后面的鞮根，就是现在的带铐。天子必定以十三个环为度，唐代武德、贞观时期都是这样。自开元以来，虽然沿用旧的习俗，但是逐渐扩大了。然而带钩还是穿过带身为小孔，本朝的时候又在腰带上加了顺折，是用来显示主人纹饰。



fú tóu 幞 头

【原文】

fú tóu yì wèi zhī sì jiǎo nǎi sì dài yě èr dài
幞头亦谓之“四脚”，乃四带也。二带
xì nǎo hòu chuí zhī èr dài fǎn xì tóu shàng lìng qū zhé fù dǐng
系脑后垂之，二带反系头上，令曲折附顶，
gù yì wèi zhī zhé shàng jīn táng zhì wéi rén zhǔ dé yòng yìng
故亦谓之“折上巾”。唐制，唯人主得用硬
jiǎo wǎn táng fāng zhèn shàn mìng shǐ jiàn yòng yìng jiǎo běn cháo fú
脚。晚唐方镇擅命，始僭^①用硬脚。本朝幞
tóu yǒu zhí jiǎo jú jiǎo jiāo jiǎo cháo tiān shùn fēng fán wǔ
头有直脚、局脚、交脚、朝天、顺风，凡五
děng wéi zhí jiǎo guì jiàn tōng fú zhī yòu shù rén suǒ dài tóu jīn
等，唯直脚贵贱通服之。又庶人所戴头巾，
táng rén yì wèi zhī sì jiǎo gài liǎng jiǎo xì nǎo hòu liǎng jiǎo
唐人亦谓之“四脚”，盖两脚系脑后，两脚
xì hàn xià qǔ qí fú láo bù tuō yě wú shì zé fǎn xì yú
系颌下，取^②其服劳不脱也。无事则反系于



dǐng shàng jīn rén bú fù xì hàn xià liǎng dài suì wéi xū shè
 顶上。今人不复系颌下，两带遂为虚设。

【注释】

①僭：超越自己的身份。

②取：利用。

【译文】

幞头又叫作“四脚”，即有四根带子。两根带子系在脑袋后面垂下来，两根带子反折过来系在头上，使它曲折附于头顶上，所以也叫作“折上巾”。唐代服饰制度规定，只有君主才能用硬脚幞头。晚唐时候藩镇专权，他们开始僭越用硬脚。本朝幞头有直脚、局脚、交脚、朝天、顺风，共五种样式，只有直脚幞头是贵贱的人都使用的。另外，平民所戴的头巾，唐代的人也称作“四脚”，是因为它的两根带子系在脑袋后面，两根带子系在下巴下，利用它劳动的时候不脱落下来的优点。没事做的时候就反折过来系在头顶上。现在的人不再系在下巴下，它们成了摆设。



cí huáng fěn tú zì

雌黄粉涂字

【原文】

guǎn gé xīn shū jìng běn yǒu wù shū chù yǐ cí huáng tú zhī
馆阁新书净本有误书处，以雌黄涂之。

cháng jiào gǎi zì zhī fǎ guā xǐ zé shāng zhǐ zhǐ tiē zhǐ yòu yì
尝校改字之法：刮洗则伤纸；纸贴之又易
tuō fěn tú zé zì bú mò tú shù biàn fāng néng màn miè wéi cí
脱；粉涂则字不没，涂数遍方能漫灭；唯雌
huáng yī màn zé miè réng jiǔ ér bù tuō gǔ rén wèi zhī qiān huáng
黄一漫则灭，仍久而不脱。古人谓之铅黄，
gài yòng zhī yǒu sù yī
盖用之有素矣。

【译文】

馆阁新抄录的誉（téng）清本有写错的地方，使用雌黄粉涂抹。我曾经比较过几种改字的方法：刮洗会损伤纸，用纸贴上又容易脱落，用粉涂则字迹不能隐没，要涂几遍才能漫灭。唯独用雌黄一涂就漫灭了，而且历久不脱落。古人将其与铅粉并称为“铅黄”，大概使用这种改字方法由来已久了。