

中国近现代名家画集

倪

永

中国近现代名家画集

饶永

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代名家画集. 饶永/饶永绘. —天津:
天津人民美术出版社, 2014 .3
ISBN 978-7-5305-5937-6

I. ①中… II. ①饶… III. ①绘画—作品综合集—中
国—近现代②山水画—作品集—中国—现代 IV.
①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第040614号

中国近现代名家画集 饶永

出版人: 李毅峰
责任编辑: 陈彤 薛强
技术编辑: 李宝生
策划: 韩吉龙
出版发行: 天津人民美术出版社
社址: 天津市和平区马场道150号
邮编: 300050
电话: (022) 58352900
经销: 全国新华书店
网址: <http://www.tjrm.cn>
印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司
印张: 21
开本: 787毫米×1092毫米 1/8
版次: 2014年3月第1版 第1次印刷
印数: 1-1500册
定价: 300.00元

版权所有 侵权必究





饶永艺术简历

安徽省安庆市人，1944年闰四月生于湖南湘西花垣县（永绥），定居池州六十余年。现为中国美术家协会会员、民革中央画院理事、安徽省中山画院副理事长兼副院长、安徽省作家协会会员、安徽省文艺评论家协会会员、池州市美术家协会名誉主席、池州九华山中国画研究院院长。曾任池州市文联副主席、贵池区文联主席、池州市民革主委、池州市政协常委、安徽省美术家协会理事。荣获1999年1月中共中央统战部“'98防汛抗洪先进个人”称号。

1962年以来先后得到王伯敏、李苦禅、黄叶村、孙其峰等诸位先生指教，擅长花鸟、山水画，偶作水墨人物画。作品入选《中国当代花鸟画集》《当代中国山水画作品集》《当代世界名人集》（曼谷）《中国美术选集》《安徽当代中国画集》《中国当代花鸟画大展作品集》《中国山水画四百家作品集》《徽墨百家作品集》《新徽派山水画名家作品特展作品集》《庆祝中华人民共和国成立六十周年——民革全国书画展览作品集》《安徽首届全省书画院书画联展作品集》等百余部画册，名录《当代书画篆刻家辞典》等20余册辞典。400余幅国画作品发表于《人民日报》《美术》《国画家》《书与画》《神州诗书画报》《羲之书画报》等报刊，百余篇美术论文刊载于《美术报》《中国书画报》《书法》等报刊。1997年创办安徽池州九华山中国画研究院及《九华书画报》，作品数十次获国内外画展各种奖项并被日本、泰国、英国、法国、美国、韩国等国及我国台、港、澳等地区艺术馆及个人收藏。出版有《饶永中国画作品集》《饶永画集·牡丹》《水墨新锋中国画十家·饶永》《当代最具收藏投资价值的山水画家·饶永》《饶永中国画作品选》等画册。主编《九华山水诗书画集》《当代名家书画作品集》《池州山水诗书画集》《黄宾虹诗画池州作品集》等及《书画魂·美术论文集》《砚耕心语——饶永论书画文集》《皖南书画院作品集》《饶永师生书画作品集》《纪念辛亥百年暨“印象黄山”中国书画名家邀请展作品集》《苍天·圣地——和谐阿拉善——第三届阿拉善文化节二十二位当代中国画名家作品展·采风集》等。

名家点评——名师益友谈饶永

继承有功力，创作饶新意，前途无限好，莫管它歪风邪气。

观饶永同志画随作俚语

——江苏王板哉 年八十又二 1988年春

由于你的努力，这几年你获得了很大的成绩，为你高兴。现在，你正是精力充沛之时，应该更上一层楼，应该有所作为，一边作画，一边写写，这很好。

——浙江王伯敏（中国美术学院教授，著名美术史理论家）于杭州 1989年9月1日

你自强不息，几年下来，你有了成就，我很高兴。作画作诗的人，退休与不退休一样，艺术长青，画无止境。君前途明亮，君画之明丽，事事昭昭，可信然。

——浙江王伯敏 2012年10月23日

你很有成绩，应趁中年有精力大干一场。你的展览很成功，我很高兴，希望你更好地干下去，一定能成功。

——天津孙其峰（天津美术学院教授，原中国美协理事，著名书画家）于天津 1991年5月12日

你的画，现在画得好，很有生活（指所画的皖南山水画）。九华山真是个好地方啊！一辈子也画不完呀！现在画画到了一定程度时，很多一些画得好的人，再上一步就很不容易了呀，这就是很慢，但还要上行啊！不能停步。

——天津孙其峰 2009年8月31日

你的画进步一大块，画江南民居和山水，具有皖南地方特色，用笔用墨很有提高，画出了自己的风格，进步一大块！进步一大块啊！

——天津孙其峰 2013年9月14日

胜境育英才，英才歌胜境。文画两支笔，频频交相用。记述池州史，描绘秋浦景。今日展宏图，敢请游人评。——题《九华山水诗书画集》

——天津阎丽川（天津美术学院教授，著名美术史理论家，已故）于天津 1993年春

这些年来你勤于耕耘，也写了不少文章，可谓虔诚敬业。

艺术道路贵在自我选择，并自我完善。即要选择自己的表现区域和形成自己的形式系统，不走别人的老路。选定了自己的主攻方向，凿之不止，必得泉水。

——湖北周韶华（原中国美协理事，著名书画家）于武汉 1993年6月12日

饶君将这些作品编成诗书画集，我认为此举既有利于促进书画事业的发展，提高人民的文学、艺术修养与欣赏水平，又有利于促进池州地区及九华山及至整个皖南旅游事业的发展并提高其知名度，这是一件非常有意义的事，饶君嘱我写篇文章，故乐而为之，是为序。——《九华山水诗书画集》序（节录）

——安徽刘夜峰（原安徽书协主席，中国书协理事）于合肥 1994年6月28日

吾弟文章，文理通畅，雅俗共赏，当今中青年颇不多见，佩服，墨竹画得甚好。

——北京许麟庐（北京著名花鸟画家）于北京 1995年10月16日

你近几年画艺突飞猛进，可喜可贺，抗洪斗争中又立新功，值得敬佩。我为有你这样的朋友而自豪，我喜欢百折不饶、勇于抗争、勇于进取的朋友。

——山东陈增胜（中国美协会员、山东威海画院画家、国家一级美术师）1999年3月27日

释读《九华山中国画研究院画集》，甚喜！此举在省内组织工作中属凤毛麟角，能够有计划地收集本地市画家的优秀作品，宏扬保存一定时期当地的优秀文化成果，功在千秋，谨向您们表示祝贺。

——安徽章飏（中国美协理事，安徽省美协主席，国家一级美术师）2000年9月12日

近年来，您在利用安徽地域特色的优势上，广泛地联络、吸引全国各地书画名家进行艺术交流活动，扩大了安徽书画界在全国的影响，为宣传安徽的美术事业做了大量的工作。这种开拓进取的敬业精神是十分可贵的，祝愿您今后能取得更大的成就。

——安徽张松（安徽省美协秘书长，中国美协理事，安徽工商职业学院美术系教授）2002年5月30日

饶永不仅是一个勤奋创作、成就卓著的国画家，也是一个有能力、有办法、有理想的社会活动组织家。
——张松《在饶永中国画展上的讲话》2007年8月13日

您这些年来不仅为宣传九华、弘扬中国画做了大量工作，而且还创作了那么多好的作品，出版了一本又一本画册，其劳动力及工作能量确实令我敬佩，您联络面那么广，涉及面那么大，也不易。

——安徽鲍加（原安徽省美协主席，中国美协理事，国家一级美术师，著名油画家）于2003年1月12日

你办的《九华书画报》内容是挺丰富的，不局限在池州、省内，而是面向省外、国外，这对宣传池州宣传画家是一块好的园地，祝书画报办得越来越好，办成省内有影响的报，为省内外画家展示自己作品好的平台。

——安徽班苓（中国美协理事，原安徽省美协副主席、驻会秘书长）2003年4月2日

饶永于勤奋作画的同时，还用心为文，一支画笔，一支文笔，双管齐挥，各有成就，可谓难能！画而能文，其品自高。这也是我一向的观点。

——湖北鲁慕迅（著名国画家，美术理论家，中国美协会员）2003年立夏日

您长期在贵池工作，您见贵池多妩媚，贵池见您亦如是，地灵人杰，相得益彰。您是无愧贵池的，因为您一直在以自己的诗文绘画为贵池传神写照，羨煞！羨煞！

——安徽郭因（著名美学家、中国美协会员、中国作家协会会员）2003年5月6日

饶永祖籍安庆，出生于湖南，却长期生活与工作在贵池。我一直把他看作道地的贵池人，因为他具有我所熟悉的贵池友人的那种秉性，那种气质。做人、做事、做学问、搞艺术都很认真，都很细致；积极进取而谦虚谨慎；不求平步飞腾，不想凌空跨越；做本分人，干本分事；尽自己所能，把人做好，把事做好，每一步都留下深深的脚印，让自己一生活得实实在在。

他的字画从不追求惊世骇俗，端庄平实之中自有一种清气与秀韵。

——安徽郭因 摘录2003年5月20日《饶永论书画文集》前言

非常感谢饶永同志。是他用了多年的时间，耗费了大量的精力，弄明白了我的这位徽州前辈在贵池的一段经历，一桩往事，搜集了其在贵池创作的诗画作品，如今又把这些作品编印成册。这无疑是积极的，有利于人们对黄宾虹的了解与研究。

俱往矣，但愿饶永同志所编的这册《黄宾虹客居池州诗画集》能给世人带来一份惊喜。

——安徽郭因 2008年3月12日

多年来，你老弟辛勤劳作，艺术上大有起色，并且在组织工作上大有贡献，影响带动了一方地区的书画活动，是个常打胜仗的一方领导人物！令吾心中十分钦佩也。

——河南李自强（中国美协理事，河南省画院院长，国际一级美术师）2003年6月22日

通过多年接触，我对你印象太深了。身居偏远地区，竟干成了许多大事，真是了不起。九华山是佛教圣地，你所做的一切都有佛的相助，今后你还有更大的发展，我相信我的预感。

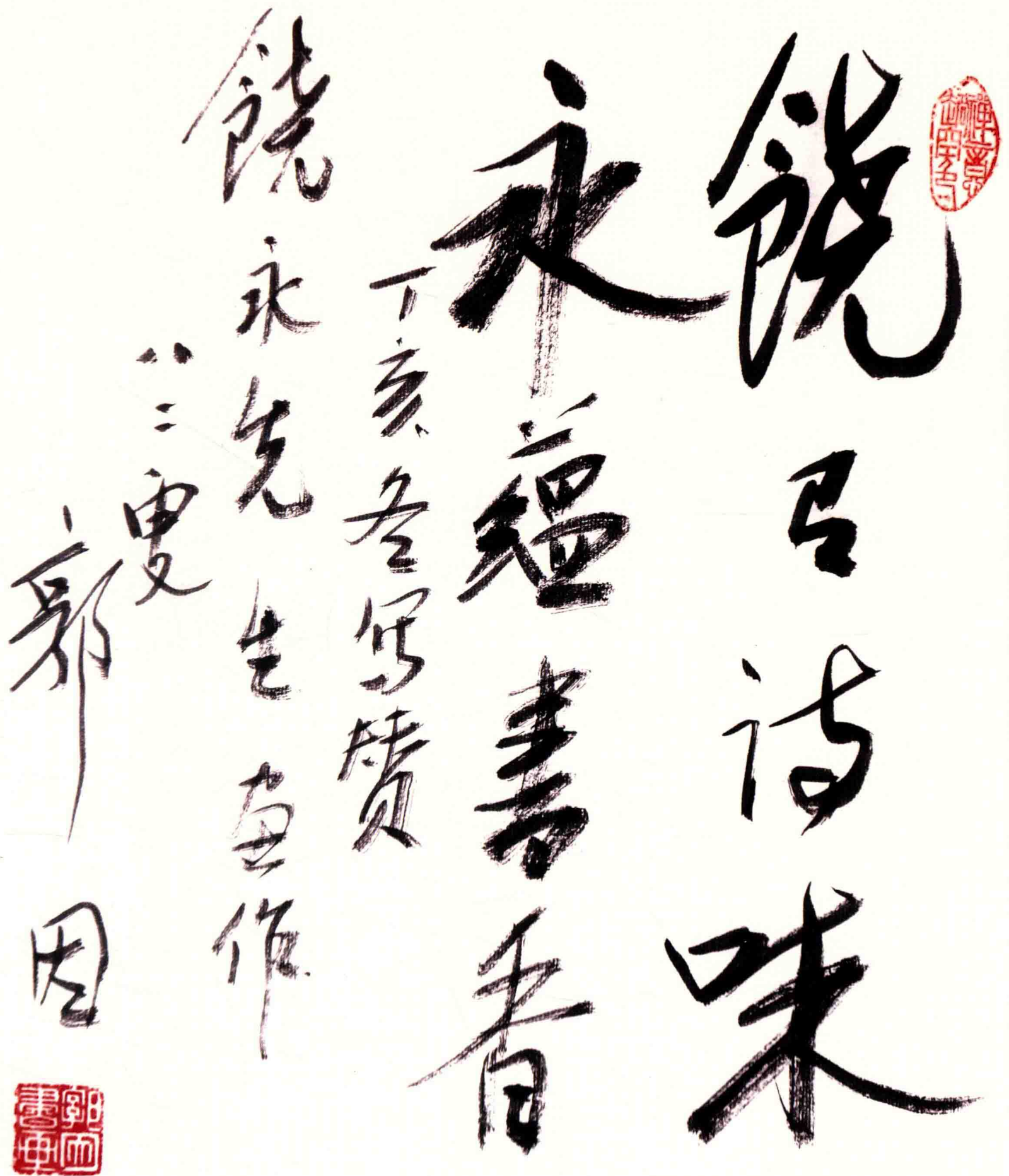
——天津刘荫祥（中国美协会员，天津著名画家）2003年10月28日

我认识饶永先生以来，看到他最多的作品是山水画，这也是他擅长的创作。在全省各种性质的展览作品中，也基本上是山水画的风貌，尽管有时也在画面上加进其它“景点”。大概是因为他天天就生活在皖南山水居民之中，特别熟悉那里的山山水水，熟悉皖南的小桥、流水、人家，熟悉眼前的一草一木，所以他笔下的山水以写实见长，应物象形，随类赋彩，对物象的描绘可谓是手到擒来。他经常所作的诗意化表现景物的山水画，给人以愉悦的审美感受。

饶永除了画山水画，还画花鸟画，人物画，人物画相对少一些，但可以看出他变革创新的意向，他在省外的名气往往是以花鸟画的优长而获得的。他的花鸟画有气势，笔墨淋漓，变化多端。表现内容和表现方法一样，都能做到多样体现。他能根据不同的表现对象而使画面布置得丰富和善变，用笔娴熟是他的特点。

——安徽王永敬（中国美协会员、著名山水画家、美术评论家）2008年春《黄宾虹客居池州诗画集序二》

名家题字



饶有诗味 永蕴书香

丁亥冬写 赞饶永先生画作 八二叟 郭因 2007年

郭因，原名胡鲁焉，1926年生，安徽绩溪人，中国作家协会会员，中国美术家协会会员，1992年被国务院评定为“为发展我国文化事业做出了突出贡献的专家”，终身享受国家特殊津贴。2013年又荣获中国美协授予的“卓有成就的美术史论家”称号。

胸中有丘壑 笔下生云烟

饶永同志属
庚辰春 高小岩

胸中有丘壑 笔下生云烟

饶永同志属 庚辰春 高小岩 2000年

高小岩（1919-2011年9月），山东潍坊人，中国书协会员，原山东书协主席。

清清白白做人 踏踏实实工作

清清白白做人 踏踏实实工作

饶永律己有此句 书之愿与共勉 其峰

孙其峰，1920年生，山东招远人，原中国美协理事，中国书协理事，天津美院终身教授，2013年荣获第二届“中国美术奖·终身成就奖”和“中国书法兰亭奖·终身成就奖”。

饶永书画展

笔道韵雅

王伯敏题

笔道韵雅

饶永书画展，王伯敏题 1987年

王伯敏（1924-2013年12月），浙江台州人，中国美院教授，美术学博士生导师，我国著名的美术史论学者，书画家。

图版目录

徽乡春韵图	3	春风杨柳渔汛忙	42
湘西春雨染翠色	4	武当烟云	44
云雾仙寓山	6	台湾佛殿保安宫	44
升金湖畔春意浓	7	天水玉泉观	45
蓬莱涛声	7	齐山冬融图	45
苗寨无寂春相伴	8	倚山听瀑图	46
依山听瀑	9	秋浦鸟鸣山更幽	47
李白咏入贵池清溪山诗意	10	黄山雄奇天下秀	48
明人黄观咏溪上晚眺贵池诗意	11	重庆临江人家	50
春风碧水染江南	12	巴渝人家	51
江南水乡又一春	12	佛国九华祇园寺	52
春醉水乡	12	春风佛缘三祖寺	53
云雾仙寓山 清泉伴人家	14	云厚山浓清溪幽	54
树色苍茫暮云烟	15	唐人刘长卿咏贵池清溪诗意	56
黄宾虹咏九华凤凰松诗意	16	翠岩山居	56
明月松间照 清泉石上流	18	峡谷深壑听泉鸣	57
九寨金秋	19	春润版纳民族村	57
春水滴翠	19	依山傍水岁月悠	58
长江三峡	20	黔西印象	60
湘西酉水映翠竹	20	湘西王村花果山	60
清人钱铺咏九华山天台诗意	21	云南元阳梯田	61
梦萦徽乡图	22	春润桂林月牙山	61
飞流直下九寨沟	23	春风又染江南绿	62
江南处处有此景	24	家家都在柳荫中	63
春汛时节	25	云开山岫农家秀	64
湘西花垣老街口	26	苍岩乔木三两家	65
池州大王洞	27	家家都在画屏中	66
桃花春风里 幽居听泉声	28	春韵石台将军岩	68
白云深处	30	深山独处伴泉眠	69
山涧秋色	31	徽乡春晓	70
锦绣武岭头	32	幽居闻山泉	72
悠悠故乡路	33	苍山雨后分外娇	74
秋山晚翠图	34	春满雨林	74
皖南河山锦绣图	36	山水清音图	75
皖乡春韵	37	徽乡老屋	75
春满武陵源	38	幽居青山听泉声	76
松风啸啸虎浴桥	40	雨后万罗山	76
太行雪晴	40	翠谷飞瀑	77
青松石上立 山高水长流	41	徽乡西递古宅	78
秋染叠翠	41	滇乡悠悠情	78

湘西秀色画意浓·····	79	春柳·禅僧 夏松·禅僧·····	112
清人周体观咏贵池清溪诗意·····	79	秋枫·禅僧 冬柏·禅僧·····	113
云深清泉鸣仙寓·····	80	得悟图·····	114
雨过群山翠 傍水有人家·····	81	佛(孙其峰题词)·····	115
徽乡古桥·····	82	天地有正气·····	116
庭院深深·····	84	春意·····	117
贵池渚湖姜村翠宝桥头·····	84	瑞雪·····	118
石台大山严家村·····	85	迎春·····	119
九华老田村街巷·····	85	松老无风韵自寒·····	120
秋浦春韵·····	86	海南清音·····	121
湘西美哉入画图·····	88	凝霜疏高木·····	122
塞外石头城风情·····	89	春满人间(孙其峰先生题)·····	123
胡杨颂·····	90	凌霜傲雪显忠骨·····	124
重山飞瀑图·····	92	独占人间第一香·····	125
秋山幽静寂无语·····	93	霜叶红于二月花·····	126
九斋瀑布飞壑间·····	94	版纳晨曦·····	127
春润富硒大山村·····	96	版纳幽谷·····	128
湖南湘西苗族土家古寨写生册页小品		幽谷春晓·····	129
沱江老码头 峒河半边街·····	98	苍荫鸣禽图·····	130
鸟巢河下老苗寨 湘西龙山里耶老码头·····	98	自共东风别有情(柳燕图)·····	131
古丈岩排溪 吉首矮寨大兴寨·····	99	春游图(于希宁先生题)·····	132
洗车河畔 永顺小溪人家·····	99	江湖可宿(王伯敏先生题)·····	133
春雾云绕天台峰 夏韵微雨月身殿(条屏)·····	100	鹤鸣升金湖·····	134
秋染九华百岁宫 冬雪飘飘拜经台(条屏)·····	101	鹤鸣升金湖(局部一)·····	134
乌镇水乡情悠悠(扇面)·····	102	鹤鸣升金湖(局部二)·····	134
升金湖畔(扇面)·····	102	鹤鸣升金湖(局部三)·····	135
池阳三月(扇面)·····	103	四季花卉图(条屏)·····	136
新安江畔(扇面)·····	103	四季花卉图(条屏)·····	137
安徽池州杏花村古十二景诗意画选		胜似春光·····	138
平天春涨 西湖烟雨·····	104	猫竹图(孙其峰先生补成并题)·····	138
三台夕照 黄公酒坊·····	104	一枝浓艳占春风·····	139
昭明书院 杜坞渔歌·····	105	鲜鲜霜中菊·····	139
桑柘丹枫 梅洲晓雪·····	105	蛙·····	140
古丈春色·····	106	岚清竹润·····	141
丰收之年·····	107	墨竹图(郭西河先生题诗)·····	142
洁·····	108	芭蕉白鹤图(孙其峰先生题)·····	143
心潮·····	109	芭蕉竹蟹(宋新涛先生题)·····	144
禅思图·····	110	饶永生平与艺术活动简介·····	145
慈眼视众生·····	110	饶永画印·····	155
浴·····	111		

图 版



徽乡春韵图
乙丑三月皖南徽州绩溪
九华中国书画研究院

徽乡春韵图 136cm X 68cm 2009年 2月



湘西春雨染翠色 68cm×136cm 2008年 4月



湘西雨染翠色
一六八四年月
徐悲鸿画于北平

