

理想·宅 编

家居软装饰 配色速查

COLOR SCHEMES
FOR
HOME FURNISHING



化学工业出版社

理想·宅 编

家居软装饰 配色速查

COLOR SCHEMES
FOR
HOME FURNISHING



化学工业出版社

· 北京 ·

编写人员名单：（排名不分先后）

安 平 蔡志宏 邓毅丰 郭 宇 黄 肖 李 广 李小丽 李子奇 李四磊 李 峰
刘 杰 刘彦萍 梁 越 马禾午 潘振伟 孙银青 卫白鸽 肖冠军 王广洋 王 军
王效孟 赵芳节 谢永亮 叶 萍 于兆山 杨 柳 张志贵 张 娟 张 蕾 赵莉娟

图书在版编目(CIP)数据

家居软装饰配色速查 / 理想·宅编. —北京：化学
工业出版社，2016.2

ISBN 978-7-122-25959-2

I. ①家… II. ①理… III. ①住宅-室内装饰设计
IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第313624号

责任编辑：王 斌 邹 宁

装帧设计：王晓宇

出版发行：化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装：北京瑞禾彩色印刷有限公司
710mm×1000mm 1/16 印张14 字数200千字 2016年2月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888 (传真：010-64519686) 售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：58.00元

版权所有 违者必究

前言

----- *Foreword* -----

所谓软装饰，指除了室内固定的不能移动的装饰如地板、天花、墙面、门窗、造型等，其他易于更换、移动位置的装饰，如家具、窗帘、床品、靠垫、地毯、工艺摆件、植物等，是对居室的二度陈设与布置。“软装饰”可以根据居室空间的大小形状、主人的生活习惯、兴趣爱好和各自的经济情况，从整体上综合策划装饰装修设计方案，体现出主人的个性品位，而不会使不同家居的装饰千篇一律。

软装饰包含了三个要素，即造型、材质及色彩。其中，色彩是非常重要的环节，它是人们对于一物体感觉的最直观反应，当我们走进一个房间，最先注意的就是室内的色彩，比起造型和材质，突出的色彩设计给人的感觉更直观。如冷色的家具让人感觉清凉，而暖色的家具则让人感觉温暖等。对软装饰色彩设计的透彻了解，有助于软装饰整体的布置及软装饰与家居整体效果的协调。

那么，在进行家居软装饰色彩设计之前，需要了解什么呢？盲目地参照一些案例照搬或者拼凑就可以完成软装设计么？答案显而易见。软装饰的色彩设计是一个系统化的、全面性的工作，首先需要对色彩有一定的了解，例如色彩的构成要素、各要素之间的关系以及每种色彩对环境、对人们心理的影响等。

掌握了色彩设计的基础之后，才能无论从单一色彩入手还是从整体风格入手进行软装饰的配色设计都会更得心应手一些。总的来说，家居软装饰设计可以说是一种心理战术，而色彩对人们心理的影响有独特的作用。本书从色彩的三元素等基础知识开始，一步步地深入讲解，使读者可以对软装饰的色彩设计有一个系统化的了解，并提供丰富的实例解析，如单一配色、对比配色、多色配色的软装饰是如何设计的，各类人群对应的软装饰色彩、各风格对应的软装饰色彩设计等。即使没有任何基础知识的人，看过后也能对家居的软装饰色彩进行指导或独立设计。

目录

Contents

第一章

色彩的奥秘

1. 一分钟读懂色彩三要素 2
色相 2
明度 2
纯度 2
2. 一分钟读懂色系 3
有彩色系（暖色系、冷色系） 3
无彩色系 3
3. 一分钟读懂不同的颜色 4
红色 4
黄色 4
蓝色 5
橙色 5
绿色 6
紫色 6
4. 一分钟读懂色彩的感受 7
色温对色彩氛围的影响 7
色彩的轻重 7
5. 一分钟读懂单色搭配 8
同相型配色 8
6. 一分钟读懂两色搭配 9
类比型配色 9
冲突型配色 10
互补型配色 11
7. 一分钟读懂三角型搭配 12
三角型配色 12
8. 一分钟读懂多色搭配 13
四角型配色 13
全相型配色 14

第二章

家居软装의 奥秘

1. 一分钟读懂家具的特点及种类 16
家具的特点 16
家具种类一览表 16
2. 一分钟读懂布艺的特点及种类 18
布艺的特点 18

布艺种类一览表	19
3. 一分钟读懂壁纸的特点及种类	20
壁纸的特点	20
壁纸种类一览表	20
4. 一分钟读懂灯具的特点及种类	21
灯具的特点	21
灯具种类一览表	22
5. 一分钟读懂餐具的特点及种类	23
餐具的特点	23
餐具种类一览表	23
6. 一分钟读懂装饰画的特点及种类	26
装饰画的特点	26
装饰画种类一览表	26
7. 一分钟读懂工艺品的特点及种类	27
工艺品的特点	27
工艺品种类一览表	28
8. 一分钟读懂绿色植物的特点及种类	28
绿色植物的特点	28
绿色植物种类一览表	29
9. 一分钟读懂装饰花艺的特点及种类	31
装饰花艺的特点	31
装饰花艺种类一览表	32

第三章

软装材质与软装配色

1. 自然材质与人工材质	34
2. 冷材质与暖材质	35
3. 光滑度差异引起的软装色彩变化	36

第四章

寻找属于你的家居软装配色卡

1. 男性特点的软装配色	38
男性特点的软装配色速查表	38
2. 女性特点的软装配色	45
女性特点的软装配色速查表	45
3. 新婚夫妇特点的软装配色	52
新婚夫妇特点的软装配色速查表	52
4. 三代同堂特点的软装配色	59
三代同堂特点的软装配色速查表	59
5. 儿童特点的软装配色	66
儿童特点的软装配色速查表	66
6. 老年人特点的软装配色	73
老年人特点的软装配色速查表	73

1. 都市色彩印象的软装配色	81
都市色彩印象的软装配色速查表	81
2. 自然色彩印象的软装配色	88
自然色彩印象的软装配色速查表	88
3. 活力色彩印象的软装配色	95
活力色彩印象的软装配色速查表	95
4. 清新色彩印象的软装配色	102
清新色彩印象的软装配色速查表	102
5. 浪漫色彩印象的软装配色	109
浪漫色彩印象的软装配色速查表	109
6. 传统色彩印象的软装配色	116
传统色彩印象的软装配色速查表	116

1. 现代简约风格软装配色	124
现代简约风格软装配色特点	124
现代简约风格软装配色速查表	125
2. 现代前卫风格软装配色	135
现代前卫风格软装配色特点	135
现代前卫风格软装配色速查表	136
3. 北欧风格软装配色	146
北欧风格软装配色特点	146
北欧风格软装配色速查表	147
4. 现代中式风格软装配色	157
现代中式风格软装配色特点	157
现代中式风格软装配色速查表	158
5. 新古典风格软装配色	172
新古典风格软装配色特点	172
新古典风格软装配色速查表	173
6. 田园风格软装配色	186
田园风格软装配色特点	186
田园风格软装配色速查表	187
7. 地中海风格软装配色	197
地中海风格软装配色特点	197
地中海风格软装配色速查表	198
8. 东南亚风格软装配色	208
东南亚风格软装配色特点	208
东南亚风格软装配色速查表	209

第一章

色彩的奥秘

Part 1

从色彩的三元素开始，
逐步带你认识色彩的种类、明度、纯度、冷暖，
了解每种颜色的情感意义，
了解色彩搭配的类型及运用，
用最简洁的版面和通俗的语言将知识直观地传达出来。



1

一分钟
读懂色彩三要素

色相

色相即各类色彩的呈现出来的色彩相貌，是色彩的首要特征，是区别各种不同色彩的最准确的标准。色相的特征决定于光源的光谱组成以及有色物体表面反射的各波长辐射的比值对人眼所产生的感觉。

任何黑白灰以外的颜色都有色相的属性，如红、黄、橙、绿、蓝、紫等，色相是由原色、间色和复色构成的。



12 色相环



24 色相环

色相环

色相环内位于 30 度内的色相互为类似色，60 度内的互为临近色，120 度的互为对比色，180 度直线上的两色为互补色。

明度

明度指色彩的明暗程度，同一色相会因为明暗的不同产生不同的变化，也就是色彩的明度变化。

比如，黄色在明度上变化能够得到深黄、中黄、淡黄、柠檬黄等不同黄色，红色在明度上变化能够得到紫红、深红、橘红、玫瑰红、大红、朱红等不同红色。



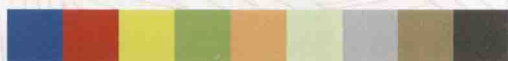
低明度 ← → 高明度

明度变化

明度最高的是白色，最低的是黑色，色彩中加入黑色明度变低，加入白色明度变高。

纯度

纯度指色彩的鲜艳度，也称饱和度或彩度、鲜度。不同的色相不仅明度不同，纯度也不相同。高纯度色相加白或黑，可以提高或减弱明度，但纯度都会降低，如加入灰色，也会降低色相的纯度。



高纯度 ← → 低纯度

纯度变化

三原色的纯度最高，所有纯正的色彩均为高纯度，调入其他色彩则纯度降低。

2

一分钟
读懂色系

有彩色系

有彩色系是指除黑、白、灰以外的色彩，色彩学上根据人们对色彩的心理感受，把能够让人们联想到火焰及阳光的颜色定为暖色系，包括红、橙、黄；把能够使人们联想到大海、天空的颜色定为冷色系，包括青、蓝，使人们感觉不冷不暖的色彩定为中性色，包括紫、绿。

冷色给人以距离、凉爽感，能够营造出宽敞、优雅的家居氛围，让人们回归到安逸愉悦的氛围中。冷色系具有收缩感，能够使房间显得宽敞。

暖色能够营造出温暖、亲近的家居氛围，能够缓解阴冷感，使人感觉舒适。暖色系具有膨胀感，是前进色，能够使房间的面积缩小。



有彩色系的运用

使用以暖色为主的软装饰，能够避免空旷感和寂寥感。

用冷色软装饰，在视觉上可让人感觉大些；也可以让人口多的家庭显得安静一些。中性色作为软装主色时，小空间适合高明度的中性色，空旷的空间适合低明度的。

无彩色系

无彩色系就是常说的无色系，指除了彩色以外的其他颜色，常见的有黑、白、银、金、灰，彩度接近于0，明度变化从0到100，银色也属于灰色变化的一种，通常来说，单独的无色系没有强烈的个性，多作为背景色使用，但无色系内部的色彩搭配起来可构成强烈的个性。

无色系的组合在家居装饰中运用的非常广泛，如现代简约风格、前卫风格、现代中式、新古典等风格中，均有无色系装饰作为代表的类型。



无彩色系的运用

无色系的配色，基本上没有对居室面积的限制，且可以与任何其他色相搭配。仅在无色系范围内做软装搭配，可以塑造出极具时尚感和前卫感的氛围。

3

一分钟
读懂不同的颜色

红色

红色是三原色之一，和绿色是对比色，补色是青色。

红色象征活力、健康、热情、朝气、欢乐。给人一种迫近感，能够让人体温升高，引发兴奋、激动的情绪，适合用在客厅、活动室及儿童房。

大面积使用纯正的红色容易使人产生急躁、不安的情绪。因此在配色时，纯正的红色可作为重点色少量的使用，会使空间显得富有创意。想要多一些的使用纯正的红色时，可以用绿色作为点缀色来进行调节，保持色彩的平衡。

将降低明度和纯度的深红、暗红等作为背景色或主色使用，能够使空间具有优雅感和古典感。



红色系



红色和绿色搭配，具有活跃的氛围，同时绿色能够降低红色的刺激感。

黄色

黄也是三原色之一，和紫色是对比色，互补色是蓝色，但在绘画中通常将紫色作为补色。

黄色给人轻快、充满希望和活力的感觉，能够让人联想到太阳，使空间具有明亮、开放感，采光差、阴暗的房间使用黄色是不错的选择。

它还有促进食欲和刺激灵感的作用，可以尝试用在餐厅和书房中。

黄色作为暗色调的伴色可以取得具有张力的效果，能够使暗色更为醒目，例如黑色沙发搭配黄色靠垫。需要注意的是，鲜艳的黄色过大面积的使用，容易给人苦闷、压抑的感觉，为避免这种情况发生，可以降低纯度或者缩小使用面积。



黄色系



经过调和降低了明度和纯度的黄色座椅，为客厅注入了明亮感和亲切感，且不会让人觉得特别突兀、刺激。

蓝色

蓝色是三原色之一，对比色是橙色，互补色是黄色。

它是最冷的色彩，代表着纯净，通常让人联想到海洋、天空、水、宇宙。

纯净的蓝色表现出一种美丽、冷静、理智、安详与广阔，适合用在卧室、书房、工作间和压力大的人的房间中。

在卧室中使用时，可以搭配一些跳跃的色彩，来避免产生过于冷清的氛围。用在浴室中可以使人感觉轻松，减轻压力。

蓝色是后退色，能够使房间显得更为宽敞，小房间和狭窄的房间使用能够弱化户型的缺陷。



蓝色系



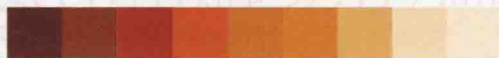
以蓝色软装饰为主的空间，显得理智、成熟、清爽，且宽敞。

橙色

橙色对比色是蓝色，互补色是介于红色和黄色之间的复合色，又称橘黄或橘色，兼备红色的热情和黄色的明亮，是暖色系中最温暖的颜色。它能够使人联想到金色的秋天、丰硕的果实，是一种富足、快乐而幸福的颜色。

橙色能够激发人们的活力、喜悦和创造性，适用于餐厅、厨房、娱乐室，用在采光差的空间能够弥补光照的不足。需要注意的是，尽量避免在卧室和书房中过多地使用纯正的橙色，会使人感觉过于刺激，可降低纯度和明度后使用。

橙色稍稍混入黑色或白色，会变成一种稳重、含蓄又明快的暖色，橙色中加入较多的白色会带来一种甜腻的感觉。



橙色系



橙色降低明度后显得稳重又明快，用在卧室中加入了欢快的感觉，并不会显得过于刺激。

绿色

绿色是介于黄色与蓝色之间的复合色，是大自然中常见的颜色。能够让人联想到森林和自然，它代表着希望、安全、平静、舒适、和平、自然、生机，能够使人感到轻松、安宁。

绿色属于中性色，加入黄色多则偏暖，加入青色多则偏冷。

若单独使用绿色，会显得缺乏情趣，可以将绿色作为装饰的主色，以红色、粉红色、黄色等做点缀，能够形成鲜明的对比感，显得活跃，生机感更强烈。



绿色系



绿色为主搭配白色和黄色，显得明快、清新且充满生机。

紫色

紫色是蓝色和红色的复合色，与绿色一样，同属于中性色，蓝色多一些则偏冷一些，红色多一些则偏暖一些。

在中国古代，紫色代表着高贵，是贵族和皇族才能使用的颜色。它具有高贵、神秘感，略带忧郁感，代表权威、声望，也象征着永恒，具有使人精神高涨、增强自尊心的效果。

紫色还是浪漫的象征，淡雅的藕荷色、紫红色等具有女性特点，可用来表现单身女性的空间。沉稳的紫色能够促进睡眠，适合用在卧室中。纯正的紫色具有极强的个性，可以作为重点色使用，若大面积使用，建议搭配补色，以平衡色彩感。



紫色系



淡雅的紫色与同为中性的绿色搭配没有明显的冷暖偏向，效果浪漫、纯真。

4

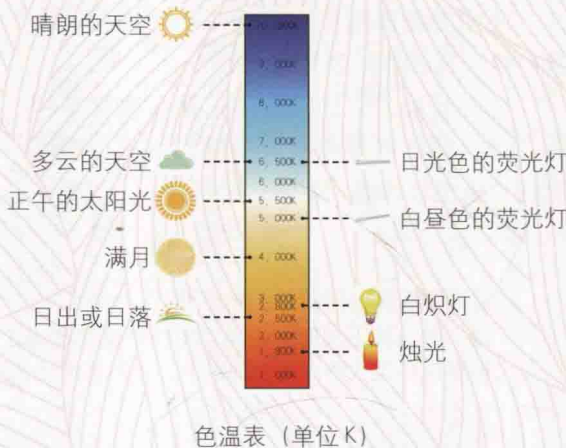
一分钟
读懂色彩感受

色温对色彩氛围的影响

色温是表示光源光色的尺度，单位为K（开尔文）。通常人眼所见到的光线，是由7种色光的光谱叠加组成。但其中有些光线偏蓝，有些则偏红，色温就是专门用来量度和计算光线颜色成分的方法。

越是偏暖色的光线，色温就越低，能够营造柔和、温馨的氛围；越是偏冷的光线，色温就越高，能够传达出清爽、明亮的感觉。

居室中的人工光源一般以白炽灯和荧光灯两种光源为主，白炽灯的色温较低，偏暖，具有稳重温暖的感觉；荧光灯的色温较高，偏冷，具有清新、爽快的感觉。



色彩的轻重

不同的色彩视觉上给人的轻重是不同的，明度低的色彩比明度高的色彩具有更大的重量感，在一个空间中，它所处的位置决定了空间的重心。

深色在上方，使人感觉下坠，具有动感，位于下方具有稳定、平静的感觉。具体表现在软装色彩设计上，顶面采用深色装饰，高重心，具有动感；墙面用深色，重心居中，具有动感；地面用深色，低重心，具有稳定感。例如，墙面颜色比沙发颜色明度低，为高重心；沙发颜色比墙面明度低，为低重心。



沙发和茶几的颜色比墙面的明度低，感觉重，重心在下，效果稳定，使人感觉安心。



墙面用明度最低的颜色，重量感比明度最高的白色要高，重心在中间，使空间具有动感。

5

一分钟 读懂单色搭配

同相型配色

同相型指采用同一色相中不同纯度、明度的色彩搭配的配色方式。

这种搭配方式比较保守，具有执着感和人工性，能够形成稳重、平静的效果，相对来说，也比较单调，感觉比较排外。



不同明度的同种色相搭配使用

将一种色相不同明度、纯度的色彩搭配使用在同一个空间时，能够形成稳定、使人安心的氛围，且能够强化此种色相的情感特征。



即使是同色相内的色彩进行搭配，也建议在面积上分清主次，能够强化层次感。

6

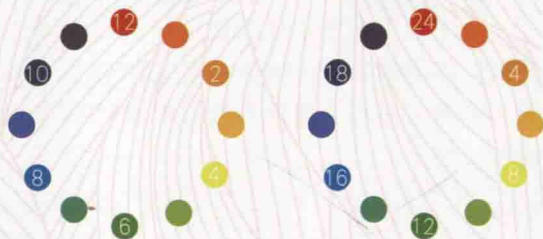
一分钟
读懂两色搭配

类比型配色

类比型配色，指用色相环上相邻的色彩搭配的配色方式。

它比同相型配色的色相幅度有所扩大，仍具有稳定、内敛的效果，但开放、活泼一些。

在12色相环上，将色相等分为12份，2份左右的为类比型，同为冷色或暖色的情况下，可扩展到4份。在24色相环上，将色相等分为24份，4份左右的为类比型，同为冷色或暖色的情况下，可扩展到8份。



12色相环等分12份

24色相环等分24份

大面积使用时以一种颜色为主

两种色彩做类比配色时，大面积使用的色彩可以降低纯度或明度，小面积的色彩可采用高纯度，能够获得更为舒适的效果。如果觉得单调，可以将其中一种做同类型配色，增加层次感。



在配色组合中，加入一些灰色，能够增加高级感和雅致感。

冲突型配色

冲突型配色，指将一对互补色搭配的配色方式。

比起前两种方式更为开放、活泼，色差大，对比度高，效果具有强烈的视觉冲击力，能够给人留下深刻的印象。

用冲突型配色的软装能够营造出健康、活跃、华丽的氛围，接近纯色的冲突型配色最为刺激、激烈，降低纯度或明度可平稳、缓和一些。



12色相环等分12份，跨色调相差4份、5份为冲突型。

24色相环等分24份，跨色调相差8份、10份为冲突型。

分主次做搭配更容易取得舒适的效果

当冲突型配色中的一种面积较大或者用作背景色使用时，另一种颜色不建议在面积上与其抗衡，可做点缀来活跃氛围，在家居空间中，色彩分清主次使用更容易取得舒适的效果。如图中蓝色大面积使用，黄色做点缀。



冲突型的配色中揉入一些白色，能够使配色整体显得更为明快、亮丽，弱化冲突性。